أصول النعم في الشعرالعدي

تالیف **دکورصَهی اپراهمالسیژ** جامعی: فتطسید جامعی: عین شمس



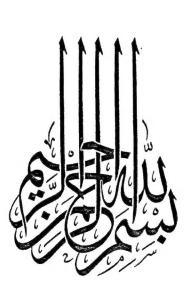
أصول النعم

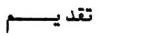
أ<mark>صول النعث</mark> فالشعرالعربي

شالیف **ولگورمیکری (پراهیم (السیر** حاجة عین شس - جاجعة ضطر

1994

دارالمعرفة الجامعية ٤٠ ش سوتير - إستنسريية ٤٠ ٢٠٢٠ ٢٠





يسم الله الرحين الرحيسيم والصلاة والسلام على رسوله الأمين • ويصيد ••• •••

فهذا كتاب أقده للقارئ العربى الذي تجرى على لما نه موسيقى لغننا الجهسياسة ،
وتغنسه كلماتها ومقاطعها بسمسحرها الأخاذ ، لقد صدق من قال إن معظم أعمار نسا
صيغت لنفسنى ، فهي أعمار خائيسة ، والإنسان العربي بطبعه خنسون بهذه الغنائيسة
فهو يفتى دائما ، في الفرح يفنى وفي الحزن نواء يفنى ، أو يردد مقاطع صوئيسة متكسرية
بشكل أو بآخر ، لاتبحسد عن أن تكون غسفا ، «

ولا أزع أننى أنيت بجديد اللهم إلا ما سببونه القارئ من صدور مختلفة جديسدة عرضت لها ، وجا "عنى أشعار كثيرين ، من الشعراء القدماء والمحدثين ، لكن الجديسد هو طريقة عرض المادة ، وإعادة تشكيلها بصورة سهلة يستطيم القارئ أن يعيها بذاتسد .

ولقد حرصت في هذا العبن أن أبسط المعطلعات الستخدمة في هذا العلم وليسن هناك شك في أن كل من تال حظا من هذا العلم يدرك تباط مدى صعوبة الإليام بمعطلعاته كلها ٤ وأساء الزحاف ات والعلسل التي تدخل على التفعيلات عوابخنسم منها ببحسر دون بحسر عوقر ذلك ٠

أما اختيارى لأبيات الاستشهساد فقد بدأت بالسهل منهما ه الذى يستطيع القباري* أن يقرأه بنفسمه * وهو اختيار تنديج * بمعنى أننى أورد مند غيثًا فشيشًا _ بمغن الأبيسات الشكلية *

وقد حرصت على تتويع الاختيار ﴿ من حبث أغلق الشعر ﴿ ومن حيث الشعراء أنسبه، فلقد نوزت في الكتاب أبيات لشعسراء من مختلف المصور والبلدان ﴿ قديما وحد يشسما ﴿

وقد ركز الكتاب على الجانب التطبيقس ، الأبو الذي يساعد على تنبية قدرة القسارى* ومهارته ، وإحماسه بالوزن البوسيق والنفسة ، بحيث يصل بعد القراءة الجيدة لعدد من الصفحسات الأولس سإلى مرحلة تبييز نفسة من نفسة أخرى تشبههما أو تختلف عهمسا ولهذا حاولت الاستفادة من بمغن الأساليب الموسيقية التي تساعد في تثبية المهسارات السمعينة والإحساس بالنفسة •

ولقد قدت بتجربة على طلبة كلية التربية البوسهيّة بإحدى البطامات الصرية ، وكسست أذكر الوزن المريضي فلم تكسن أذكر الوزن المريضي فقط في البدايية كأن أثول : (فمولن) أو (يفاعيلن) ، فلم تكسن الاستجابة فورية ، لكن لما استخدمت طريقة التقطيع البوسيّةي بدأت استجابة المسسسلاب ، وحملوا يطوقون أماكن جلوسيم طربًا يعاش النفسة ". شامة ، ولاشك في أن بثل هذه الحيل تصاعد في زيادة القدرة على استيماب البادة ، بل والاستيتا وبها ،

أما عن شهجى فى عين العادة فسوف يرى القايى "أنتى أحاول عين العور المختفسة التى يمكن أن تأس طى نضائها أبيات القصدة • ويمقب كل صورة من هذه الصرد تدريب - ثم أختار تصيدة أو أكثر أصفها عرضها - وحرصت قد والإمكان على أن تكون هسسنده القصائد عن القصائد الشهبورة ، أو التى يختهها كبار عطريى العالم العربى • ثم هنساك تدريبات عامة على البحر السعين ، وفي داخلها أبيات من يحور عابقة ، لكى يتذكر القارى • شعبيلات هذه البحرد ، ويختبر نفسه أولا بأول ،

وبعسك ***

تأرجو أن أسم بمعلى هذا في تسهيل مادة هذا العلم ، وكسب قراء كتيبين لعمرت! العربسي ، قديسه وحديثته ، حتى يزداد إحساستما بجمال لفتتما ، وقدرة الخالق البد والذي وهيتما إياهما ،

وعلى اللسه تصند السبيل كأ

التوالسف

علم العروض

بصطلحات فى علم المسسروش

الحرف المتحرك والحرف الساكسن :

اللغة هي مجموعة من الأصوات ، وهذه الأصوات شها الصائت وشها الصاسست :
قالأصوات الصائنسة عن vowels هي تلك الأصوات التي تعدد عن الإنسان عند سسا
يعر الهوا» الخارج من الرئتين في القعبة الهوائية والوثرين الصونيين ، فيحدث فيهسا
ذبذبة ، ثم يتابع سيره دون أن يعترض سبيله أي طائق ، إلى أن يخرج إلى الهسسوا »
الخارجس ، (1)

وهذه الأصوات تشمل حروف البدأو اللين (أي الألف والواو والبا) ، ومن أمثلت ذلك الكلمات الآنيسة :

> أنهمار ساأتس مرور سسيروا نيان سالحامي

أما الأصوات الماحدة فتشمل الأصوات الأخرى جميعها ع كالهمزة والباء والتاء ... إلغ الألبائيسة المعرفة ع وهذه تحدث عند ما يعتهن سبيل الهواء الخارج من الحنجرة طئيق فيسب عليه طريق الخروج نوى الاندفاع فيصحبسمه مايشهه الانفجار كما يحدث عند ما ننطق صوتى الدال أو الكان شلا ع أو يعدد ندلك العائيس طريق الخرج حدا جزئيا يسمح بمور الهواء الذي يخرج عند ثد محدنا احتكاكا كما يحسسل عند ما ننطق أصوات السين والشين والهياء والذال ... إلغ ويها حدت بنانذ الفم جميعا على الهواء الخارج حوى التجويف الأنفى كما يحصل عند سسسا

ولملك تلاحظ أنتا وضعنا صوت الهنزة ضمن الأصوات العامنة ، فهناك فوق بسمسمين الهنزة و الألسف •

⁽١) د ٠ تايف خرما: أضوا على الدراسات اللفوية المعاصرة ٠ ص ٢٦١ ٥ ٢٦٢

وهناك تقسيمات أخرى كثيرة للأصوات ، فهناك الأصوات المجهورة والمهسوسة ، والانفجارية ، واللويسة ، والانفجارية ، فيرأننا يكفينا من عمطلحات علم الأصوات التميز بين الصوت العاست والصوت العائت ،

لمحوظمة :

إلى جانبأصوات السد أو اللين الطويلة (الألف والواو واليا *) هناك أيضا أصوات لين تصيرة (الفتحة والفتة والكسرة) * غيراً نظام نذكرها في حينها لعدم احتياجنا إليها فسس علم العريض وإنها ننظر إلى العرف الذي وضعت عليه هذه العركات *

للحوظية أخرى :

يأتى الألف دائم حرف لين ، فهو صوت صائت أبدا ، أما الواو والياء فأحيا نسسا نعتبرهما صوتى لسين وأحيانا أخرى تعتبرهما من الأصوات الصامنة ، ولكي تدرك هذا انظر إلى المثالين المثالين :

> ُ وَتَفُسوا يَبِيسَعُ

قالكلية الأولى (وتقسوا) فيها واوان ، غير أن الأولى تختلف عن التانية نام الاختسلات من حيث الحركة أو السكون ، قالأولى تحركت بفتح فتكون (و) شل (ب) ، (ت) ، ١٠٠٠ إلغ • وما دام الحرف قد حرك بفتح أوضم أو كسر ، قإننا نمتبره في علم المروض حرفا متحركا ونوسسز إليه بشرطة بالناسة هكسفا /

أيا الوار الثانية فليس عليها حركة ، لكن الذي عليه حركة هو الحرف الذي يسبقها وهسو القساء ، ولما وضعنها على القساء ضمية وأطلقا حركة القسة نتج عن هذه الإطالة حرف الواو • ولذلك تسمى الواوتي هذه الحالة صوت صد ونومز إليه يدائرة صغيرة هكفا : « دلالة علسسي أنها حرف ساكن • والوضع نفسه ينطبق على كلمة (يبيسع) ، حيث اجتمعت نبيها با ان ، الأولى بتحركة بناح نرمز إليها بالشرطة الماثلية /

والثانية جانت لإطالة كسرة الباء ، وهذه الإطالة نتج عنها ياء هي ياء المد التي نرمز إليها بالدائرة الصغيرة ه

⁽أ) انظر في ذلك: بنصد البارك: فقد اللغة: ص ٣٦ - ٣٧٠

والآن نحاول أن نيز الأموات المتحركة والأسوات الماكنة التي وردت في الأ<u>شاسة.</u> الماقعة :

أنهسار

تالكلية تتكون بين الحسروف : أ ن ها ر

وإذا حاولنا أن تنطقها خبوطة بالشكل فإننا ستكتبها على النحو التالسي:

أُنْ هُا إُ

وتربز إليها بالرموز الاتيسنة

. / . / .

ملحوظــة :

لملك لاحظت الآن أن الحرف المتحرك الذى يرمز إليه يشرطة مائلة هو أى حرف عليــــه ضعة أو قتحــة أو كسرة • وأن الحرف الساكن الذى يرمز إليه يدائرة صغيرة هو الألف • والواو والبا و إن كانتا حرفى لين أو حد • وكذلك أى حرف آخر وققتا عنده بالسكون •

والآن نتاجع وصفنا لكلمة أنهسار :

والها * عليها فتحة إذن فهى حرف متحرك يرمز إليه بالضرطة المائلة ، والألف ليسمس عليها حركة وجاً ت لاطالة فتحبة الها * ه وليذا تريز إليها بالدائرة المفيرة ،

إننا في هذه العالة لابد أن نزيد سكرنا أخرى بعد الشرطة المائلة ، لتكون رسسزا للتنوين ، وهكذا كل كلمة فيها تنوين (بضمين أو كسوئين أو فتحتين) تضح لأجل التنويسين دائرة صغيرة ،

نلو أن الكلية جا"ت منصوبة منوسة هكذا : (أنهساراً)

لجملنا رموزها على النحو التالى : / ٥/٥/٥

ولو أن الكلية جا"ت بجرورة بنونة هكذا : (أنهسار التاليا الكلية جا"ت بجرورة بنونة هكذا : (أرها التاليا التاليا التاليا التاليا التاليا التاليا الناهبا بالرموز نفسهسسما : / ٥/٥/٥

قلنا إن اللغة هي مجبوعة من الأموات ، إذ ن فلا تتصور أن يأتي الحرف أو الموت مجردا هكذا من أي ارتباط بحرف آخر ، قالكلام يتكون من مجموعة من المقاطع الصوتيــــــة ، وفي لفتنا المربعة أنوا والمقاطع القالية : (1)

- (۱) المقطع القصير الختوب : ويتكون من حرف صاحت واحد تعقيد حركة العبرة (فتحة أوضة أو كسرة) • فكلهة (كتب) شلا تتكون من ثلاثة مقاطع قصيرة ختوحة متنابعة • وهسدا البقطع رمزنا إليه بالشرطة المائلية /
- (٢) القطع الطويل الفتح : ويتكون من حرف صاحت واحد وحرثة طويلة (ألف أو واو أو يا*) وطال الفقط (بط) أن كلمة (بالك) ، وهذا البقطع نروز إليه هكذا: / ٥ وستال ذلك المقطع (بط) في كلمة (بالك) ، وهذا البقطع نروز إليه هكذا: / ٥ ونسيم في المروز خشاة ،
- (٣) القطع الطويل المغلق: ويتكون من صاحت واحد وحركة تصيرة (ضمة أو فتحة أو كسرة)
 ثم صاحت آخر * ومثال الكلمات: مِنْ » عَنْ » بَلْ » هَلْ * ونرمز إليه تم المريض هكذا
 / ٥ » ونسبه أيضا سببا خفيفا * إذ ن فالسبب الخفيف هو المقطع الذي يتكون سنن البنين حركة فسكون / «

وأما الآخر فهو النقطع النفلق بطابتين ، الذي يتكون من صاحه وحركة قصيرة تسسم صاخين ، وطاله كلمة (رِحَشْسَقُ) إذا حذفت حركتها التهائية ، ونريز إليها عرضيا على النحة التالسي : //هه

فاذا إجتمع حرف شعرك بمده حرف ماكن أسيط هذا سببا خفيقا ، وربزه هكذا /ه واذا اجتمع حرف شعرك بمده حرف شعرك آخر أسيط هذا سببا تقيلا ، وربز تسسما إليه بالفكل التالس : //

⁽١) د • محدود فهم حجازى ؛ المدخل إلى علم اللغة • ص٥٦ ه ... ٤ م يتمرى

الوصد :

له يتكون النقطع من ثلا شدة أحرف ه تانيها أو تالتها حاكن ه توسعى هذا بالوشد ه قان كان الساكن في وسط الحرفين المتحركين سبى بالوتد الغووق شل: كَانَ ه عَارَه جَاءُ . وإن كان الساكن في آخر الكلمة سبى بالوتد المجموع شل: إلَّي ه كُمَّى ه سَمَّى .

الفاصلة :

إذا حاولنا أن نعف مقاطع كلمة (عَلَمَّ) تبين لنا أنها تتكون من حركة نحركة فحركسة قسكون (الذي يرمز إلى التنوين كما قلنا) • وماد سنت قد عرفت مسئلم (السبس) ونرعيسه حاول أن تصف الكلمة يما عرفت من مسئلمات :

إن الكلمة تتكون من سبب تقيل وسبب خفيسف •

وُلمادة العلما في اختمار بمغن الصطلحات نجدهم يطلقون بصطلحا جديدا هسر (القاصلة) على الكلمة التى تتألف من اجتماع السبين التقبل فالحقيف مثل كلمة (عَلَمُ) السابقة ، والكلمة التى تتألف من اجتماع السبالتقيل فالوقد المجدوجات كلمة (بَلَدُ هَمَا) ، وهم بيزون بين هذه وتلك بوصف الأولى بأنها فاصلة صغرى ، والثانية بأنها فاصلة كبرى ، إذ ن فالقاصلة الصغرى هى ما اجتمع فيد السبان التقبل فالخفيف ويأخذ الرئز: /// ، ، والفاصلة الكبرى هى ما اجتمع فيد السبان التقبل فالخفيف ويأخذ الرئز: /// ،

تدريب ۽

مَنَ المَاطَعِ التِّي تَتَأْفَ شَهَا الكَلَيَاتِ الْآثِيةِ عَرِضِياً : إِنْشَيْدَ :

تتكون هذه الكلمة من سبب خفيف هو (إنس) ثم سبب خفيف آخر هو (غَنَّ) ٤ نسبم سبب تقبل • وينطبق هذا الوصف على الكلمات : إنْ تَذْكُرُ سالِسَتَعَلَّمَ سالِسَتَنَكُ سالِسَتُكُ أَا السَّمَالُ ٠ إنْ غَيْمَ :

تتكون الكلة (وهى قدل أمر من القدل المابئ) من سبب خفيفه هو (إسّم) ثم سبب خفيف هو (إسّم) ثم سبب خفيف ثالث هو (هِمٌ) حيث سكن الحرف الأخير لأنه بسنى على السكن ؛

ر، رو يحدهم:

تتكن عدد الكلمة من سيس خيف هو (يُمسُ) ثم سيب تقبل هو (عِسدُ) . مسسم سيب خفيف هدو (عُمرُ) .

أو بعبارة أحسري :

تتكون من سبب خيف هو (يُسم) ثم فاصلة صغرى هي (عِدُهُمُ) • وشل ذلك الكالمات: يَحْكُمُ مَ تَنْفُرُهُم مِ مِنْ دُبِهِمَ مُرْبُعُمُوا مِ لَا عَلَيْها •

يسلم

هذه الكلمة تتألف من سببخفيف هو (يُنسَّد) ثم سبب ثقبل هو (تُلِ) ه ثم رتد مجموع هو (مُهُمُّ) . أد ممارة أخته :

نتكون من سهب خفيف هو (يُسْد) . ثم فاصلة كبرى هي (تَلِيْهُمْ) ، ومثلها الكلمسات: يُنْتَهْزُهَا _ مَنْ يَجِدُهُا _ يَنْتَوْرِهُمْ _يَنْتَرِعْهِمْ _مِنْ عَلِيهِمْ .

ومن الطريف أن من العروضيين جمع أشلة لهذه الصطلحات في قوله:

<u> </u>	جَبُل	ظَهْرِ	عَلَى	أرَ	نــــ
*////	•///	/•/	•//		فربوزها : /ه لــــا
	ناملية		وثك	-بب ثقیــل	سيسيا دائنان
کبری	صفرى	مغروق	مشموع	0	

الكتابة الصونيــــة:

اللغة والكتابة نظامان شعيران للملامات ، ووجود الثاني من أجل فيض واحد هو تخبيسال الأول - والسيخ المنكلة ومدها تشكل البوضوع ، ولكن الكلمة المشكلة عقيدة بصورتها الكتابيسيسة حتى إن السورة الكتابيسة تسمى لا خصاب الدور الرئيسسى ، وهناك نظامان للكابسية :

- (١) تكل كلية في نظام الكتابة التصويرية ، نشل بعلاسة واحدة أبر مرتبطة بأصوات الكلسة نفسها ، والنبوذج الكلاسيكي لهذا النظام هو اللفسة الصينيسة .
- (٢) النظام العام المعروف بالنظام العرض يحاول توليد وإيجاد تتاجع من الأصوات التي تشكل الكلمة تكون الأنطقة العوتية في بعض الأحيان مقطعية وأحوانا أخرى أبجد يسعة لحروف هجائيسة أعمنى قائمة على عناصر لايكن اخترالها مستحملة في الكلام غير أن علاقة التناسق والنتافم بين الكابة والنطق ليست نبائية •

وهناك أسباب للتمارض بين الكتابة والنطق يذكر دى سوسير de Sausure سنها:

- (۱) أن اللغة تتطور باستبواره في حين تبيل اللغة إلى الاستقرار والنبات •
 والنتيجة التي وصلت إليها هذه النقطة هي أن اللغة لم تنطابي طويلا مع ماهو خسستون أن تسجله • فقد تكون هناك مخطوطات أو كتابات تكون صحيحة ود ثبقة في فترة معينسة ثم تبدو صخيفة بمد قرن • لأن الناس مع الزبن يكن أن يغيروا الربوز الكتابية لتطابستي التضيرات النطقية • ثم يهجرون المحاولة •
- (۱) سيب آخر للتما ين هو أن الأبجدية إذا استميرت بن لغة أخرى ققد لائتلام مواردها
 أو ثروتها مع الوظيفة البعديدة ، فتتواجد الذريمة وطى سبيل المثال استعمال حرفين
 للتمبير عن صوت واحمه (۱) .

ريقول سوسير : إن الكتابة تتذبذ ب مها الزمن لكونها فير ثابتة وفي صواع مستمر من أجسل الاضطراد والانتظام ، والنتيجة هي تقلب الصور الكتابية (صور الإملاء) التي تتشسسكم من محاولات تسجيل الأصوات في تترات مختلفة ،

وحين يمتقد كبورين أن الكتابة بمفة فاية صورة ماد ثة للفية البنطوقة ، ففي هذا تطبير، قالبندق عليه أن اللغة ظاهرة موثية ، وممنى هذا أن الأصل في اللغة أنها تظام سبيين الرموز الموتية النطوقة التي يتعامل بها الإنسان (⁰⁾ ،

أوبذكر بالمسر BAIMAR أن هناك أن حجالات سطى الأقل ستكون فيها اللغة التطوقة أقدر سأه أكثر حوهرية سرس اللغة الكوسة :

(1) الجنس الإنساني استخدم الكلام زينا طويلا قبل أن يموف الكتابة ، ولاتؤال هناك لغسات ليس لها شكل كتابي (يذكومنها أستاذنا الدكور محبود فهمي حجازي اللغة المهريسية _ واللغة النوبية وبثات اللغات الأفريقية ، فضلا عن لغات السكان الأمليين في أمريكا باستراليا) .

⁽¹⁾ دى سوسير: قصرل في علم اللفة العام ، س ٥٣ - ٥٩ .

⁽غ) البدخل إلى علم اللفية ، عن ٧٧ ،

ب) الطفل يتملم الكلام زمنا طويلا قبل أن يتملم الكتابية •

ج) اللغة المكتربة بمكن سعلى تطاق واسع سأن تتحيل إلى كلام دون أن تغقد هيئا • أما
 المكس تغير صحيح • إذ انتا لو كنينا ما تبسل لفقد نا الكثير •

د) الكلام يلسب دورا أكبر -في حياتنا - من الكتابة ، قنحن تبضى في الكلام وقتا أكسسر
 يكبر ما نبضيت في الكتابة أو القراءة. (1)

رفي معظم اللغات تحتلف الصورة المنطوقة عن الصورة البكترية:

ففي الإنجليزية كلمات فيها حروب تكتب ولانتطق ومثال ذلك الكلمات:

WASHINGTON (نصبت الـ G لاينطن)

Colour (نصرت السالة الإنجليزية الأمريكيسة لايكتب الآن)

Right (صوحالت da لاينطق) Write (صوحالت W لاينطق)

وفي الفرنسية لانتطق الحروف الأحيرة من الكلمات •

أماً إذا نطرنا عن الخط العربي كما تكيم الهوم حداوليي معرفة مدى اختلامه عن الواقع المنطبسوي وجدنا عددا كبرا من الأمثلة • صهناك حروف تكب ولا تنطق ، وحروف أحرى تنطقها ولاتكبهسا ما لما الأمثلة التالسسة :

(١) ألف الرصل:

ننمن نكب الألف في كلمة (ابن) كما لو كانت هذه الكلمة مستقلة تائمة برأسها في النطق. ورمد ي هذا إن كانت هذه الكلمة في أول الكلام ه أما إذا سبقت بحركة فلا ميرر لهدد الألف من الناحية الموتية • ولذ لك أطلق النحاة عليها ألف الوصل تبيرًا لها عن هسرة النفح • ولذ لك هناك فرى بين نطقتا لمبارة (قال أحد) وعارة (قال أخرجٌ) • فقي المبارة الأولى نطقا كلمة (قال) التي تتنهى بحركة تصيرة هي الفتحة ٥ ثم جثنا بحسد ذلك بكلة (أحيد) ونطقنا بالهنزة باعبارها أول أصوات الكلمة • وطي المكربين هسدا تولتا (قال اخرج) نالنحق النموي لهرده العبارة أول أسوات الكلمة • وطي المكربين هسدا تولتا (قال اخرج) نالنحق النموية باعبارها أول أسوات الكلمة • وطي المكربين هسدة اللام والفتحسسة لتالها من الناح والفتحسة الكالمية لها صوت الناف • باغيزة ع أو دون أن ننطق بالألف •

(٢) أل التعريف:

قاللام تظهر في النطق أحياظ م وتختفي عدمة في أحيان أخرى • فتحن تقول : الجابعة • () باله : علم الدلالة : من 71

الإعلام ، الكتاب ، فننطق لام التمريف ، ونقول : الشَّسس فلا ننطق إلا بشين بشد د ت · وفي كلتا الحالت ، تكتبا للار ،

(٢) الزيادة في الحروف:

ننحن تكتب (دخلوا ه خرجوا ه ذهبوا) بزيادة ألف بمد واو الجناعة ه وتكتب (لم يدخلوا ه لم يخرجوا ه لم يذهبوا) بزيادة الألف كذلك بمد واو الجناعــــــة، لكتنا لا نطق بأى شها ه

(1) النصان في الحردف:

ونحن في الوقت نفسه نكتب(الرحين ، طه ، إسحق ، أولتك ، هذا ، السبوات) رغم أن كتابة هذه الكلمات على هذا النحو لانمكس كيفية نطقها (⁽⁾ ،

إذن نما الكتابة الصرتيسة ؟

إنها الكتابة التى تمثل طريقة النطق ، فلا زيادة في الكتابة من النطق ، ولا نقصان ، بل استاج دقيق لما يقال ، وترجمة للموت إلى كتابة ، والآن تتخير يسمضاً من الكلمات السابقة وتحاول أن تكبها كتابة موتيسة :

> قَالَ أَحْسَدُ كابتها المونية قال أحسد (بلا تغيير) قَالَ أَخْرُجُ شِها

كابتها المنوتيسة قالدن بثها (بحدث ألف اخرج لأنها لم تنطق)

الْجُلَمة كتابتها الموتية الجلمة بإن أدخلتاها في جبلة وتلتا شمسيلا :

دُخُلُتُ الْجَامِعة : كانت كتابتها السوتية :

دخلتاجامسة (يحدَّث ألف الجامعة لأنها ألف و لانطق بها ٥ وأدمجنا الكلتين مما)

⁽۱) البدخل إلى علم اللغة من ٣٨ سـ ١١ بتصرف

د، و الشبس

كابتها المرابية : اششسس (بقك إدغم العينين لأنها ال

الصحيصة)

وإن أد خلتاها في جملة وقلتا بثلا :

للمت النّسُ

كانت كتابنها الموتية:

طلمت شمس (بحدَّف الألف وفك إدغم الشيتين

راد لمج الكلمتين)

د خُلوا

كتابتها الموتية : دحلو (بحذف الألف الأخيرة لأننا لاننطق بها)

طه

كابنها الصونية: طاهما (برد الألفين نطقمًا)

المسذا

كتابشها الصوتيسة: هاذا

، ۱۰۵ الرحين

كابتها المرتبة: اردحان (بقك إدغم الراء لأن ال شمسية ، ثم

رد الألف التي تنطق بها بعد البيم)

باختصار شديد استم جيدا لما تنطق به ثم ترجم الصوت العادر عنك إلى حريف مكتبية . ولمل هذا يذكرنا تما لم بما يقعله أنصاف الشعلمين حين يحاولون تحرير خطابات بأغسهم . فهم يكتبون حرقيا ه فيكتبون بثلا عارة :

" أنا ببعت لك جواب عشان أطبقت لك طبيعا" لكتنا بالطبع لن تكتب بهذه المورة المابية البئذلة ، وهذا بجرد تعثيل لترجعة المورة الموتية إلى صورة كانية ، وتلتا إن المهد في من هذه الكتابة الموتية هو رد بلحذت ، وحذف با ينبغي حذته وبطابقيسية الكتابة للطق ،

ولنحاول أن تطبق هذا على كلمات وعبارات أخسرى :

بلدی حسر . بلدی خرین

(يفك إد عم الراء في كلمة حر وتحويل

0/07 0///

التنوين إلى نون صريحة)

هُذُ الْأَحْدُةُ اللَّهُ مَا أَ هَجَهُ لأَحْسَتُهُ دِيَارًا

(بحذف ألف الأحية لأنيا ألف وسل وقك إد عم با الأحية ، ثم حذف ال من الديار لأنها شمسية وقك إد غلام الدال ، وإدمام نا الأحبة في الدال الأولى من الديار • وأخسوا اطالة عاكة الراء الأخيرة لاشباعيا)

0/0//0//0//0///

عُبُوا ضَوَامُ الْحُرْبِ شبيوضرا مأخربي 0/0/0/0//0/0/

(يقك إد عم الياء في شبه وحد ف ألف شبها لأنها غير بتطوقة ومذف ألف الحرب لأنها وصل وإطالة حركة الباء الأخيرة لإعباعها)

> تُلَدِينًا الشَّمَّ تَلْلَدُ تُكَسِّمُوا 0/0/0//0/0/

(بقك إد علم الألم في تلديك عم حذف ال الشمر لأنها شمسية ، يقك إد عم الشين ووصل الشين الأولى بالكاف ، وإطالة حركة الراء لاشياعها)

> خَذُ بِنْ مَدُا خَذْ مِنْ مَاذَا 0/0/ 0/0/

(بزيادة ألف بعد الهاء لأنفا نطق بها ٠ لاحظأن نون بن ماكنة لأنمابعدها حرف شورك ولذلك قابلناها بدائرة صغيرتعلامة للتسكين)

مِنَ الْآنِ نَسَاعِنًا رَمَنُلْآنِ نَسَاعِيُنْ مُعُلِّزُنَ نَسَاعِيُنْ

وها تمن تطبق هذا على أبيات من الشمر:

قال محمود ساعن البارودي :

رِلكُلِّ دَ شَعٍ جَسَى مِنْ مُقَلَّةٍ سَسِبَبُ وَكُلِّفَ يَبْلَكُ دَ مَعَ الْعَيْسِ مُكْتَسِبُ وَ فيهذا البيت نكتمه كتابة صوتيبة هكنذا :

لِكُلُّلُ دُ مُمِنْ جَرِي مِنْ مُقْلَعِنْ سَهَبُّنْ

وَكُيْفَ يَمْلِكُ دُمْمُلْمَيْنِ مُكْتَثِبُو

وتترجم حركائه وسكتانه كما يلسى:

0/// 0//0/ 0/ 0// 0/0//0//

0///0/ /0/0// //0/ //0//

تغي الشطر الأول:

فكتُذا إداعًم اللام في كلمة (لكل) 4 وحوانا تنوين المين في كلمة (دسم) إلى نون صيحـــــة . وكذ لك فملنا حوالنا * المروطة في كلمة (مقلة) والباء في كلمة (سبب) •

وقى الشطر الثاني:

حدقنا ألف (المين) لأن اللام تمرية والألف غير منطوقة ، وزدنا واوا لتناسينسية السا" في كلمة (يكتب) ، وسوف تلاحظ أننا في معظم الأحوال نضيع الحرف الأخير من كلا الشطرين يحرف يظ سب حركته ، فإذا كان الحرف الأحير شهما عليه ضمة زدنا وأوا ، وإذا كان تمنسسه كسرة زدنا يا" ، وإذا كان عليه فتحة زدنا ألفا - وسوف تلاحظ أيضا أن الشطر الأول يق مسسم تتوين على السحرف الأخير شه 6 أما الحرف الأخير من الشطر الثاني فلا يكون منونا 4 بسل كا قاتا يضويحوف من جنيهالحركة السابقة 4

واليك بينا آخر قيد تحريلات أخرى جديدة:

قال النابغة الذبياني:

أَبِّي اللَّهُ إِلَّا عَدْ لَهُ وَيَفَا مُن فَلَا النَّكُو مَمْرُونَ وَلَا الْمُرْفُ ضَائِعٍ *

فهذا البيت نكتبه كتابة صوتيسة على النحو التالسي:

أَبْلَلُاهُ إِلَّا عَدْلُهُو وَوَقَا مُهُو

فَلُلْنُونُ مُعْرَفُنُ وَلَلْمُرْفِ مُاحِثُ

وتترجم حركاته وسكتاته كما يلي

0//0/// 0//0/ 0/0/ /0/0//

0//0//0/0// 0/0/0///0/0//

نقى الشطر الأول:

حدَّنَتْ أَلْف (أَبَى) وَأَلْفَ لَقَطَّ الجِلَالَةَ مَ ثَمْ زَيْدَتْ أَلْفَ بِعِدَ اللَّمِ الثَّانِيَّةِ لأَنتا نَتَطَقَ الكُلِيَّةِ بأَلْفَ مَدَ مَ وَتَكَتَّا إِدَعُّمِ اللَّابِينَ فَي { إِلاَّ } مَ وَأَشِيمَنَا حَرِكَةَ البَّاءُ فَي كَلَيْشِ

رض الشطر الثاني:

حدثت أف (فلا) وأف (النكر) لأننا لانتطقها ه ثم زد نا نونا للتنوين لأننا ننطستن بالتنوين على هيئة نون صريحة ه وحدقنا ألف (ولا) وألف(الموف) ه ثم زد نا واوا لتناسسب ضة المين في كلملاشاشم)

قال حافظ إبراهيم:

والنَّهُ عَبْدُونِي النَّشَى وَهَا كُنْتُ مُجِوبًا وَيَنِي النَّفَي خِصْبُ الْمَبْقَرِيُّ السُّبُدُ ع ويكتب مرتباطي النحو التالي:

وَأَخْسَتُ فِلْمَقِي وَمَا كُنْتُ مُجْدِينَ

كَوْنْتَقِّي خِصْبُلْمُنْقَرِينِسْسَمْيْدَ عِي

رئيم ولانه وستلفات للا يلي ١٠/١/ /٥/٥/ ١٥/٥ //٥/٥/١٥/١٥/١

0//0//0/0//0/ 0/0/ 10/0//

فَقَى الشَّطَرِ الأَوْلُ مِنَ البيت:

حدَّفنا يا الني) وألف (المنفى) ، ثم زدنا نونا من أجل التنوين ٠

رض الشطر الثاني:

حدثنا يا ((س) وال (الشي) لأنها شبية وككتا إداقم النون فيها • ثم حدثنا ألف (المبترى) وأدحينا با * (خصب) مع لام (المبترى) » وتككتا إداقم اليا * ني (المبترى) وحدثنا ال من (السيد ع) لأنها شسية » وأدحينا يا * (المبترى) مح سين (السيد ع) *

للحوظسة :

ليس للام الشسيعة أو القمرية أهيرة كبيرة في علم العروض ه فأنت تستطيع أن تجملهسسا شمية دائما أو قدرية حسيما يتبسر لك ، فلن يكون لذلك تأثير على وزن البيت ولا الحكسسم ما نشائه إلى بحر معين ، فير أننا نحاول التقيد بهذا القرق تحقيقا للنطق العربي السلم ،

وقال كثير عسزة :

أَلا أَبْلِمَا عَنْى النَّبِيَّ مُحَسَّدًا بِأَنَّكَ حَنَّ وَالْكِيكَ خَبِسدُ

ألا أبلت خينتينخندن

بِأُنْنَكُ خُتْقُنْ وُلْبَلِكُ خَبِيدُو

ونترجم حركاته ومكتاته كما يلي :

0//0///0//0/0/ 0//0/ 0//

/// /*//*/ */*/ //*//

نفي الشطر الأول:

فتكتا إدغم النون في كلمة (عنى) ثم حذفنا ال التمسية في كلمة (النبي) فصار عند نا نوتان في كلمة (عنى) ونوتان في كلمة (النبي) ، لأن القدة بيوز إليها بسكون فحركة وتعمسسني ا يساع حوفين مناطين الأول شهما حاكن والثاني شحرك شل الكلمات (هَمَّ سَمُدَّ سَمَّدً سَمَّاً سَمَّدً

وفي الشطر الثاني:

نكتط إدغم النون في (يانَّك) ، وإدغم القاصفي (حتّى) ، وحولط التنوين الذي طسى تاف (حتى) إلى نون - ثم حدّنتا أفق (الطبك)، وأخيرا زدنا واوا لإشباع آخر حرف في السبت وهو الدال لأن طبه ضدة ، والواو تتاسبها ،

ملحوظية :

طبيعى أنك سوف تستفقى عن هذه الكتابة الصوتية بعد وقت تصير ، بعد أن تدرس أن نيك على الساع الصحيح والترجية الصحيحة إلى حركات وسكنات ، وبعد وقت غير طوبسسل أيضا سه حسسبة قدرتك وإحساسك بالتفعة سوف تستفقى عن التقطيع إلى حركات وسكنات ، وتجد نفية البرسة في أذنيك جاشرة ، ولا يتأشى هذا إلا بالندريب المستمر ، فالمادة كلهسا

طريقة أخرى للتقطيسع :

ذكرنا فيها سبق طريقة مسطة وبدائية للكتابة المونية وترجمة الكلام إلى مجبوعة حركات وسكات ، وعرفتا أنها تبدأ بقراءة البيت تم تتبع ما ينبغى حذفه أو زيادته من حروف فسسس الكلمة ، ومقابلة كل حرف بتحرك أو ساكن بما يقاسيه من روز .

ولملك لاحظت في كتابة الأبيات السابقة موتياً أننا تكتب بمنى الكلمات بتملة بما يسبقها أو يتلوها من كلمات به ذلك لأن لفتظ المربية تحسب الوصل ولا تتمور شاعياً أو تارياً للشعر يتراً بينا من الأبيات وهو يقد عند كل كلمة شده بل يتبقى أن يقدم البيت إلى مجموعة مسمن التجل بالمائي التسالة ، ويوزهها حسباقه رئد الموتية وطول نفسه

وهناك طريقة ثانية للتقطيح تأخذ من البيت جاشوة ونصب في حركات وسكتات • فخسلا بيت النابغة :

أيسى الله إلا عداسه ويقا^مه . قلا التكر معروف ولا العرف شائع تقحمه الى حركاته وسكاته هكذا: :

```
ابسى الله

إه/ه/

إه/ه

ماره

ورزنا<sup>ه</sup>

ورزنا<sup>ه</sup>

اله/ه//

مرون

مرون

مرون

مرون

ولا المرف
```

ضائع /ه//ه

0//0/ /0/0// 0/0/0//0/0// 0//0/// 0//0/ 0//0/ 0///

تدریات:

ولنحاول الآن باختفار أن تكتب الأبيات الآثية صوتيا ونيلن مافيها من حراك وسكتات:

قال غُرين أبي ربيعة :

غَدًّا يُثْكُّ الْأَكُونَ شِنَّا وَشِكْ مَنْ مُ عدن يكسر لباكرن شنا وكسيدو //ه. /ه//ه /ه/ه/ /ه/ه //ه/

وقال أبو رِنْزَاسِ الخَيْداني:

وُلِكِنَّ ﴿ رِجْلِي ا لَا لِلْهَا اعْ لَهُ . رَحْسَرُ ولاكن ال خلق الايداع لهو ، سررو الراواط إداره الرابار الراد / ١٥/١ تَكُمْ أَنَا يُعْتَاقُ وَقِدِيَى لَوْمَــةً نعم أنفتسانن وعدى لومستن // الماه/ه // // // / / / / / /

وقاس أمروا القيس:

كُأْتُكِ سُهُمَا تُأْلُونَ الْتُلَبُ اَيُعْمَلِ الْوَلْفِي الْتُلْبُ الْفُمَلِ الْوَلْفِي الْمُلْفِي الْمُلْفِي الْمُلْفِي الْمُلْفِي الْمُلْفِي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الل

أَمْرَكِ بِنِي أَنْ مُبِكِ : مَالِكِي الْمَالِكِي أَنْ مُبِكِ : مَالِكِي الْمُوكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ الرَّالِ الرَّامِ (مُرارًا / الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ الرَّالِ

وقال زُمُيْرِ بِنِ أَبِي سُلْبَي:

وقال أحمد_، شوقسى:

نَا لِي أَرِي حَدَيْكَ بِالدَّمْ بِلَّلَا نَا لَى أَرِي خَدَيْك بِدِدِمْ بِلْلَلا نِهْ الْنِ أَرِي خَدِيك بِدِدِمْ بِلْلَلا

كَأَنْكَ تُمْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ مَائِلُهُ كَأْنَكَ تُمطِيلِلَّذِي أَنتَ سَائِلَهُ إ/ م// . / م/ ه/ / ه/ / ه/ / م// ه

أَبِسْ فَرَيِ عَنْاكَ تِتـــدوان؟ أمن فرحن عظك تبتدوانى //ه ///ه ///ه ////ه

وتال طُرَنُهُ بن العبد:

وَكُونَ عَفِلُ الْقَمْدَ وَالْحَقِّ وَافِحْ وَالْحَقِّ بَيْنَ المَالِحِينَ سَبِيلً

وقال الأعشى :

عُلَّتُهَا مَنْهَا ، وَعُلَّقَتْ رَجُسلاً غَيْرِى ، وَعُلْقَ أُخْرَى عَبْرَهَا الرَّجُ عللتئيا عرضن ووطلقيت رجلين 0111 011011 0111 0110101

وقال عنثرة بين شداد :

دُهَانِي دُعُودً وَالْحَيْلُ تُودِي دعائى دعوتن ولخيل تردى 0/0/ /0/ 0//0/ 0/0//

وقال أبن الزَّبُمْرِي :

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَدًى إنن للخير ولششري مدى *// /*/>// /*// /*// /*//

ردن برين تُريدِينَ أَنْ أَرضَى وَأَنْتِ بُخِيلَةً بريدين أن أيضي وأنت بخيلتن

وقال الشاعر: إِلَى اللَّهِ أَيْدُو الْأَبْرَ فِي الْخُلْقِ كُلَّهُ

الللاء أمكلاً فاخلق كالبسو 0//0/ /0/0/ /0/0/0/ /0//

وكيف تقلللقمست ولحثق وأضحن وللحثق بيتصمسا لحبن سيلو

0/0// /0//0/0/0/ /0/0// 0//0/ /0/0/ /0/0// /0//

غیری ۵ وطلق أخری غیرهی رجلو c/// b//o/ 0/0/ //o// b/o/

فَنَا أَدْيِقِ أَبِاشِينِ أَمْ كُتَابِي

نبا أدرى أيسبى أم كتائي 0/0// 0/ 0/0// 0/0/ 0//

وَكِلاً ذَٰلِكُ وَجُهُ وَقُبلُ وكلا ذالك وجهن وتبل 0/// 0/0/ //0/ 0///

وُمُنْ ذُا الَّذِي يُرْضِي الْأَخِلَاءُ بِالْهُ ومن ذ لاذى بيضلاً خللاً بالبخام 10/0/ /0/0//0/0/ 0//0/ 0//

وُلِيْسِ إِلَى السَّعْلُوقِ شَنَّ مِنَ الْأَدِ وليس اللخلوق شيوان مثلاً مسري 10/0// 0/0/ /0/0// /0//

•	1 1
ات والأياج الآتية : أَوْ السِّيْمُ * الرَّحَلَةُ أَمَّا * فَيْنَأَ الدُّنَيَّا * يلدُّ به هذا من الله باردا	والآن حاول أن تقور بالممل غده على الطلا (1) إنَّهُ * أَيْشَمْ * وَحِجُّ الْمُسُوِ * الْأَ (ب) قال الأعضى : يرى البخل على والمطاء كانيا
لنًا لغندى والرائع الشهخّر	وقال لبيد : وإنا وإحوانا لنا قد تتابعسوا
صدود الحدود وازو وأر الناكب	وقال تيسريين الخطيم: إذا مافررط كان أسوأ فرنسسا وقال كثير عزة :
على تأى داره والموكّل مرسسل	ىقلت لىها : ياعزٌ أُ رسل صاحبى و تال أحيد شوقى :
وكل مكان أنت فيه مكا تسميسي حماة على عورائسه لَدُ ليسمسل	فكل ملاد قُرَّتْ شك منزلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
دطانٍ فَكُكُ الفِل عنه فَقَدًّا تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وزن بندن مصور بدم بدن ته وقال امرو القيس: فيارب مكروبٍ كررتُ ورا"ه
يالأنانة لم يغدر ولم يَخْسبنِ	وقال زهير بن أبى سلس: إن تواتد النصع بوجد لايضيَّمه
أَهُثُرْإِذَا نُعِيتُ إِلَى الطَّعــان	وقال هنترة : وقد علمتْ بنو عبسرياً نَّسست
حتى إذا التبعث تفضتُ لها يدى	وقال القرَّار السُّلَى: وكتيةٍ ألستُهــــا بكتيـــــــةٍ

القميلية:

إذا كنا قد ومثنا إلى مرحلة القرامة السليمة ، وكابة الأبيات كاية صوتية عرضيه عرضية وترجمة الكلم المنطوق إلى مجموعة من الحركات والسكتات ، فقد قطمنا شوطا كبيرا في إثنان علم العرض "

فثلا يمرب عريض الشمر المربي غميلة تتكون من الربوز الآتية :

0/0//

وهذه سوف نسيها : نُعُسولُنْ

ريمرف تغميلية مثل:

/ه/ه/ه مقده نصیا : آفاعیان

وهدّه تصبيحاً : خاعِسان وهكذا كا سندى •

ولقد اصطلع علما * الحريض على إقامة موازين يوزن بنها الشعر » ولعلك تذكر مـــــــن دراستك لعلم الصرف أن الكلمة لها ميزان صوعــــن :

فيثلا كلية : صُـــُرَت

على وزن : فَمُسلَ

وكلمة : الْنَقْهَمَ

على وزن : اِسْتَغْمَلُ

وكلمة : ذَاكَرُ

على وزن : فَاهَلَ

ا لقا" والسين واللام والتوى والميم والسين وا تا؟ والألات الواو واليا". وحمدها - منسهم من

0/0//	الشكل	اليها	פאניונ	فُمُولُـــنْ
0/0/0//	44	44	44	غَا عِلْـــنْ
•///•//	44	66	44	أَخَا عَلَىدِتُنْ
0//0/	46	66	44	فَا عِلْــــنْ
0/0//0/	64	64	44	فَاعِلَا تُسْتِ
0//0///	44	66	64	أغفا وأحسن
0//0/0/	44	66	44	مُشتَفْعِلُسنْ
0/0/0/0/	44	46	44	كفيسفولات
0/0//0/	44	46	66	نُاعِ لاَ نُسِينَ
0//0/0/	44	66	64	بُسَعُم لُسنُ

وإليك مقارئة سريمة بيس الميزان الصرفى والميزان المروضى:

(1) كلية إلْمُثَقِّبُكُم :

بيزانها المرنسين : إستُعُمسلُ

وميزانها المريضى: 'سُنَفُعِلُنْ (الأنه لا يوجه وزن عريض تواهدا ستعمل ، ولأنتا إذا ترجمنا الكلمة الى حركاتها وسكاتها نسح

عدة الفكل الآشي :

01/0/0/

وهي تفسيها ربوز التفعيلة التي تسبيها: مستعمان.

كلمة جبيــلُّ :

مِوَاتِها الصرفيس : فَعِيدلُ

وميزائها المريضى : كَمُولُنُّ //ه/ه (لأن البرزان السرئى لايتطلب تحيل التدين إلى تون صحيحة » ولأن البرزان المريضس ليس من تضيلاته المعرفة وزن فعيل » ولأنه لا يقرق بين الواو واليا» والأف حيث إنهائلها تترجر إلى حرف ساكن وتأخذ علاية الدا لر ة

الصفيرة)

كلية حصان د ميزانها الصرفسى: إقمسال وميزانها العيوضي: فَسُولُنْ //٥/٥ أيضاً •

كلمة حُسُودٌ : ميزانها الصراسى: فُعُولُ ربيزانها المروضى: نُعُولُنْ //٥/ ٥ كذلك •

(ب) والآن نحاول أن نتمرف على الوزن المروضي للكلمات الآنية :

إذ ن هي: فَمُولُنْ

(وشلها : صَديقي ، فُوادي ، فَيني ، يُفَاثُوا ، يُمَيثُوا ، فَسُبًا ، إليها ، يِثَقْرِه بِدَارِيَ ، وَيُسْتَى ، فَدَأْتِي)

حاول أن تقرأ الكلمة ووزنها المروضي لندربأ ذنيك على النفعة ثم حاول الاثيان بكلمات تباثلها في تفسيسا

> بِنُ الْأَفِيسِي 0/0/0//

فهى إذن: كَاْعِيلُنْ (رطاها: بأنهامه كَاهِيهِ ، بِكُوْبِ، بِلاَفَضْل ، كَيَسْتَعْلِى ، وَوَالبَأْس، أَيّاً عُسْرِي ه بِنَ اللَّهِ ٥ رَيْعُطِيه ٥ بِإِحْسَان ٥ يُلاقيني ٥ تأشكوه).

بنُ الدُّهَـب

فهي تغميلة : خَاطَتُن

(رشلها : أيقتلني ه سأشكرك هنيابلدي ه قلائد مه أبود هنا هأ هَنْ لها مُورُوِّسَني ه

نَوْلُتُ بِهِا ، ويعشقه عقاهتهم ولا حَرَمُ ، إذا نزلوا)

صَادُ خَسِيا

/ه//ه نهى تقميلــة : فَاعلُنُ

رس (وطلها : جامع ۽ إِنَّ لِينه إِنَّهُ مِنْ هَنَاه كُتُتُ لِينَ يَا أَخِي هَ بَي الشَّبِي ء بُلُدَي ء تَدَ سَاء صائب، يَجَهلواء ذَبُهُ ، اللَّذَكِير ،

> ُباحبِيبِي / ۵// ۵/ ۵

نىبى تقميلة : قَاعِلاشُ

(رَسَلْها : تد هجانی ، یَمُد تُنْهِ ، وِنْ بِارِی ، طلقُدْنُوا ، مسی النَّدَادَه ، سِفْ أَسْنِ ، وائتلابُ ، أَبلَتْنَا ، وانتظاری، نی پدیسه ، طاف رُکْسیّه لیس یُرْجُسی) ،

بكيت

إِنَّ الَّذِي

01/0/0/

فهن غميلة : الْسَغْيِلُونُ (وطلها: أَشَكُو إِلَى ٥ وِنْ طَهِيّهِ بِلْ قَدْ جَرَى ٥ وِنْ عَنْهَا ٥ يَمْطَادُهَا ٥ وَرْدُوسُهَا ٤ يَارَاتِدا ٥ عَنْوا طبى ٥ أُصِيكُمْ)

كًانَ الْأُمرُ

/٥/٥/٥ فهور تفعيلة : غُمُرُلاتُ

و منتها: أَنْلُ الشَّهِدِ ، حِيثًا رِشًا ، بِثُّ الْهَيْمَ ، يُحَيَّا الْمَدُّلُ، فِيئًا الْمُلْكُ، (ومنتها: أَنْلُ الشَّهِدِ ، حِيثًا رِشًا ، بِثُّ الْهَيْمَ ، يُحَيَّا الْمَدُّلُ، فِيئًا الْمُلْكُ، ج) اثت أت بكلات وعارات على كل وزن من الأوزان المروضية التي عوقتها ·

بحور الشعر العربي

يحبور الشيمر العرس

حسين تقوم بالخطوات السابقة كلها والتي تشمل ترجمة البيت إلى مجموعة من الحركات والمسكتات ، ترجم لد يك والمسكتات ، ترجم لد يك تسلس ممين من الشميلات وبكفية معينة وترتيب ممين ، هذه المجموعة تسميها بالبحس ولملك قد سمت أو الاحلت فند تسمعت أو لاحلت فند تسمعت أو لاحلت فند تسمعت أو لاحلت فند تسمعت أو نهدا منذا أو المحدثين توافقها هدذا بعض أن تقميلات هذا البيت تتوينها هدذا توافقها لوحد الكرية (بحور القمر) حمما لكرة (بحور القمر) حملاً الترس ، كذا أننا نحم (البيت) من الشمر على الشمر على ولبيوت ،

: JŁ,

زن البيت التالى ووضع مافيد من تقعيسلات:

تال امرو" القيس:

ولترجع إلى التقميلات المشر وننذكر تكوين رموزها:

إن أول تفعيلة رموزها هكذا //٥/٥ وتسعى : قميوان

والأن الطر إلى رموز البيت نعمه واقصل رموز التغميلة الأولى عن عقبة الرموز هكذا:

ولكل يحر من يحور الشمر المربى نوذج أساسس أو صورة شهيرة تتكون من غميلات معينة "

تبتدنا غيبة بقريحوا تعرطيها الخليل بن أحيد هسى:

(الطول ، الديد ، السبط ، الواتر، الكامل ، النهزج ، الرجز، الرمل ، السرح ، الشمر ، الخفيف ، الخارع، التقسب ، المجتث ، النقارب)

ألما البعر السادس عشرفات وادما لأخفش وهو البحر الشدارك •

تاليحر الطريل:

تال أحد شراسى :

سِمَّا اللَّيْلُ حَتَّى هَاجٍ لَى الشَّمِرُ وَالْبُونُ ۚ وَمَا اللَّيْدُ إِلَّا اللَّيْلُ وَالشَّمْرُ وَالصَّنْسَاتِ

ونبوذج البديد :

تال الشاعرة

كن جِواداً ثلق خلقها كتسبيل إن من يعطى إليه يسمسال

ونبوذج اليسيطة

ستفعلن قاطن ستفعلن قَمِلُنْ /م/م//ه /م//ه /م/ه/ ///ه تال التابغسة :

لاسمد الله جيرانـــا تركتهـــــــــ

منتقمان فاعلن منتعان فَجِلُنْ / م/ 1/0 / 1/0 / 1/0 / 1/0 /// 1/0 /// 1/0

Helfe til i - a av a

مثل المماييح تجلو لولنة الظلسسنم

بقاطتن بقاطتن فمولن

ونبوذج الواقسر ا

خاطئن

يقاعلتن فمسولن

0/0// 0///0// 0///0//	•/•// •/// •/// •///
حياواك ؟ إن شيتُ له الميساءُ (١)	تال أبية بن أبى الشُّلَّت : أ أذكر حاجتي أم تد كالسمسون
	ونبوذج الكامل :
شقاطن مثقاطن مثقاطن ///ه//ه ///ه ///ه	بفاطن بشاطن بشاطن ///ه///ه ///ه///ه//
وبذاك خُبُوط النِّــدانُ الأحودُ	قال عُبِد بِنِ الأبرِضِ: زُمُ الأُحِيَّةُ أَنْ رِحَلَتِنَا غُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
خام <u>ا</u> ن خام <u>ا</u> ن //ه/ه// «//ه/ه/	ونبوذج الهسنج : غاملسن خاصیلسسان //ه/ه/ه //ه/ه
وما للتأميا حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تال أحمد شوتى لقـــد أحمــــثــَ ياوردُ
ستغملن ستغملن ۱۵/۵/۵ /۵/۵/۵ /۵/۵/۵	وتبوذج الرجيز: مستسلس مام/ه/ مام/ه مام/ه مام/ه تال أحمد شوتى:
فُهُمْ کثیر کـلُّ تیسی، مُــــــُوَى با حاولت بتارنۃ النوذج بالبیت اللذکور وموی ناسر بیرات التی لد تحدث فی کل بحر والتی سوف نسبہا	قبرًا إمام الملفقين أيُّ مستم (ا) قد تلامظ بعض التفييرات البلغية إذا لك هذا بعد تليل ني حديثنا من التف بالزدافات والملل •

وثنوذج الرمل: فا علائـــن

فأعلاتــــن قاطن 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/

قال هدى بن زيد : أَبْلَغَ النَّمَانُ مِنْيَ أَلْكُسُسِمًا

ستغملن ستغملن فأعلن

أندتد طسال خبيسي وانتظسياري

فاعلانسيسان فاعلانيسان فاعلانيسان

///*/ */*// */*/

وتبوذج السريعة

ستغملن بستغملن قاطير ·// ·/ ·// ·// ·// ·// ·/

0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ تال الربيم بن أبي الحقيق: إنا إذا نحكم في ديننـــــا

ستغملسن خمسولات متغملسن

رر. ترضى بحكم المادل القاصل

وتبوذح البنسرج

ستقملن عقمسولات بستملن 0///0/ 0/0/0/0/ 0//0/0/

0//0/0/ 0/0/0/0/ 0//0/0/ تال زهير بن أبي كس :

قد يثبل السال بمدحين طبي السب

وتبوذج الثقيف :

فاعلائن مستفع لن فأعلاتن */*//*/ */ /*/ */*//*/

فاعلائن ستقملن فأعلائن */*//*/ */ */*// */*//*/ قال إيليا أبو مأضيي :

نُسَى الطِّينُ عاملة أناء طيسات الله في الطِّينُ عاملة أناء طيسات

ونبوذج الخارع :

غاميليس فأح لاتسن 0/0/ /0/ 0/0/0//

غاميسان فاح لاثن 0/0/ /0/ 0/0// تال المامي:

نبا أُدْ رِي شُــلُ رُيــــ

رَابِ رَأِيعُ الْرِجِ عِلَى الْرَابِ

:	التنسب	وثبوذج
	-010010100000	ممجهممه

شمـــولات مستملـــن /ه/ه/ه/ه/ه/هاه//ه	غمسولات ستعلَّن ع/ه/ه/ («الا»
ينخف الطُــــَبُ	تال الشامر : حاملُ الهـــــوَى تَمِــــبُ
	ونوذج البخث:
مستفسح لن ناعلاتن /۱۰/۰/ /ه /۱۰/۰	منتفع لن قاءلاتــــن /ه/ه/ /ه /ه//ه
على جبيع الليسيالي	تال الفامر : غليلةً القدر تُخْفُـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
·	وثبوذج الثقارب : مستحسست
قمولن قمولن قمولن قمولن //ه/ه //ه/ه //ه/ه //ه/ه	فمولـــن فمولـــن فمولـــن فمولـــن // ۱/ ۱/ // ۱/ // // // // // // ۱/ // /
تَوَانُّ لَكُلِّ مُنْعَامٍ مُعَالاً	تال طينة: تَمَـدُّ فُ عُلَنَّ ه هداكُ الطيسكُ
	ونوذج التدارات:
فأعلسن فأعلسن فأعلسن فأعلسن /ه//ه /ه//ه /ه//ه /ه//ه	ناطین ناطین تاطین تاطین /۵//۵ /۵//۵ /۵//۵
نڭايّنْ نئى سِنْسُ مارېً	ثال الشام: إنَّ يوم القدي بات يأتِي خدا

غِيرَ أَن هَذَهِ النَّمَادَجِ الأَسَاسِينَةِ لَدَ تَأْسَى عَلَى صور مِتَوَقِيَّةً ﴿ وَهَذَا عَيْنَ يَعْسَلُ لَسَيْسًا

يتشكل فيدكل بحرس صدور:

(۱) الإحسر الطوسل

يأتى الهم الطويل على ثلاث صدور متزحة • وظابًا عليكون السبيحة تتوجه و الحسير الواحد اعتلاف هكل التفديلة الأخرة من الشطوة لأيل والتى سوف تصيبها * بالمسسوف* والنفيلة الأعيرة من الخطر الثاني والتي ستسبية بالشوب* •

وتلك صور **اليحر الط**ويسل :

المورة الأولسي :

فدولـــن غاميلــن فدولـــن غاميلـن تولــن غاميلـن تدولــن غاميلـن الماهـ الماه المريض الماهـ المريض ال

للنا إن البحر الطويل يتألف من تفعيلتين أساسيتين همسا

فعولسن خاميلسسن

وتتكريفانان التضيلتان مرتبن في كل عطر - لكتاف تلاهنداً أن تضيلة "المروض" جا"ت على وزن " خاطن" ورموزها كالتالى //ه//ه ومن ثم فقد تقصيضها حرف ساكن هو المها" الستى بعد المين و وبالنالى نقست من رموزها دائرة صفيرة بعد الحركة المثالثية و وهذا تصويسته "القرض"، وهو من الزحافات أي التغييرات التي تدخل على يمض التفاعل مثل خاصلسسن، وتعولن تنحذف لها ياه (خاصان) ونن (فعولني) - إذن فالقيض هو : حدث العرف المعاشات

الماكن من القميلية •

وهذه التغييرات التي تحد عنى التفاعل شها عايكون لازما في القصيدة كلها وهسسسة ه تسهما "الملك" ه وشها عايكون غير لازم ه أي إذا جا" في بيت فليس من الشروى أن يأش في الهيت التالي ، وهذه نسهها " الزحافات" «

ويتكك التغريق ببساطة بين ماهر مجرد زحاف وطهو عقد ملتزمة بمكان التغيير و فإذا دخل التغيير على عميلة "المريض" أو غميلة "السيب" وألتم بد الشاعر في صيد تمه كليسسا فتلك هي الملية و بإذا وخل التغيير غمه على أي غميلة أخرى من التغميلات التي تسبستي

المرض والنبرب قد لك هو الزحاف •

نال زهير بن أبي سلس :

وفيهم مقالماتً حسان وجوفُه سيسان وأنديثُ ينتابها القسولُ والقملُ وخطرات المبل في هذا البيت هي :

ونبيع عثاءاتن حسان وجوهها وأنديتن ينتايهاتول والقملو إإ هاه اإ هاهاه ((٥١٥ / ١٥/١٥ / ١٥/١٥) / ١٥/١٥/ // ١٥/١٥ / // ١٥/١٥ / // ١٥/١٥ / ١٥/١٠ / ١٥/١٥ / ١٥/١٥ / ١٥/١٥ / ١٥/١٥ / ١٥/١٥ / ١٥/١٠ / ١٥/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١٠ / ١٠/١ / ١٠/١ / ١٠/١ / ١٠/١ / ١٠/١٠ / ١٠/١ /

وتستطيع أن تمف البيت السابق عرضيا على النحو التالى:

(أ)البيت من البحر الطويل

(ب) عروضه متبوضه (حيث حذات الياء وهي الحراب الساكن الخاس)

(جا) تربه محيح (قلم يحدث قيد أي تقويقي الحروف)

(د)وقد دخل القيش أيضا _وهو هنا مجرد زحاف لايلتزم على التقميلة الأولى من الشطرالثاني .

ولكن نختبر صحة تقطيمنا للبيت نقرواه قرااة عيضية تطابق وزن التفعيلات الموجودة فيسسم هكذا :

وقهيم مقامات حمان وجوهها وأندية ينتابها القول والقمل والقمل وفهيم / مقامات / حمان/ وجوهها واند/ية ينتا/بها القول والقمل فمولن غاملن تمولن غاملن تمولن غاملن تمولن غاملن تمولن غاملن و

وإليك بمنى الأبيات الأخرى:

1 - قال أمروا القيس:

نَقَالُ هَنَاكَ اللَّهُ إِنْكَ إِنِّنَا دَوْتَ لِنَالِمٍ يَأْتَمِ سُبْعٍ تَبْلِي نقال هداكلاد إنتك إنتا دوي لَالَم يأثبي سمن تبلي //ه/ //ه//ه/ //ه//ه //ه/ //ه/ //ه/ ماره/ //هاره //ه/ //ه/ //ه//ه/ //ه//ه //ه/ //ه/ ماره/ ماره/ //هاره ماره/ نمول خاصل فمول خاصل فمول خاصل فمول خاصل

نال هداك الله الله إلى إلى

دوت/ لا لم يأً/ته ـــ/ بع تبلن

- (أ) قالبيت من البحر الطويل تقسه
 - (ب) العريض فيه عبرضــة ٠
 - (ج) والشرباصعيع ا
- (د) ودخل التبنى هنا على التفسيلة الأولى والثالثة من المعلو الأول ٥ وعلى التفسيلة الأولى
 والثالثة من النعل الثانى ٥ وكل هذا زحافات لانلتزم ٠

٢ ــ قال عبيد بن الأبرس:

المَّامِ مِنْ كُلُ ذلك تد مَسَسَسَى فَائَنُ نَكُى فِي الطَّن لَهِي يَكَدُوبِ وَمِنْ الطَّن لَهِي يَكَدُوبِ وَا المَّالِ المَّاهِ المَّاهِ المَّالِ المَّالِي المَّالِ المَّالِي المَّالِي المَّالِ المَّالِي المَّالِ المَّالِ المَّالِ المَّالِ المَّالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَّالِي المَّالِي المَالِي المَلْمِي المَالِي المَلْمِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالَّا المَالَّا المَالِي المَالَّالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالِي

(أ) قالبيت من البحر الطويل

(پ) العروض فيه مقبوضــــــة

(ج) والشرب صحيح

(د) ودخل التبض على التفميلتين الأولى والتالثة من الشطرين .

٣ ــ قال الأعشسي :

طیط کا کا تحافظ عن رهم طرتا كيا كتا تحافظ عن رهمي .1.1.01 1/1011 /0101 011/01011 فمولن خاعيلن فمول خاعيلن علينا / كما كتا / نحاله / ظ عن رهم

وكُونها كنا نكن وحافظ سواء وكونوا كيا كتا نكون وحافظو فمولن بقاعيان فمول بقاعلن وكونوا / كما كا / نكون / وحافظوا

- (1) قالبيت من البحر الطويل
- (ب) المروض فيه بقبوضيسة
 - (ج) الضرب صحيح
- (د) ود خل التبض على التفعيلة الثالثة من الشطرين .

 ١ ـ قال عُلْقَسَـة :
 تَرَى الشَّرِّ تِد أَفْنَى دوائر وَجْهِم كُتُبِّ الكُدِّي أَفني أَتاملُهُ المُقْرِدُ كتبييلكدى أقثى أنابلها حفسيرو ترغيفسرر قد أغنى دواثر وجهيهى *1 * 1 * 11 | 1 * 11 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 11 1101 1/1011 /01010/1/01011 تمولن خاعيان تعول خاعيان غمران خايان تمول خاطن تری الفس / رقد أفنی / دواد / روجیه

كتب الـ / كدى أفنى / أثام / لمالحفر

(1) قالبيت من البحر الطويسل

(ب) المروض فيه مثبوفة

(ج) والضرب صحيم

(د) ود خل رُحاف القبض على التقميلة الثالثة من الشطرين •

وهكذا تتألف الصورة الأولى من البحر الطويل من التفعيلات:

فمولن غاملن قعولن غاطن فعولن خاميان فعدوان خامياسن

رتستطيع أن تميزها موسيقها بالنفطات الآثيسة :

رسطیح ان سیزه موسید. كُنَّمُ أَمُّ اللهُ مُنَّا مُنَّمُ أَمُّ مُنَّا مُنَّا مُنَّا أَعْمُ مُنْ اللهُ مُنْ اللهُ مُنْ اللهُ مُنْ مُن عَامِّمُ اللهُ مِنْ مُنْ اللهُ مُنْ مُنْ مُن

تدریب :

والآن والطريقة نفسها حاول أن تصف الأبيات الآتية عرضيا:

قال الأعشي :

بني عَشَا لاتبعثوا المسرب بينشا فلا تكسروا أراحكم فسي مدوركم

وقال زهمير :

إذا فزعوا طاررا إلىنى ستغبثهمم بخيسل طههما جندةً عِدْرِممسمة

وتال طنسة:

ئياً مُّانُّ اللَّهِ عَجَدِعَ أَنْفَسِهِ وقال التابقة :

إذا باندامت بن كانسة صيسةً هم تتاوا سن تُلبوا بن سسراتشا

وقال امراء القيس:

ئيا بُسِنى نوف طهارُى تقيــــةُ قلبًا رأيتُ الغـــر ليريوبـــــان

وقال ميست :

ترى السر" يصبو للديناة وطولهنا وألهاء غسربٌ ناعم وتسسرا تسسبرً

كرة رجع الرفض وارموا إلى السلسم . فتفشمكم إن الرساح سن الفشم

طوال الرباح الاتصنار ولاعتسال جديرون يرسنا أن يثالبوا ويمتعلوا

ومينيت إنَّ بولاء ثاب ليسب وَمُنْسِسرُ

طيبتم سراييسل الحيث يد أولو بأس وهم حيضيوا الأملاك بالمحيس الشأس

وأوجهُم عند الشاهيد غُسوَّان د مِنْ لغيس عند ذلك بالغيسيط

وفسى طول عيسان البراء أبرج عمديسيار وأعيساء ثأر كان يطلسيافسى حجسس فدولن خامِلُن فعولن خَامِلُن فعولن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن خَامِلُن ال //**// المريض المريض متوضة خَبِض

وننباتها الوسيقية تسيرطي النحو التالسي ع

١ ــ قال ورنة بن نوقل:

من الله وحنَّ يشيع المدَّر مَثَرَلُ مثلاه وحين يشرحممدر مثرَلُو // ٥/ ٥/ / / ٥/ ٥/ // ٥/ / / ١ / ١/ ٥/ نمرلن غاطن غاطن وجبريل يأتيه ومكال سهسا وجبريل يأتيي ويكال سها //ه/م// /ه/ه/م///ه/ه// /ه//ه نمران غاميان تعولن غاطن

وجبر ۽ / ل يائيه/ وميکا / ل مصهما

من اللہ / مے رحمی یش/ رج السد/ ر منزل

- (أ) قالبيت من البحر الطويل
- (ب) عرضه شبرضة (حيث حدّفت الياء وهي الحرف الساكن الخاس)
- (ج) وقرره مقبوش (حيث حدَّفت الياء أيضًا وهي الحرف الساكن الخاس)
 - (د) والبيت لم يدخل في تفميلاته الأخرى أي زحاف ٠

٢ ــ تَأْلُ الأُحوس :

نَكَتُ المَنْعَاقَا إِذَّ أَلْمَ خَيَالُهِ اللّهِ أَيِنُ ويدو من هواى المنبُّ نَكَتَ عَتَاتَنَا إِذَ أَلْم خَيَالُها أَينِ ويدو من هوا يلمنييو ١/٥١/ // ١/٥/٥/١/ // //١٥/١/ ١/٥/١/ ١/٥/١/ // ١/٥/٥ // //٥/١/ //٥/١/ نامان فمول خاطن نَمول خاصِل فمول خاطن فمول خاطن فمول خاصِل فاعلن فمول خاطن نَكَتَ الْمَا إِنَّا إِذَا أَلْم / خَيَالُها

أبوح / ويبدو من / هواى ال / مغيب

(1) البيت من البحر الطويل

- (ب) عرضه بقرضة
 - (ج) رضربه مقبوض
- (د) ودخل التبغيري التعميلة الثالثة من الشطر الأول ، والتعميلة الأولى من العطر الثاني -

٣ _ قال نوالرة:

وتقتُّ على يَبْعِ لِلبَّيَّةُ تَاثَنَى فطارك أيكى عدد وأخاطه (١) 1101/110 1010/110/11011 11010 11 140 10 110 110 110 11 فمول خاميان قمول خاطن رتفت /طن رمع / لبـــ/ـــة ثانتي

قمولن مقاعيلن قمول مقاطن

ضارك / عالمي عاده و/ اخاطبه

(أ) البيت، تاليحرالطويل

- (ب) عرضه څېښة
- ((د) وشریه بقیوش
- (د) ودخل القض في الشميلتين الأولى والثالثة من الشطر الأول ، والشميلة الثالثة مسمن الشطرالتاني •

٤ _ قال ابن تباعدًا لمرى :

له كل يوم قباء وافر واقل له کلس/ل يو أب / له واق / وطائل

رش ظ/يه شقل/ من المب/ب عاظ

وقى قليم شقلً من العب شاغل

· # · 1 | · 1 · # | · # · # | · # · # · # · # قموان خامان أغموان خاطن

(أ.) البيدين المراكس

- (ب) عونه قرنه
- (ج) رضربه غيرض
- (د) ولم يدخل تي عميالته الأخرى أية إحالات ،

⁽١) من الآن تعاها متختمر الخطوات إلى ثلاث نقط ، وتستفنى عن كتابة البيت كتابة موتية •

تدريب :

الأبيات التالية من البحر الطويل ٥ فعاول وصف عريضها وشرمها وماد خلها من زماف:

تال حافظ إبراهيم :

نْفِيتَ فلم تجزع ولم تكُ ضارة

وتال يزيد بن الطشرية:

يدًا بِيُدٍ من جا" بالعين سهم

وقال طرفة بن الميد :

مباعُ الفُّتَى ينمَّى إليه فبابسَه

وقال الشاعر :

إذا اشلاَّتْ كَانَّ اللَّهِم مِن النِعْنَى ولكن كريم الأصل كالفصن كُلَّساً

وتال أمروا القيس:

تقاشتُ د مرعُ المين مثى صبابة "

وقال الطبقة:

بأنك فسر بالبلاك كاكث

وقال لُبيد:

ففيعهم حمد وزائت تبورهم

وقال زهير :

سمى حائجا فيظين برة بمدلا فأقستُ با لبيت الذي طاف حولم

وتال الأعصى :

نبی بین بالا ترون ود کرد له صدقات با تفکّونا فسل إذا أنت لم توحل بزاد من التقی ندمت علی أن لانکن کشفسیه

ومن ترمم الأيام يجزع ويغس

وإن لم يجن" بالمين حِيزَتْ رُهُوتُها

وبأزال يتماء إليه بساواء

تبایل إمجابا وقال : أنا أنا تحمَّل أثبارا تبایلَ وانعینی

على التجرحتي بلُّ دعميٌ محملي

إذا طلمتُ لم يَبْدُ شهن كوكبُ

سرارة ريحان بقاع منور

تبزُّل عابين المشيرة بالدم رجال بُنُوه من قريفروجرهم

أغر لمبری فی البلاد وأنبدا ولیسعطاء الیوم لمائده غسدا ولاقیت بعد الموت من قد تژود ا وأتك لم ترحد لما كان أومسسدا

الصررة الثالثية :

ے ہم تم/ے ہم تم ہم / عہم نم/ ے ہم ہے ہم سے تم شم/ے تم تم ثم / عہم نم / ہے تم تم شم / عہم نم ا

وقد نتجت هذه الصورة عن دخول علة (الحذف) في الضرب و والحذف يعني إستاط

سبب خيف من آخر التفعيلة ه فالتفعيلة الأسامية كانت تتكون من : مفاعلان ويعزف من آخر التفعيلة 4 / 0/0/0

رادا عدا إلى جدول التعميلات التى تتكون شها بحور الشعر الموبى تبين لتا أن وزن (خاص) الموضعات الأوزان المذكورة ٥ فير أن وبوز هذا الوزن (وهى //٥/٥) تقيمه ويوز وزن (نمولن) ٩ ولذلك يفضل المريضيون تسبيتها : قمولن ٩ وبالتالى يمكنسسا

(أ) غالبت من البحر الطويل

(ب) عررضه مقبیضه

(بد) وضربه بحذوف (حبث سقطت لن من خاميان)٠

(د) ودخل وحاف القيم عنى النفعيلة التالثة من الشطر الأول ه والفعيلتين الأولى والثالاة
 من الشطر الثاني .

لا سر قال كسيايان سعد الاستوى :

يط لم / دن هدالد/ غوس/ فطب

(أ) البيت من البدر الطويل

(ب) عريضه مقبوضه

(دحر) والدرية وها، والد

(د.) رد حل زحان القبض في الشميلة الثالثة من الشطر التابي. •

- قال أبر مراس الحيد انسيسي :

أيا جأ / رتا ١ أنـ / صف الدهـ / ربينتا

تعالى / أقاسبك المراهبيم / تعالى

(أ) البيت من البحر الطويل -

(بر) دمرسته متستدوف ۰

(a) رسمل التيس عال: براة الثالثة من القطر الثاني •

٤ ــ قال لييسد:

وإن كت تهدين القواق تفاوتي لأمر شتات أو لأمر جميع المراد من القواق القواق المراد من المراد من المراد من المراد من المراد من المراد الم

- (أ) البيت من البحر الطويل •

- (د) ودخل التبني في التعميلة التالثة من الشطر الأول •

تدريست :

صف الأبيات التاليسة عرضيسا:

قال النابنــة:

تلا تطعنسوا نسى دار ذبيان إن من دع منكم بالمالحات مجسسساباً

ويضرب هد الكرب كل بنان

وكلُّ غريب للقريب تُعيبُ

وليسطى ريبا لزاان كابل

لمن لم يرد سواً لهالجهول وأنت مَ لم تُدُ ركيف تقدول

ليال وأيام على طوال

أُخُلُّمُ مَرَى أَم تحن منتبها ن

من التاس إلا ما جَنَّى لَسَعيد

و تال عنترة : ركان غنى الهبجاء يحس قطرها وقال امرة النبس: أجارتنا إنا غريبان هاهنا وقال طرفة: فُنُيِّنُ آياتِ الديار مع البلِّي وإن الرا لم يعنُ يربا تكاهة ً إذا تلت فاعلم ماتقول ولا تقلُّ وقال حريث بن محفظ المازني: نان تعجبی منی عبیر فقد أنت وقال أحيد شوقي (في مسرحيته مجنون ليلي) : أحنَّ حبيب القلبأنتُ بجانبي وقال حمان بين ثابت : ران امرا أسى وأصح سالما الصورة الرابمـــة:

تمولن خاميان تمولن خُامِيان تمولن خامِلن تمولن خَامِلُنْ · / / / // النبرب المرو*ش* محمدة

وتتبيز نقباتها على النحو التالسي: ع نه نه / ع نه نه / ع نه نه / ع نه نم نه ء تم تر ا م تم تم الم الم الم الم الم الم الم

وقد نتجت هذه المورة عن موافقة العروض للشرب ه أى مجى عميلة العروض شــــل هميلة الفرب ، وهذا هو ما يسمى بالتمريع . وتمرقه كذلك من سائلة الحرف الأخير من تفعيلة المريض للحرف الأخير من تفعيلة الضرب • وهذه الصورة توجد في مطلبين النصائد نحسب، أما بتية أبيات القصيدة فتأتى على أي صورة من الصور الثلاث السابقة •

1 ـ. قال أمروا القيس في مطلع قميدة لم :

يُمِينُ بَنْ كَانِ فِي الْمُصْرِ الْحَالِي أَلَا عُمْ صِبَاحًا أَيِّهَا الطَّلُلُ البَّالِي وهل · 101011/1 011/0101 011/1 0/01 0/1 /0/1 /0/ 0/0/ 0/1 6// قعول مُقاعيلن قسول عَاعيلن فمولن خائيان فمول خاعيان الام / مباحا أيـ/ يها الط/لل البالي

وهل يـ / عبن من كا / ن في المـ/صر الخالي

(أ) البيت من البحسر الطويل

(ب) عرضه صديحة (بسبب التصريم)

(د) ودخل زماف النبض في التفميلة الثالث من الشطر الأول ، والتأسيل الأولى والثالثة بن الشطر الثاني ٠

وهنا تلاحظاً ن الكلمة الأخيرة في القطو الأول هي (البالي) وهي مناسبة عاماً لكلسة (الخالي) في القطر الثاني ٠

(٢) وقال امره القيس في مطلم تسيدة أخرى:

وَرَسْمٍ خَتْ آيَاتُهِ مِنْدُ أَزِهَانِ اللهِ أَوْلَانِ اللهِ أَلَاهِ أَوْلًا اللهِ أَوْلًا اللهِ أَل رقاً نَبْكِ مِن نِدْكُرَى حبيبٍ وعرقانٍ 10 10 11 10 40 1 10 40 1 11 40 قمولن بقاعيلن فمولن بقاعيلن فمولن خاعيلن فمولن خاعيلن

نا نها له من ذكري/حبيب / وعرفان

(1) البيت من البحر الطويل *

٠ (ب) عرضه صحيحة ٠

(چ) وغیریه صحیح ۰

ورسم / غت آیا / ته منه ادان

الصورة الخامسة :

قعولن خاعيلن قعولن خاعي قمران خاعيلن قمران نُمَاعِي المريش الشرب بحذ وفة بحة وف

أما عن تفطئها فتمير على النسق التالي:

٢ تم نم / ٢ تم نم نم / ٤ نم نم / ٢ ثم نم ם יה יה ל ביה יה יה ב יה יה ל ביה יה

وهذه الصورة تنشأ أيضا عن التصريع ٠

ا ــ قال لبيد : فِيتُ دِيارُ الحَنِّ بِالسِّمَانِ

غنيت / ديارالحي/ ي بالسـ/ بعان كااليد/ وقالمينا / ن تبشـ / دران

- (1) البيت من البحر الطويل "
- (ب) عرضه محذوقة (بسب التصريح) -
 - (چ) وضربه محذوف ۰
- (د) ودخل ألتبض في التقميلة الثالثة من الشطرين •

٢ ــ وقال اعروا القيس:

- (أ) البيت من البحر الطويل
 - (ب) عروضه محذ وفسة ٠
 - (م) وضربه بحدوف ٠
- (د) ودخل زحاف القبض في التعميلتين الأولى والثالثة من العطر الأولى و والتعميلة التالثة من العطر الثاني و

رض نهاية كلامنا عن البحر الطويل نقدم لك ومقما عروضيا الهاتين القصيد ثين :

(1) قال أيدو دراس العدد انسسى

الما قد من الدعو فيضًا المستجز أما للبدون تُوسَى طيساه ولا أمستجز أما للبدون تُوسَى طيساه ولا أمستجز أما للبدون تنهي المستجز أم أستجز أما اللبدال أنسواني بملك به البرون وانالك ديمنا بن خلافقيد الاستجز تُوسَى بمعي الراسات عن المستجز أما أن أنسان عن المستجز أمستجز أمست

 (1) نتبت هذه الصيدة على تضات الصورة الأولى قاسا الصرب المحيج - أما المريض فمتبوضة فإلا الميت الإولى لقد جانت به صحيحة » يسمب التصريح من مطلح الصيدة -

⁽ب) ودخل زمام القبني تي تصيلات أخرى على النمو الثالي : ١ ــ البيت الأول : التعميلة الأولى والثالثة من الشطر الأول به بالتعميلة الثالثة من الشطر الثاني .

ا ــــ البيت الاول : التعميلة الاولى والثالثة من الشطر الاول ه والتعميلة الثالثة من الشطر الثانى . ٢ ـــالبيت الثاني : التعميلة الأولى والثالثة من الشطر الأول هوالتفعيلة الثالثة من الشطر الثانى •

٢ ــاليت الثالث: النفعيلة الثالثة من العبليين ٠

⁾ _ البيت الرابع: القميلة الأولى والتألثة بن الشطوين -• سالبيت الناسية القميلة الأولى والثالثة بن الشيار الأول موالثميلة الأولى من الشطر الثاني •

٦ ـ البيث السادي: التفعيلة الأولى والثالثة من الشطرين "

إليت الباح : التقسيلية الثالث بن التطريس •
 إلى الباح : التقليب الثالث بن التطريس •

^{...} البيت الثامن: التفعيلة الأولى من الضطر الثاني ·

-1-1-11 /1-11 /-1-1-11 /1-11 فمول خاعيلن فمول خاعيلن •11•11 | 1•11 | •1•1011 | 1•11 ممول عاعيلن ممول عاعلن *11*11 | 1*11 | 01*1011 | 01*11 فمولن بقاعلن ممول بقاعلن 01/0// /0// /0/0/0// / /0// بطعيلن فمزل بمأعلن *11*11 [1*11 |*1*1*11 |1*11 ممول خاعيلى سنول خاطن 01/01//01/ 010/01/ 10/1 ممول عاعلن ممول غاطن 21/2///01/ /010/01/010/1 عاعيلن مدول أخاطن 011011/01011/010;011/01011 مميلن هاعيلن تمولن خاطن

(ب) قال طفيسية

فُكَمَا يَنَّهُ قَلْسَبُّقِي الْجِسُّانِ فُسَرُوبُ يَّنَهُ القَسَابِ فَسَرُ كَانَ كَفِيبِا معمدة لا يُستخلَّ ع كالنُّهِ الله على يابها سن أن تُوار رؤست إذا قابعها البصل لم تُقين سيسرُّه وتونس إياب البصل حين يسبو وب قول تعالىونس بالنباء فإنسستى يميزُ الدواء النسساء طبيسسيه إذا هناب وأن السبرِيُّ أو قلَّ خَلَسه فلهس لنه مسن وُدِّ هيس تعيسبه يُونُ نَسِراً السال حيستُ عَنْفُسيسة وفين القسيا باعد هن تعيسبه

(أ) الما هذه القميدة فقد قامت على تنبات المورة البيئالية ذات النبرب البحذوف .

ألم المرض تعقبوضة إلا البيت الأول فقد حائت فهد مدة رقة بسبب التحريح في مطلح القصيدة •

(ب) ود حل زماف القس في تفعيلات أخرى على النحو التالي:

البيَّ الأول : التعميلة الأولى والثالثة من العطر الأول ، والتعميلة الثانية والثالثة

بن القطر الثاني •

٢ .. البت الثاني: الشميلة الأولى والثالثة من القطر الأول والتفعيلة الثالثة من القطر الثاني.

٣ ــالبيه الثالث: التعملة الثالثة من الفطر الثاني •

إليت الرابع: التعميلة الثالثة من الفطرون •

ه ـ البيه الحاس: التغميلة الأولى والتالثة من الشطر التاني .

البيت السادس: التغميلة الأولى والثافة من القطر الأول ، والتغميلة الثانية والثافة
 من القطر الثانى ،

تدريبعام:

حدد صورة كل يوت ما يلى ، ثم مقد عوضيا :

تال مسترة :

لقد جلبا حينا وحربا عظيمة

وقال لبيد:

ولأنى بأبر كنت بندووا لدى

وقال امرو القيس:

لقد ديمت عيناي في الثُرِّ والقيط

رتال أيصا : أيقتلني والمشرفي أساجمي

وقال الأحسى :

نَقَالَ لَه : أُهلا وسهلا وبرعيا

وقال أيصا

وبنك لاتعرف بدان شرك وتال علقية :

ولست لإنسي ولكن لبلأك

وقال كئير عزة : لقد كَدُبُ الواشون لِأَبُحُتُ عَدِ هُمَ

وقال الهام :

وأن الذي تد كان بيني وبيشهم رقال أحد شرقى (في مسرحية مصر وكليوبا ثرا) : ببرنين بن يشق ريشتُون بالهوي

· وقال المجير السلولي:

حلقت حبادا بالحباد بثابرا وقال زهير:

فلو كان حيدٌ بخلد الناس لم يبتُّ

تُبيد سراةُ القور من غلقان ِ

بريثًا ومن أجل الطوق رباني

وهل تدمرالميان إلا من الفيط

وسنونة زُرِقُ كأنها بِأَضُوال

أرى رَجُّا ته واقتنها ملائهما

ة يحطّ من الحيرات ثلاء البوائيـــا

تَنْزُلُ مِنْ جِوْ السِياءُ يُعُوبُ

بالبلي ولا أرملتُهم برحول

ررع لُود وتحستان ودفية قلوب

فکم من حیاۃ فی یدی رساے

على جريه ذو علة ريسير

ولكن حيد التاس ليس بمخلد فأورث بنيك بعضها وتزود

وقال ليبند :

_

(٢) البحرالديسد

هذا هو أليحر ألثانى • وسوف تتتوج صوره ه والزماقات والملل التى تدخل فسى تفصيلاته طى النعو التالى :

السورة الأولى : فاعلان فاطن فأعلان فاطن فأعلان إم/رهه (م/ره (م/ره (م/ره) (م/ره (م/ره) المره المريض الفريض الفرب

وتضافها هي :

أضرعونا / للمدى / بد تولوا

أمرنا للــ/ لمدر / رالملوك

قادًا حاولت أن تستعج من هذا البيت غصيلات البحر الطول التي د كرناها اسسله قبط شي قلن على ه الأن أول كلدة في البيت (أشروط) على وزن (فاعلانن) وليس العمولن) . وبالثالي طبك أن تبحث عن ضعيلات حر آخر تنظيق طي أوزانها كلمات البيت "

(أ) بالبت هناس البحر البديد

(پ) عروضه صحيحة

(ج) وفريد صحيح

٣ _ وقال الشاعر :

ياحييا طال عرقق اليه هل نسبت المبعد من بمد صبح /ه//هه /ه/ /ه /ه//ه //ه/ه /ه//هه /ه//هه نامار»/ه/ تاملاتين تاطن تاملاتن تاطن تاطن تاطن تاطن

ناعت تعدن تعدن المرابع المراب

(1) البيت بن اليحر النديد •

(پ) عوضه صحیحة

(چ) وضربه صحيح •

٣ ــ وقال الشاعر :

أَمْتِكُنَ سَبِا إليها نَوَاسِ ومِن سَرِّ الدَّه والدَّمَاتِ
١٥/١ (٥/١٥ // ١/١٥/١٥ // ١/١٥/١٥
١٥/١٥ (١/١٥ // ١/١٥ // ١/١٥
١٥/١٥ نَوَاطُنِ فَاطُنِ نَوَاطُنِ فَاطُنِ مَمَالِّينِ الْمُوالِمِ اللَّمِ اللَّمِينَ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِينَ اللَّمِ اللَّمِينَ اللَّمِ اللَّمِ اللَّمِينَ اللَّمِينِ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينِ اللَّمِينَ الْمُعْمِينَ اللَّمِينَ الْمُعْمِينَ اللَّمِينَ الْمُعْمِينَ الْمِعْمِينَ الْمُعْمِينِ اللَّمِينِ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُع

(أ) البت بن البحر الديد

(بُ) عرضه صحيحة

(بد) وشوره مخسون•

ولملك تذكر أن البحر الطويل يد حله رّحاف (القبض) ، أما الرحاقات التي تدخل في أبهات البحر الديد قشها (الحين) وهو يمني حذف الحرف الثاني الساكن من الشعبلة ، وبالثالى بتحول وزن (فاعلانن) إلى (تُعِلاتن) ه ويتعول وزن (فاعلن) الى (تُعِلن) ويتعول وزن (سنفعان) الى (تُقْعِلن) ه

ة ــ وقال الشاعر:

تُودُه كالفصن حين يُعيلُ 10/10/16/1/10/16/1 تاطلان ناطن نصلان عوده كال/ فسن حير/ رريبيل

- مَّرُ كَالْمَانِفُ الْجِمِلُ طَيْئًا / 0/ / 0/ / 0/ / 0/ // 0/ 0/ ما ماعلان فاطن تملان مر كالطبس/ ف الجبه/ ل عليثاً
 - (أ) البيئامن البحر الديد
 - (ب) عيوضه مخبونة ٠
 - (ج) رضرته مخبون ۰

ه ــ رقال أيضيا :

أن يكنَّ شلَّ من تمد يَقِينَ /ه الإه///ه//ه//ه//ه/ الهلاء تاطن تاعلاء الريكن/ شل من/ تديقين

- - (فاعلائن) مع الكف تصهر بدون تون (قاطلتُه) يشم الثاء ٠
 - (ج) رخی ضربه کف
 - (د) ودخل الكمأيضا في الغميلة الأولى من القطر التاتي •

أماً الضياة الأولى من القطر الأول نقد حد عيمها إلى جانب القدار وهو حدّف النون) الذين (وهو حدّف أنف قا) • إذ إن تقمن أمام زحاقين هما القد والذين • وبد لا من أن تقِل إن الغميلة دخلها خين وكف تقول إنه قد دخلها وحاقه توديج وبن أجل الاختمار نسى ماحد -(لكلا) .

تدريب :

الأبيات التالية من البحر الديد ه فحاول التمرف على غديلاتها ه ومف عوضها رضربها ه وماد خلها من زحاف:

قال المامر:

أن جواد الذي خلقدا كبوا إن من يُعطِى إليه يُسسالُ ثم أسدة من علاقك يوسا وانظر التاشور الحدك تاليوا وقال العام: وقال العام: وقد الاوانتلات توسس

المورة الثانية:

وتمير تقبائها على النحو الثالي:

ولملك تذكر منى الحدث : إنه طة تسبيا مناط السبب الخيف الأغير من الشهيلة . يقد كانت الشهيلة الرئيسية (تاطلانن) وربوزها (/ ٥/٠/٠) ، نليا حدثنا آخر حركة نسكور يقى لدينا وزن (تاطلا) وربوزه (/ ٥//٠) ، ولما كان هذا الوزن الأخير لا يدخل ضن جدول الشهيلات المعروفة ، فإنتا تقوم بتحويل كلمة (فاطلا) إلى (فاطن) المستى نشبيها في ربوزها ،

ا _ قال حمان بن ثابت:

- (أ) فالبث بن البحر العديد
 - (ب) عروضه محذرفة م
 - (ہے) وضربت محدوف "
- (د) ودخل زمان الخبن في التعميلة الثانية من الشطر الأول عـ

(1) البت سالبحر العايد

(ب) عرضه محذرخة

(چ) وضربه محدّوف

٣ _ وتأل الشأعر:

⁽¹⁾ قد تجد بيطاً الكلمة الأخيرة من شطره الأول لها يقية في أول الشخر الثاني وهذا هو البيت المدور -وتفع بمغي الدواوين عكان القواع الذي مين الشطرين حرف(م) عد لالقطى اتصال الشطرين •

(1) البث من البحر الديد

(ب) عرصه بحذرفة

(بر) وسريه جندُوف ويه خين

(د) ودخل الخبن كذلك في التفعيلة الثانية من الشطر الأول، والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني •

٤ وقال طرفة بن العبد :

يطم التا/س إذا/ أحلوا من تقى / قوقد / أدمه

(أ) البيت من البحر النديد

(ب) عضم سند فه

(ج) وضريه حدة وف وبه خين

(د) ودغل زماف الخبن كذلك في التفعيلة الثانية من الشطر الأول ·

د سی ع

قدم رمغا مرضيا غصيليا للأبيات الآتيــة:

تال الشاعر :

لم تكن سُعْدُي لتُتُصنِـــني

وتال الشاعر:

حَدُّ ثَا لِشَاهِدُ مِن تُولِم

وقال الشاعر :

وقال الشاعر:

وألحوا أنني لكرحانسيط عاهدا باكت أوغاسيا

تلًا يُنبئني الماحب

بالذي يُخي لتا الماكبُ

كَأْخَ لِسَ لَا أَعْلِمِ عِنْدُ العَالِمِ عَنْدُ العَالْمِ عَنْدُ العَالِمِ عَنْدُ العَالِمُ عَنْدُ العَالِمِ عَنْدُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُ العَالِمِ عَنْدُ العَالِمِ عَنْدُ العَالِمِ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَنْدُ عَنْدُ عَنْدُ عَنْدُ عَنْدُ عَنْدُ عَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَنْدُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَلِمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلَيْكُمُ العَلْمُ عَلَيْكُمُ العَالِمُ عَلِي عَلَيْكُمُ ا

العورة الثالثية:

ناعلاتن تاطن فَاعِلْنُ ناعلاتن تاطن فَاعِلاتُ / ٥/١٥ / / ١/٥٥ المرب المريض السرب مشروة مشور

وتضائبها هى :

نه ت نه م م نه ت نه م م ت نه م م نه ته م م ت نه م م ت ت نه م ت م ت م ت ت ت م

وهنا تطهرتي القرب علة جديدة هي (القسر) • وهو يمني حدَّق ماكن العبب

الحقيف و وتسكين خدوكه الله كانه الطميلة الرئيسية هى (فاطلان) وروزهــــــا وروزهـــــا النون (ومن الحرف الساكن في السببالخفيف اثن) و فسارت التحميلة (فاطلات) عبر سكا الثان نفسها (وهي الحرف التحرك في السبب الخفيف نفسه) فعالت التحميلة (فاطلاتً) و

١- قال الفاعر:

الْلُمُنَّ الْمِلْ وَالْمِنْ طَى جَاهِمٍ مِن هُمِّهُ كَجُبُوانَ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِل / ماره المراب الله المراب المالات المراب المنال والرابي على المنال المراب المراب المراب المنال المراب المنال المراب المنال المراب ال

> (أ) قاليت بن اليحر النديد (ب) عرضه بحذوضة

(چ) وضربه بقمسور ه

١ _ وتال :

- (أ) البيت سُ البحر البديد
 - (ب) عروضه محذوضة
 - (ج) وضربه لقصبور ۰

٣ _ وقال:

- (أ) البيت من البحر الديد
 - (ب) عروضه محذوضت
 - (ج) رضریه شمسور ۰

ا ـ رئال:

- (أ) البيث من البحر البديد
 - (ب) عروضه محدّ وقدّ (ح) وضربه مقصور
- (د) ودخل الشعيلة الأولى من الفطر الثاني زمان القدميث مذف العرف المابع الماكن من الشعيلة •

السورة الرابسة :

وتتألف من النفيات الآنية:

وهنا أيضًا تظهرتي الفرب علة جديدة هي (البثر) ٠ والبثريمتي حدَّت المبسب

الحقوف ، وآخر الوتد المجبوع وتسكين طابله ، فلقد كانت الشعبلة الأصلية (فاطلان) فلمما حدّ قط السبب الخفيف أولا مارت (فاعلا) ، ثم حدادثا آخر حرف في الوتد السحوع وهو الألف الأحبر من (فاعلا) نصارت (فاعلّ) بعنع اللام ، وأحيرا ستكا هذه الملام قصارت السميلة (فاعلّ) وروزها / 0/ ه ويمكنا تحويلها قراء إلى (تُسلُنُ) ،

تال الشاعر:

- (1) قالبيت بن البحر الديد ٠
 - - (چ) وضربه أيتر (د) بدخل تجاميال
- (د) ودخل رَحاف الخبن في التفعيلة التاتية من الشطر الأول ، والتفعيلة الأولى مسن التصلو التاتي .

تم ع تم نم / تم ع نم / ت ع تم

١ - قال أمرو القيس:

غيرها كسب على كِبُرِهُ /ه//ه/ /م//ه //ه/ ///ه فاعلاتن فاعلن قملن غيرها كس/ ب على/ كبره

علم للميد ليس له /ط/ه /ه//ط /ه/ / // ناعلاتن قاطن تملن علم للش/ صيدلي/ ص له

- (أ) قاليت من البدر الديد
 - (ب) عروضه محذوقة سأدولة
- (ج) وضربه بحد وف بنديون -

٢ ــ وقال أيضا:

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

- (أ) البيت بن البحر الديد
- (ب) عرضه محدّرفة مخبونة
- (چ) وضربه بحدّوف بخبون
- (د) ودخل رَحاف الخِين كَدُ لك في التفعيلة الأولى من كل عطر •

٣ ــ وقال أبن تيس الرتبات :

ليتنى أُلقَى رُقيَّةَ في / 1/0 / 1 / 1/0/1 / 1 ا فاعلاتن فاعلن فعلن

غَلْوة من فيم ما يُشِي /هاره (ه/ (ه/ (ه/ اله) اعلان تاعلن قملن

خلوة من / غير ما / بشس

- (1) البت من البحر الديد
 - (ب) عرضه محذوقة مخبوئسة
- (ج) وضرب محذرف مخيون ٠

\$ ــ وقال الشاعر:

رُبُّ جِدِّ ماقد اللَّمِبُ /م/ /م/ / / / / / / / / / / / / / / مار چدًا بالزجه به ·11 1/011 01 /011 101 قاعلاتن ['] قاطن فملن فاعلاتن فعلن فعلن مارجدا / مامزد/ = به رب چد / ماته ال / لمپ

(1) البيدين البحر الديد

(ب) عوضه محذرفة مغبوتسة

(ج) وشربه بحدّوف بخون •

مف الأبيات الثالية رسفا عيضيسا:

تال ابروالقيس:

وحليلي ثد أفارتت رابن مُ تد تركُّ لسا

وتال آخر :

باخليل كأيني سيعيى

لم تتمُّ ميني ولم تُكُم

ثم لا أيكي على أُثَرِهُ

صَعُورًا الحوض عُن كُدرِه

العورة الناد سنة :

العلامن العلى العلام العلى المثان العلى المثان العلى المثان العلام العلى العلام العلى الع

الميوض الذرب مدّولة أيثر مغيرة

وتفاتها كا يلبى :

نه ت تم تم / ته مه تم / ته م تم /

1_تال الفامر :

مَاعِ غَيِّرْ مَاهَيْهُ إِنَّا لَا أَنْ أَهَاكُ الْفُدْرُ الْمِاهِ / أَهَاكُ الْفُدْرُ الْمِاهِ / أَهَاكُ الْفُدْرُ الْمِلْ / أَهَاكُ الْفُدْرُ الْمِلْ الْمَاكِ الْفُدْرُ الْمَاكِ الْمُدْرُ اللّهُ اللّهُ

(أ) قاليت سأليحر الديد

(ب) عيضه محقوقة مغيونـــــة · (ج) وضريما أبتر ·

> ۲ ــ وقال د د ما

لَهُ طَوِيتُ الْبُهُمُ تَى كُدِى أَلْمَتِكِى الْمُلاكِبَا مِعْمِى (مَارِهِ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) (مارَهُ) تاطنتُنَ تاطنُ تَعلَّى تَعلَّى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الل

- (أ) البيتمن البحر الديد
- (ب) عروضه محذوفة مخبوتسة
 - (چ) وضربه أبتر ٠

٣ ــ وقال ٢

- (أ) البيت من البحر البديد
- (ب) عرضه معذرةة مخبوشية
 - (ج) وضوء أباتر •

رض خام عضا للبحر الديد تمف القسيدة التالية :

قال مُلَوَقة بن العيسيسد

يفشسة					بَعْدِي	
حُزُست					АĬ	-
********		-			i!	
فبلترسيم					АÌ	
جأتم تدسه					شل	
ماثر کلمہ	هجاه	سن	مد لکمُ	با د	تميدوه	إه

⁽¹⁾ المريض أل القسيدة كليا محدّرة مخبرتة ، وكذلك الشرب ،

⁽ب) دخل في الأبيات زحامًا الخين والك على النحر التالي :

البيت الأول : دخل الغين في التعميلة الأولى من المطرين •

[؟] _ في البيت التالي: عجل الك في التعميلة الأولى من الشطر التالي .

٣ ساني البيت الثالث: وعل الكاني التعديلة الأولى من القطريين ٥

تدريب للم :

حدد البحر الذي يتس إليه كل بيت من الأبيات الآتية ، واذكر توجعوف وضيء ، وما دخله من أنها والزحاف :

تال امرر القيس:

ديارٌ لمُلْس طانيات بذي خالٍ

وتال ايضا:

وقال عنسرة :

وليتُهما ماتا جيمساييلسسندةٍ وقال أحمد غوتي (في سرع كليوناتوا)

تُمثَّر حطى بعد طول سلاسةٍ رقال في ذكر التبي صلى الله طيم وصلم :

إلى عرفات الله باخيرٌ واثر

وقال الأعتسى:

وقال زهير:

نطرت إليه نطرة قرأ يتسسب أخى ثقة لاتهلك الحرر السب

وقال أيساء

إدا نزبوا طاروا إلى ستفيثهم

ألعٌ عليها كلُّ أصحمَ هطَّمال

كُمَّا زُوْدِ فِي عَبِيبِ يَمُسَان

وأحطاها تينُّ فلا يُريَّسُان

وأقلع تَجْسِ بعد طول تُهَاعِ

طيك سلامُ الله في عرضمات

يكن لك نها نكاح اليوم واعسا كُن بكلام الله عن ذاك تلميسا ولانتشان جاوا لطيفا حافيسا

على كل حال برة هو حاطيسه ، ولكم قد يبلك الطل : تأثلسه

طوالَ الرباح لاتسار ولاعسسزل'

وتال الشام:

إغرش لاتهمدوا أبسسندا وأبلي واللب قديم حدوا وتال ا مروا القيس:

وحديث الركبيم هشيي

وحديث باطسى إنسسيرة وقال الشاعر :

فأبتنا باس تغير طسسي ينموة يُقْرُعن من صـــــوت وتال آخر:

أنضجت نار الهسوى كهسسدى ود مومى تطفس" النــــارا

وقال الأحسى د

أوالتبرّ الساري لألقي البقالدا نتَّى لو ينادي الشسَّ ألقت تناعيـــــا

وقال أيضيا :

وأنت الذي آويتُني في طِلالكسسا وأنت الذي عيد تني أن تُريشني

(1) البحر الوسيسبط

المورة الأولى:

ستغمان قاطن ستغمان قبلًن مضمان قاطن ستغمان قبلُنْ /طرطاه (ع/ه (ع/ه) الله / طرح (اله العرص) اللهرب المروض تأسيف تأسيف تأمي

رتتألف نضائها سايلسى :

وسق أن عرفت ممتى تولنا (المروض مندونة). لكن الممتى أنها (نابة) ؟

البت التام هو ما كات تفعيلاته جبيعها موجودة ، ففي هذه المررة أربع تفعيلات في كل

شطر • أما إذا حدَّقظ سكا سوف ترى ــ تفعيلتى المروض والضرب » ربتيت ثلاث تفعيلات فقط ني كل قطر تإنظ تسين هذا البيت (مجزواً) • وسوف تمين لهذا وغيره في حيثه »

اسقل بِعَاسَينِ النَّديرِ د

- / حيو شا حما / رشا / قد تنفي الـ / حيم

وإذا حاولت أن تستخرج من البيت السابق غميلات البحر الطريل أو غميلات البحسسر العديد فان تمنطيع ، وذلك لأن تولد (لا ترجمن) على وزن (بمتفعلن) وليس (فمو لــــــن) ولا (فاعلانن) • فلابد أن تدرك أنك ألم بحر بديد ، وطيك أن تبحث عن تفسيلانه •

(أ) قاليت هنا بن البحر البميط

(ب) بريضه تامة مخبونة (لأن التفديلات الأربح بوجودة ه ولأن الحوف الماكن الثانسين حدوه الألف مديدون)

(جر) وضربه تأم مخبون

(د) وقد دخل الخبن أيضا في الضميلة الثانية من الشطرين "

٢ ــ وقال إيلياأبو ماضي :

وأتمس المخلق حظم طاصاحب المراتام

(1) البيك من البحر السيط

(ب) عروضه تامة مخبونة

(ج) وضربه تأم بحبون

(م) ودحل زمان الخبن في التعملة الثانية من المطر الأول (فأصلها فاطن وهذف الألف) والأولى من الشطر الثاني (فأصلها معضمان وهذف المين الساكة) •

۲ ـ وقال محبود ما مى البايودى :

وكيف يطك دمع المين مكتب // ١/ ٥/ / / / / ٥/ ٥ / / ٥/ /// هـ / / /// محملن غملن معلن غملن وكيف يد / لك د م/ ع المين مكر عبد م

لكل درج جرى من غلق سب //ه// ه// د //ه/ ه//// يتملى ناطن مستمملن فعلن لكل دراح جرى / من غلة / سبب

(أ) البيت من البحر البسيط

(ب) عرضه نامة مخبونة

(ج) وضربه نام مخبون

(د) ود حل زجاب الحين في الشعيلة الأولى من القطر الأول ه والشعيلة الأولى والثانية من

الشطر الثاني •

الدرتال أحيد شرتى:

رُبُتُ مِن خَرِمِ لِيلًا إلى حربِ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ /// /// «

عملن ملن مشملن مملن مربت بن/ حرم / ليلا الى/ حرم

كا سَرَى البدر في داع من الطّلُم //ه //ه//ه//ه///ه///ه///ه/// عمان أناطن ستعملن أنعلن كاسرى ال/يدرقي/ داج من الـ/ طلم

(أ) البث من البحر البسيط

(ب) عيضه تالة لحبونة (ج) وضربه تأم بخيون

(د) ودخل زمان الخبن في التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول ه والتقعيلة الأولى مسن

الصطرا لثاني ٠

والأن حاول أن تقطع الأبيات الآنية بالطبيقة غسها:

قال عنزة : هُلًا مالتِ ابنةُ الميمنَّ ما حُمَّيِ هد الطِّمَانِ إِنَّا لِمُ أَحَيُّكُ أَنَّ لَا أَحَيُّكُ أَنَّ

وقال التابشة : وليسجاهلُ هي مثل من أطِسُسا يتيثك ذو عضهم مستى والمهسم

وقال طرفة : ول أمس بيت أنت تا تاسسه

رقال جيد: وكل مجتمع لابد باسسسترق

وقال الباية أبو ماضير: مها له ناشقا طاب الحِمَامُ لسب

وكل ذى صمير يوسأ ليعثمسيط

بيت يقال إذا أنشدت : صُدُقًا

وميثا يك أبرمالع تكسيس

راأل الاحسى:

بالبنها رجدتين ما رجدت سهسما

وقال الروا القيس:

وقد كنت أصطاد من أربى *فأقصد م*

وقال لبيد:

إنى أتاس خطرها عايقم لهـــــا إلا الكوامُ طي أمثالهـا المسَّبُرُ

وقال الشاعر: أستغير الله ذنيا لسنه محصيـــــــه

ربالساد إليدا اوحدوا لعسسل

وكان حباوحد دام فاغتسسا

وليس يصطادني ذو الحيلة الأرب

....

الصورة الثانية:

ستقملن قاطن ستغملن فُملُنْ	مستفعلن فَعِلُنْ	فاعلن	ستفملن
//	*///		
الشرب تام مقطوع	المروض تاب:		
مقطوع	محبولة		

والنفية فيها على النحو التالي :

1_قال النتبي : غَلِلْتُ بِينِ أُسُجَابِي أَعَدَد وطَلِّ يستَع بين المدّر والمدّل //ه/ /ه// /ه/ه/ /ه/ه/ /ه/ه //ه/ /ه// //ه/ //ه/ //ه/ //ه/ /// عملن نملن ستقملن نملن 10// قملن ستقملن قملن تقملن طلك به/ ن أسه/ حابى أقه/ قد

وطل يد/نع بيران المدر والراعدل

- (أ) فالبيء سالبحر البسيط
 - (ب) عرضه تابة محبونة
 - (ج) وضربه تأم عقطوع
- (د) ودخل زمان الخن في التفعيلة الأولى والتانية من الشطرين *

٢_وقال كمېين زهير:

مينةً بن سيرف الله بسلولْ إن الرسول لسيف يستقام به * 11 1/01/01 01/011 1/011 0101 عقمان أأطن ستقملن أتملن ستقمان مملن ستقمان فملن إن الرسو/ ل لسيار ف يستفا / * به

سهند / من سيو/ف الله بسا لول

(أ) البيت من البحر البسيط •

(ب) عريضه تامة مخبونة

(ج) وضربه تام مقطوع

(د) ودخل الخين في التقميلة الثانية من الشطر الأول ه والتفعيلة الأولى من المطر الثاني •

T... وقال حافظ ابراهيم :

تجاو لحاشرها مرآة باشيها لمل عَي أنه الإسلام عابثةً ــ +1+1/-1 1+1+1/-11/-11 +41 »/// | « | (| 1 « | (| 1 « | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | (| 1 » | منتقمان بمأن منتقمان قمان بتغملن أقاطن ستغملن فملن لمل في / أمة ال/ إملام عا/بشة

تحاولما / ضرها / سرآة ١٠ / ضيها

- (أ) البيت من البحر البسيط -
 - (ب) عوضه تابة بحبونة
 - (ج) وتسريه علم يقطرع
- (د) ودخل الدين في التعميلة الأولى من الشطر الأول ، والتعميلة الثانية بن الشطرالثاني ·

٤ _ وقال اليحثرى :

رَأَى التَوَاضَعُ وَالِاَسَافَ عَرُبَةً وَإِنَّا اللَّهِ يبِينَ المحب والنَّبِم 1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6 (1/6) 1/6 (1/6) عملن عملن عملن عملن عملن عملن أبي عملن أبي التوا م والر إنسان يكرية والم المراجع والر إنسان يكرية والم المراجع والمراجع والمرا

- (أ) اليت من البحر البسيط
 - (ب) عيضه تابة مخبونة
 - (ج) رضريد تام يقطوع
- (د) ودخل الخبن في التعميلة الأولى والثانية من الشطر الأول ه والتعميلة الأولى من العطر الثانية .

تد ریپ :

الأبهات التالية تسئل الصورة الثانية من البحر البسيط ، فعقها عرضياً :

تلال البلزئى:

الآن ذلك طنى بالدياة ولا تدرية أن تجلب الأفات اذهان

رقال أحيد شوتي :

كُلُ الْمِنَاهِلِ يَحِدُ النَّيْلُ أَسِنَةً لَا عَنْ أَمَّاتِينًا لِلَّا عِنْ أَمَّاتِينًا

وقال التابغة :

تبدو كاكيم والشمس طالمسة لا التور تورولا الإطلام إطبلام

-44 - 4 199

وقال أمرو القيس - حدث الباوك وأبناه الباوك لتا التأسأ حقاب التأسأ حقاب ا

وقال طرقة :

التي تبلها

أو بجرى النا" إلا في مجارية	لن يوحد الخبر إلا في معادته
وكان جيريل عند الله لمُونــا	وتال عوان بين حطًّان: والربع جبريل فيهم لاك نا^ه لس م
فيه مع التصر بيكا ل وجبويسسل	وقال کمپ من طالک : ویوم بدر لقوتاکم لتا مسمسندند
لطأبه ويمنهى تباديسييه	وقال المحتمى : لولا التملّق من قلب يبّع بسى وقال طنسة :
على د ناثمه لايد. مېسسنادوم	وقان خفيسه . وكل بيت وإن طالت إقا مسسمه وقال خترة :
ئيه غُرُّق دُو إِلَف رِمَّ لي <u>ـــوف</u>	لاشك للبرا أن الدهر ذو خلف
وغند فنتم البستأمث المارى	وقال الأعشى : كالفيث له استنظروه جلد وابله ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	المورة الثا اشت. ************************************
ستعملن داخن ستعملن؟ / 6 م// هـ	ستعملن تاطن مستعملن؟ /ه/ه//ه
الضبوب بحزو° صحيح	المروض بجزو"ة صحيحة
الجزاء ومارت العرص والدرباني الفعيلب	وهنا مقلت التفعيلة الرابعة ٤. وهو بأيسى و

ونضأت هذبالمورة عاحذ الشكل الاشييء

٢ - ١ - ١ / ١ - ١ / ١ - ١ - ١ - ١

اسقال الشاعر :

ستغملن أقاطن منغملن ستغملن أقاطن ستغملن

ہانا وتو / نی طن / رہم شا مخلولق / دارس / مستعجم

(1) قاليت من البعر البعيط

(٣) عروضه مجزو"ة صحيحة (ج) رضريه مجزوا صحيح .

٢ ـ وقال الشاعر:

البأس أخلاتُنا إن ثلقنا

*110101 /01101/01 10101 ستقملن فأعان ستقملن

الباس أخ / لاتط / إن تلقط

(1) البيد بن البعر البيط (ب) عريضه مجزو^اة صحيحة (ج) وضربه مجزوا صحيح

والجردُ بالتال من أماننا 1101/01/01 101/01 10101

ستفعلن

والجود بال/ مال من / أمراتنا

1...رتال أيضا

ظ جما / فل مر / د تتهمو

- (أ) البيت بن البحر البعيط
 - (ب) غړوشه بجزو^دة صحيحة
- (ج.) وضياه مجاوه صحيح
- (د) ودخل الحين في التفعيلة الثانية من الشطر الثاني °

ا ... وقال أيضاً :

إن البارك إذا يقية بيّل مهم عاركوها مُوسَدُ / المراه / المستخبل المستخبل المراه المرا

مروا ئېم / تارکو / اها خوبه

(أ) البيه بن البحر البسيط

(ب) عرضه مجزراته و ولكتها ليست صحيحة ٠ بل د حلها زعاف الحبن فحدَّفت من أُجله مين (ستغمان) ٠

(ج) ومره مجزو" ، ولكنه ليس صحيحا كذلك ، بل دخله زحاف جديد حدَّفت من أجلسه

قا" (ستغملن) أي العرف الرابع الساكن وهذا الزجاف يسي (الطِّيِّ) •

(د) أُما في التفميلات الداحلية بقد حدث خين في التفميلة الثانية من الشطر الأول •

المبرة الرابعة :

ئم نم ع در / نم ع تم / نم نم ع نم

حراة حاكا على الرك (عان) حارث الشميلة (سطمان ن) · وطبيعي أنظ لاستطيسيع

قراءً دخل هذا الوزن لالتقاء النوتين الساكيين ه فنحول النون الأولى إلى ألف وهو حرف ساكن خلها فنتنج التصيلة (يستفمالنّ) •

ابدائل العامر:

قِيمَ النظاري إذا فرسائكم وُلُوا فِيهَا كَمَا يَجْبِي النَّمَامِ (فَرَاهَ كَمَا يَجْبِي النَّمَامِ (١٥/١٥/١٥ ه / م/ / / ١٥/١٥/١٥ ه / م/ه / / م/ / / ١٥/١٥ ه سخمان خاطن سعمان سخمان خاطن سعمان سخمان خاطن سعمان فيم انتظا / ري إذا / فرسائكم

راوا توا / یا که / یجری التمام

(أ) قاليت من البحر البسيط

(ب) عرضه مجزواة صحيحة

(ج) رضربه مجزو * مذیل ،

٣-رقال أيضا : لو أملك الأبر ما حارثهم لتنس لا أرى فيهم حكم / ١/٠/١/١/ / ١//١/١/١/ ١/٥/١/١/ / ١/٥/١/١/ / / ١/٥/١/ / / ١/٥/ منظمان فاطن سنخمان منظمان فاعلن سنخملان لوأملك الأرأمرة / حارثهم

لكنش/ لا أرى/ ميهم حكيم

(1) البيت من البحر البسيط إب) عرضه مجزواة صحيحة (ج) وضريه مجزوا مذيل ا

7 ـ وقال ۱۵ ن شُوَّك لومالمتَظ ۱٫۵٫۱ / ۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰ ستغملن نعلن ستغملن ۱۵ ندر رك لو / مالمتظ

> (أ) البيت من البحر البسيط (ب) عرضه مجزوات حجمة

> > (ج) وضربه مجزوا بذيل

(د) ودخل زحاف الخبن في التقميلة الثانية من الشطر الأول •

) ـ وقال: لاَتُنِيُّ وسلا إذا تشمّتَ أو /ه/ه/ /ه//ه //ه// /ه سغمان ناطن سغمان لاتن وس/لا إذا / تشمت أو

(أ) اليت من البحر اليميط

إِنَّا طَى نُولَةٍ الاَسْتَطِيعُ //////////////////////////// سشعلن ناطن سشعلان

إطاطى / قرقة / لانستطيع

مال الوداده كا دِنْهُ عُدَانُ /۰/ ///////۱۰ م مطلن نمان شخصلان مال الودا/دكا/ دعه عان

(ب) عرضه مجزواة صحيحة

این و نوریه مجزوره آدیان و ودخله زجان آلیلی (هیت حذفت تا « مستفعلان وهی را بعسسته ساکته

(د) ودخل زحاف الخبن في التفعيلة الثانية من الشطر الثاني •

حتى تُمُودُ إلى هذا البَوانُ /ه/ه //ه// //ه/ //ه/ //٥٠ ستملن تعلن ستعسلان

شملن ناطن شملن ننمت / زادها / رصرت

حتى تمو / د إلى / هذا اليوان

(أ)" البدين البحر البعيط

 (ب) عرصه جوزه" لكنها غير صحيحة ه حيث حذف من (ستعملن) السين وهي الحرف الثاني الساكن والقا* وهي الحرف الوابع الساكن • وقد أصينا حذف الثاني الساكن خيناه وحذف الرابع الساكن طيا • أما اجتماع هذين الزماقين في التعمل سسمة

الواحدة نيسسى (الخيل) وهوكا رأينا زهاف دود رح

(ج) وصربه محزو" مذيل

(د) ودحل الحبل أيضا في الشميلة الأولى من الصطر الأول ، كما دخل الخبن في التعميلة التانية من الشطر التاني ،

تدريب :

مف البيتين التالبين عوضها :

قال الشاعر:

لاطنين وُسِلَةً مِن سُعَلِقِ ولائكن طَالِيا مَالا يُعَالَ

رقال اخر:

تَالَ : رُدَاتًا سُليس إنتى في الليل برتجل ، قالت : سالمُ

الصورة الخابسة :

ستعمل ناطن ستعملن الطن ستعمل ؟ ستعمل الطن ستعمل ؟ مراء/ه / ۱/۰/ه المرون جنوات المدرسجون المدرسجون

بتطوع

صحيحة

وتضافها هي :

ئم ئم ٹ ٹر/ئے ہے ٹر مے نے ئم ئم نے ٹر/ئے ہے ٹر/ئے نے ٹر

وقد عرفة القطع من قبل بأنه حذف اخر الوتد المجموع وتسكين ماقيله وكانت الضميلسسة الاصلية (معقملن) فحدقظ النون وسكا اللام قصارت (معتقمل) ،

ا ـ قال عيد :

فكل ذى تمنة مُنطُوسُهُا وكل ذى أمل مكذوب (١/١٥/ /١/١٥/ /١/١٥/ /١/١٥/ /١/١٥/ /١/١٥/ منظمل شملن فعلن منظمل منظمل فكل ذى / نمنة / مخلوسها وكل ذى / أمل / مكلوسها

(أ) قاليت بن البحر البحيط •

- (ب) عرضه بحزو^مة صحيحـــة •
- (ج) وضيعه جزر^ه يقطــــوع •
- (•) ودحل زماف الخبن في التفعيلة الأولى من الشطر الأول ه والتفعيلة الأولى والثانيسة
 من الشطر الثاني •

٢ ــ وثال أيضا د

ساه بأو/ض إذا / كتتبها ولائق / إنني / فيب

(أ) اليد من البحر البسوط -

(ب) عرضه مجنوع ، ولكتها غير صحيحة، حيث دخلها زحان البلى تحذفت بن أجلسه ناه (سخداد) ،

(ج) وضيء مجزئ شطوع ودخله زحاف الخبن ٤ نيذنت سبن التعميلة ٠
 (د) ودخل الخبن لذلك في التعميلة الأولى من القطر الثاني ٠

٢ ــ وتال امرا النبس:

كأن أد / وابها الر رول

(1) البيدين البعر البسيط •

(ب) توضه سجزو"ته وختل فيها زحاف الملي ه فمذفت القا* *

(ج) وشربه جزوا مطوعه ودخل فيه زحاف الثبن 4 فعدَّ فت السين 4

(a) ودخل زماف الخبن في الشميلة الأولى من النطرين *

٤ ــ وقال الماعر:

رسيريا مماً إنها ميمادكم يوم الثانا يبعثون الوادي (م) م (/م/ ه /ه/ ه) م (م) م (/م/ ه /ه/ ه) منادل منظمان فاطن سنظمل منظمان فاطن سنظمل منظمان أنا محادكم

 x_0 الثلا \int البط \int ن الوادي

(أ)- اليت بن البحر البسيط (ب) - فوق مجزواة صعيحة

(پ) وضورت مجزو څخلسرع

المورة المادسية :

وتغيائها ا

م م م م م م م م م م م م

نم نم ت تم / نم ت نم ^{نم} نم

أضعت تقارا كوهي الواحن

/ه/ه //ه/ //ه/ /ه/ه /ه/ه ستفعلن عاطن ستفعل

أضمت تقا / را كود / ى الواحق

ر_ تال العام: يامي القوق من أطلال / ۱۰/۱۰// ۱۰/ ۱۰/۰

- (1) ئالىت سَ البعر البيط •
- (ب) عرضه مجزواة مقطومسة ا
- (ج) رضریه مجزوء عطسوع °

أن يـأل الطيس من تارين

/ه /ه//ه//ه//ه//ه/ه سخمان ناطن سخمان

أن يمأل الد/ ناسين / قارون

یالجو إذْ تبرق النمال /ه/ه/ /ه//ه/ ///۰/ه

معملن أفاطن شعل

باليوإذ/ تبرق الد/ سال

٢ ــ وقال آخر:

خَسْبُ الذي يجمع الأوال

- (1) البيد من البحر البسيط •
- (ب) عرضه مجزواة مقطوعة ٠
- (ج) وضربه مجزوا علطمسوع ا

٣ ــ وقال امرا القيس:

كأنهم حرشف ببثرث .1.1.1 /.11.1/.11.11

عثملن ناطن متعمل كأنهم / حرفف / جثوث

(1) البيت من البحر البسيط •

(ب) عرضه مجزواة مقطوعسة •

(ج) وشريع بجزوا بقطوع ه وجد عايد خين ه قحقاف السين من التفعيلة ٠ (د) ودخل زمان الخين في التفعيلة من العطر الأول *

٤ __ رقال أيضا :

كأشها لقوة طلوب

*1*1*1 | 01101|01 1011 //ه//ه//ه//ه//ه//ه/ه شعملن فاطن شعمل يتقملن فأطن ستقمل كأنها / لقوة / طلوب

كأن غر / طرسها / متقال

كأن خرطوبها بتشال

عمل ؟

0/0//

الضرب مجزوا

بقطرع بخيون

للنا من / نحته / مجال

(ج.) رصريه مجزوا مقطوع مخيون ٠

أودى بنها الرائيل والتار تهار

(1) البيت بن مخلم البسيط •

(ب) عروضه مجزواة مقطوعة محمونة ٠

(ج) وسريه مجزوا عقطوع محبون ٠

(د) ودحل زحاف الحيِّس في التغميلة الأولى والثانية من الشطر الأول •

٣ _ وقال عبيد :

وكل دى عية يتوبُ وقابُ الوت لايثوب //ه/ /ه// /ه//ه //ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه/ متحلن فاطن شعمل غملن فاطن شعل وكل دى / غية / يثوب

- (أ) البيت من مطع السيط •
- (ب) عرضه محزواة بقطوعة مخبونة
- (ج) وضربه مجزوا مقطوع مخبون *
- (د.) ودخل الحين في التعميلة الاولى من الشطرين. *

تدريب: ويباد أيات التالية عرضيا:

قال ابروالقيس:

من آل لیلی وأین لیلی وغیر بارست بایتال

	وقال الأعضى:
وليسبن شأنتا القرار	ققد صبرتا ولم تدلّ
وذاك شين لكم ومسار	وقد فررثم ومأصيرتم
mute m	رقال مجيد څ
علام ما أخفت القلوب	والله ليس له شرياته
	_
	السررة الثامنة :
معندان فاطن ستعدان فعان ۱۰/۰/	سغملن فاطن سغمان غُمْلُنُ /۰/ه
الشرب تام مقطوع	المريض تأمة بقطوعة
	ونقبائها :
/ئى ئى تىنى ئىنى/نى ئىنى/ئىنى ئەنىم/ ئىنى	ئم نم ے نم/ نم ے نم/ نم نم ہے تم
لمررض للضرب ف في مطلح القسيدة •	وهذه السورة تتشأعن التصريح هأى موافقة ا
	اسقال عثرة :

لوأن ذا / شك تـ/ل اليوم مد / روف

(أ) قالبيت من البحر البسيط •

(س) عرضه تاسمة بقطرعة (يسبسا التعريع) •

(ج) وضربه تام مقطوح "

(د) ود حل زحاف العبن في التفسيلة الأولى والثانية من الشطر الأول *

٢ ـ وقال حافظ إمراهيم:

حُسُ القواص وحسى حين أُلقيها أن إلى ساحة القاووق أهديها /ه/ه //ه//ه //ه//ه //ه//ه / هم//ه//ه//ه//ه//ه//ه/

بعثمان قاطن منتضان فعلن منتمان فاطن منتضان فعلن فعلن حسبالقوا / في وحد / س حين ألارتيها الله الرق أهر ديها أن إلى / ساحة الـ / باروق أهر ديها

> (أ) البيت من البحر اليسيط • (ب) عرضه ثابة بقطرمة •

ب) مروسه دانه بعموت ·

(ج) وضهمتام غطوع ٠

وبعد أن تصلنا صور البحر البسيط نقدم لله هذا الرصف المريضي لهاتين القعيدتين ؟

أتى إلى ماحة القارون أحديها	حُسْبُ القِرائي وحمين حين أُلِتِهِ ــــــــا
على تضا عقون علم تأضبها	لَافُمُّ هَنْ إِلَى بِياطُ أَسْمِينِ بِسِسِمِهِ
وليس في طوق على أن يوفيهــــا	تد تازحنی نفس أن أُونَيْهِـــــــــــــا
فيها فإنى ضميف الحال واهيها	أَنْرُ شَرِئُ النمائِي أَن يوائينَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
فأنزل الله ثرأنا يزكهسا	رأيتُ بن الدين آراءً بونسسية
عينُ الحنيفة واحتازت أما يبهسسا	وكت أول بسن تسرُّت ُ بصعبتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وللعتيفية جيسار يوالهيسيا	حرجُّتُ تيني أداها قس مسسدها
حتی انکات نشاری من یتاریها	فلم تک شعبع الآیات بالفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

- (1) إلمرض في الصيدة كلها نابة مخونة ، إلا في البيت الأول فهي نابة بقطوط بسبب التصويم . رب) أبا الفرب فتام بقطوع ، (ب) وقد دخل في الأبيات زهاف الحين في التفعيلات الآتية :

 - احقى البيت التاري: التعميلة الأولى والتانية من الصطر التاني.
 - ٢- في البيت الثالث: التفعيلة الثانية من الشطر الأول ، والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني،
 - ٣ ـ في البيه الرابع: التفعيلة الأولى من الشطر الأول •
- الساق البيت الخاس: التقميلة الأولى من الشطرين " هـ في البيد السادس: التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول والتفعيلة الثانية من الشطر الثاني
- ٢- أن البيد العابم: التفعيلة الأولى من الشطر الأول ، والتفعيلة الأولى والثانية من الشطر الثاني · سنى البيت الثامن: التعميلة الأولى من القطر الأول موالتقميلة الثانية من القطر الثاني ·

مشعمان قائل سنفدان تمان المناس المان الما

*1*1/*11*1*1/*11*1/*11*1*1

(ب) وقال مدود حسن إ ساعيل

والمحر والمطر والطـــــــلال	بُسافر زادُهُ الحِيــــالُ
والحبوا لقصين والجسال	طلآن والكأثريفس بديسسيم
وفيعت عرهسا الجسسال	دابت طس أرضيته الليالييين
هاسوا طبئ قطنته الرعهسيب	والثانُ في حيسته مكسسا رى
وتوحمسك الثائدة الغريسيب	أع على حــــــرائه الرهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ياماتين العب والأغابسيين	باواهبُ الحليد للزميسان
أُهِمُ كالطبير في الجنبان	فان احتنى واحقنى ولاً مُستحسنِي
إلى لياليك لمفَحَّاتِسي	المهتنى هوجسمة فأحكسسس

⁽أ) المروض في الصيدة كلها مجزواة مقطونة متهونة ، والشرب كذلك نهي من مخلع البسيط ، (ب) وقد دخل زحاف الخين في التقميلات ؛ لآنيسية:

٦- نن البيء الخاس؛ الشميلة الأولى من الشطر الثاني؛
 ٤- نن البيء السايم؛ الشميلة الأولى من الشطر الثاني؛

هني البيت الثامن: الشميلة الأولى من الشطر الثاني •

*1*11 | *11*1 | *11*1*1 ستفعلن فاطن بثفعل •1•11 | •11•1 | •11•1•1 ستغملن فاطن مثغمل *1*11 | *11*1 | *11*11 عقمان تاطن عقمل •1•11 | •11•1 | •11•1•1 ستعملن فاعلن بالعمل .1.11 /01101 /011011 عثملن تاعلن عثمل 1011 /01/01 /01/010 ستقملن فأطن بثقمل */*// /*//*/ /*//*// يتغملن فاطن يتغمل *1*11 | *11*1 | *11*11 لتقملن قاعلن بتقمل

شمان قاطن شمل

(۱۰)/ (10)/ (1

	تدریبطم : ************************************
	مف الأبهات الآثية عرضيا:
	تأل ليبد ؛
ياويح غسى سأحدث القدر	ولا أقبل إذا ما أزية أرست
	وتال الطبقسة د
من أجل يقضاعهم يوم كأيا م	إني لأخشى طيكم أن يكون لكم
	وتال ايضا :
فضل على التأمي في اللاوا" والثمم	هم البلوك وأينتا البلوك لهسم
	وقال امروا القيس :
رب البرية بين الناس غيا ـــــا	ثلكا لبوازين والرحين أتزلها
	رتال أيضا :
كانوا ميدا وكتا نحن أرسباسا	بايتكر الناس طاحيين تبلكهسم
	وقال أخيا:
بن هؤلا الناسطتوا بعد أحزابا	بان الطرك فأسى القلب رشايا
	وقال طرفة :
وحسیه ذاک بن خزی ریکیسسم	بن تال في التلس قاليا فيه بافيه
	وقال أينيا :
أوقسم اللوم فضلتم مأشياخ	إن تسم المجد أكدى في سراتكم
	- e at the
، حتى بدأ واضع الأقراب،شيسور	رقال ملاحق:
حتى يك واضع الافراب السهسور	ساروا جيما وقد طال الوجيف بيم
	وظل عنترة :
شسمث النواص طيها البضطالق	وجالت الخيل بالأبطال طبعسة
	وقال :
ولا تبوت جادی وهی أمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ر-ن لا أبلك السيف! لا قد ضربت به
	•

وقال أحد شرقي : ۱ کان اگر اسایی وملائسسی کے جٹت لیلی ہا ساب مانقست رقال الأعضيين: وهل يفسيئان سيستمأر بل ليت شمري وأين ليسبت على أخل فاقبه يسببار وهل يعودان بعدا عمسسسر وقال جيست : وسائل الليت لايخيسسيب بن يكأل الناس بحسسوره بقال أخسسات بن أم عبودة ولم يلم ليمناد طاف الخيال غيثا ليلة الوادي وقال الشاعر: . حتى دئمت عن التيم الأدي لم يريا أنني ذو قىسىسىرة وقال المثنبي : ويمهر الحلق جُزاها ويختصم أتام مل جورتي من شوا رد هــــا وقال الإمام البوسيري خير اليرية لم تسبع ولم تحسم ظئوا الجعام وظئوا المتكبوت طي

(٤) البعر الوائسسو

الصورة الأولى:

المعنى خاطنى كَاكَلُ عَاطَى كَاكَلُ الله المعنى كَاكَلُونُ المعنى كَاكُونُ المعنى كَاكُونُ المعنى المائل المائل المائل المائل المائل المولى خطرفة المدرس خطرفة المدرس خطرفة

وتقياتها د

وَمَ هَذَا البِحِرِ تَدَخُلُ عَلَى المروض والضربِعَلَة تَمَنِي "القطف" ٥. ومعتاها حدَّف السبب

الخيف الأخير رسكين المرف الحاس من التفسيلة • قلقد كانت التفسيلة الأسلية (خاطئن)

ويبورها (///0/) • فلنا حدّفتا السيب الغفيف صارت (خاعل) يتحرف اللام • لكسين اللام من العرف اللام • لكسين اللام من العرف الغاسية تنصير التعميلة (خاعلٌ) ويبوزها (//0/) • ويحولها للام من العرف الغاسبة على أصلها حتى يتذكر الدارس أسسبل الضياة واحدث فيها من ظل أو إحافات •

1 ــ قال ابن بقرّب الميوني :

علام وضم طُللًا تُلموانى ذَرَانِي لاأبا لكما ذرانى //ه/ //ه/ //ه/ //ه//ه //ه// //ه/ م//ه/ م///ه// خاطئن خاطئن خاط خاطئن خاطل خاطئن خاطل علام رفيه / مطلة شار حياني

درائی لا/آیا لکا / درائی

وهنا تلاحظاً ن الناهبلة جاات تارة (خاطّتن) بتحريك اللام ه وتارة أخرى بتمكيتهما ، والسباني هذا التمكين هو دخول زماف جد يد يسمى (المَصْب) ، ويعنى تسكين الحرف

الخاس من التقمسيلة •

(١) قالهيك من البحر الواقر •

(ب) عرضه مقطوفة (يسبب حذف تن ه وتسكين اللام) .

(ج) وضربه أيضًا مقطوف •

(د) ودخل رّحاف المصياس التفعيلة الثانية من الشطر الأول ه والتعديلة الأولى مسسن المطرالتاني •

٢ ــ وقال المنتبى :

ولا يو بستمساد //ه/ه///ه///ه///ه// وما ماضــي الفياب بســـتردُّ //٥/١ //م//١٥/١ //م//١٥/١

غاطتن غاط وما ماض الشـــ/ ترد بفاطتن خاطتن بغاط

(أ) البيت من البحر الراقر •

(ب) عرضه مقطرف عده ٠

(چ) رضریه بقطسیسوف ۰

(د) ودحل المصياقي الشميلة الأولى من الشطرين °

٣ _ وقال أمية بن أبي السلت :

أأذكر حاجتي أم قد كاني حياواله ٢ إن شيئك الحياء »1»11 /»111»11 /»1 11»11

01011 /0101 011/01/10/1 أسفاطتن شاطل شاطّتن شاعل بفاطتن

أأذكر حا/جتى أم تد/ كتاتي:

حياواك إنه ل فيمتك المرام

(أ) البيت من البحر الواقر •

(پ) عرضه بقطرفسسسته ۰

(ج) وضربه قطــــــرف ه

إن على المصيفي التفعيلة الثانية من الشطر الأول نقط •

٤ _ وقال الفرزد ق : ولايت جنةً فخرجتُ منها . كأدم حين أخرجــه الشرارُ •1011 | •111011 | •111011 .1011/0111011/01 01011 لماطن لماطن ألماط بقاطتن بقاعل ركات جد/ نة فخرج/ ت شها كأدم حد/ ن أخرجه الد/ضوار (أ) البيت بن البحر البائر • (ب) عرضه بقطرفسسة ٠ (ج) ومربه څطبيونه ٠ (د) ودخل المصيخي الشميلة الأولى من الشطر الأول نقط · الأبياع الآئية بن البحر الواقر ه قسقها عرضها ه ببينا عرضها وضربها هوما دخلهما ين زخاف د نال كسبين بالك : هو الرحين كان بنا روارة......ا تطيح رسولتا وتطيع رسسكا وقال أحيد شوقيي الأ إذا الركورلم يُطُّم عدّاهـــا واخر الورد والطيها وقال عميرو بن كلثوم: نمالوا صولة فيمن بليبيسم وقال أبو تيبرون رفاعية ٢ عني لم يأك يوس لا تجدُّ بسي وتال اين زيدون ۽ بأنتك ني ساء أو مبسساح وحمى أن تطالمك الأماني

وررم القاس ليساله كسسسا

وقال حسان بن ثابت :

وجبريل رسول الله فينسسا

وقال ابوحية النيرى: ولكن بالغيب تبثيسسني دعى باذا طبت سأتقسيه وقال عبورين عمد يكرب : يوارقتي وأصحابي هجسرع أبن ريحائية الداعي المجيع رقال أحيمه بن الجلام: ولايدرى الفتي مستى يعيسل السورة الثانية : غاطتن ٢ خاطتن مقاطنن ؟ *///*// *///*// الشرب،جزو" صحيح المريس بجزواة صحيحة وتغياثها هيء ביה ב בין בין בים בים 7 = = 7 = /2 = = 2 = وقد اكتفى في هذه الصورة بتقميلتين وحقامت الثالثة وهذا با أسيناه من قبل بالجزاء • ا ... قال كثير عزة : لِنَيْنَةُ يُوحِقًا طُلَلُ يلي كانه علَّلْ ·//·/// /0// /0// ·111 ·11/·1 11·11 غاطتن . خاطئن خاطتن لية ج / حفساطلل يلج كأنــ/نه خلل (1) قالبيت من البحر الواقر * (ب) عرضه مجزواة صحيحة " (ج) وضربه مجزو" صحيسيع ٠

۲ ــوقال الأحصى : غلاتُوا إُمشرا أَثَا إنسأبا أحرزوا الفتيا ///۰// /۰//// خاطنتن خاطنن *111 *11/01 *1011 خاطتن أحاطنن غلاقوا مد/ عرا أها ضابا أح/ رزوا النسا (1) البت س البحر الوافر • (ب) عوضه مجزواة صحيحــة ه (ح) وضربت بجزوا صحيسع ٥ (د) ودخل المصيائي التعميلة الأولى من الشطرين • ٣ ــ وقال الشاعر: تعالى الله تد وُمُفَهُ وأُبْرُ البملين كيا //٥/٥/٥// /٥///٠ خاطّتن خاطتن 011 1011 /0101011 غاطتن شاطتن وأمر البسار لبين كا تمالي الأ/متدرسة، (أ) البيت من البحر الوامر • (ب) عروضه مجزواة صحيحة ٥ (ج) وضربه بجزوا صحيح ه (د) ودخل زحاف المصيفي التعميلة الأولى من الشطرين •

هوالعدل هو النصفه //ه/ه/ه///ه

غاطْتُ غاطتن هوالمدل / هوالنمنسه ٤ ... وقال أيضا :

هو الشورى يرأيهم //ه//ه//ه غاطتن غاطتن مر الشورى / برايس (1) الميت من المحر الوافر «

- (ب) عروضه سجزو"ة صحيحة (ج) وضربه سحزو" صحيح •
- . . . ودخل المصبق القميلة الأولى من التطر الأول ودخل المصبوالك في التقميلة الأولى من التطر التاتي •

مف البل من أبيات عوضيسا:			
ن من طدوه مأخكًا قما يمطون من فضا	قال الأعمسي : أباة النبم لايمطو أبت أطانهم عمرًا		
يد الردين تأخذها	رقال الشاعر : إذا أُعليتها أرجو		
يط أحرائك الأبل	وقال أيضا : تكن معنا على أحدا		
قهل تدری بأیها ویتی اسك طسا	وقال الشاعر: ورثت الملم والمال تعيير إلى ذرى مجد		
لة نبالت أذكرهُ	وقال آخر : خليل لــى حاً هجـــــرهُ		
عاين الله والقدرُ ؟	وقال الشاعر : أثيأس أن ترى فرجسا وقال الشاعر :		
وساعد طؤته القدر	وقال التنافر : خزال زاته الحَــــــوُرُ		
	المروة الثالثية :		
غ ا طتن خاطّت / ٥٠/	غاطتن خاطّتن؟ //ه///ه		
الض	الموض مجزر"ة صديحة		

ئدریب : سست

والمصبغي الغرب هنا كالملة يلكن في القميدة كليها

١ _ قال الشاعر :

- (أ) قالبيت من البحر الواقر -
- (ب) عرضه مجزواة صحيحــة -
- (ج) وضربه بجڙو" معصبوب ه
- رجا ومريد مجرو مصوب . (د) ودخل المصافى التقميلة الأولى من الشطر الثاني •

- (أ) البيت من البحر الواقر
 - (ب) عرضه بجزواة صحيحية ه
 - (چ) وضربه مجزوه معصوب ه
- (د) ودخل المصبخي التقميلة الأولى من الشطر الأول •

٣ وقال أبنا :

ل:ا يوي سنلتاه //ه /ه/ه/ //ه/ه/ه خاعلتن خاعلتن لنا يوي / سنلتاه وتحصد مازرتناء *1*1*11/01 11*11 خاطتن أغاطتن ونحمد لم / زرطه

(أ) البيت بن البعر الرائر -

- (ب) عروضه مجزوقة ودخلها زمانه المصب
 - (ح) وقدرته بجڙوا معصوب ا
- (د) ود عل زمان المصبغي التعميلة الأولى من السطر الأول .

ا ــ وقال أيضا:

تُجيب إذا دا القي سراط كالأبابيسيل //ه/ //ه/ /ه/ه غاطتن غاطتن نجيبإذا / دا القو //ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه غاطتن غاطتن سراط کال / آباییسل

- (1) البيت بن البحر الوائر •
- (ب) عروضه مجزواة ه ودخلها زحاق العصب
 - (چ) وضربه مجزوا معصوب ۰
- (د) ودخل زماف المصيفي الشميلة الأولى من الشطر الثاني •

ك ربب: سسس مف الأبيات التالية عرضيا:

تال الماعر: إذا باطرارا جنبًا حستهم هم الجن

وقال آخر : بِسَيْفِ لأبِي مُفْسِسَرَ

ةً لايقطع إبها مسا رقال الشاعر: فيُقِبلها ويشعثي من المستات يُربيها

رقال أيضا: إلهي أنت خالقتا ومطيئا بلا حسوال والبله مذا الومو المرض للقميد تمر الأشتور :

(أ) تالُ مِعد إِنِّسَالَ

وعدركه القلوبُ ملاحت ال	حديث الرج للأرجاح يُسْرِق
وشقّ أنينُه صدرٌ القيساء	هنمست به فطار بلا جنساح
چرت في لقطه لفة الصبا ^{ء .}	ومعه نه تراسی ولکسسین
حديثا كان طبوق النداء	لقد فاغت دموم العشق صغى
أهاج المالم الأطبي بُكافي	نطقفى بين الأقلاق حستى
بقرب المرش بوصول الدعاء	تعاورتِ النجرمُ وَقُلْنَ صوتُ
سرى بين الكواكب في خفسا ^ه	وجارب الجرّة من المفقّا
يواصل شدوه حد البساء	وقال البدر هذا قلب عالم

 ⁽أ) ناست القديدة على نضات المرزة الأولى من البحر الوافر - فالمريض شطوفة والشرب طابا (ب) دخل المصبأبيات القديدة كلها على النحو التالى :

رب عن العمية بيرت العميد و دينا عن التمورات الن : (- في البيت الأول : الشميلة الأولى والثانية من الشطر الأول •

ا حتى البيت الثاني: التعميلة الثانية من الشطر الثاني • التعميلة الثاني •

[·] سبى البيت الثالث: الشعبلة الثانية من الشطر الأولى، والشعبلة الأولى من الشطر السئالي • عسمى البيت الرابع: الشعبلة الأولى والثانية من الشطرين •

مد في البيت الخاس؛ الغميلة الثانية من الشطر الأول ، والشميلة الأولى والثانية من الشطر الثاني.

١ ــ أن البت السادس: التعميلة الأرلى والثانية من الشطر الثاني •

لا منى البيت السابع : القصيلة الأولى من الشطر الثانى ، الساس البيت الثانن : القصيلة الأولى والثانية من الشطر الأول ، والقصيلة الثانية من الشطر الثاني.

(ب) وقال كتال الوحيسدى (في ديوان : طريد الدار)

رَبُنُكُ أَبِهَا التَّسَدِّ إِلَيْكَ الشَّبُ مِل تَظْمِها ؟ السَّبُ مِل تَكَدِيا ؟ بينك لل ولا تُتَديمُ الْمُنْفِيل ؟ بينك لل ولا تُتديمُ الْمُنْفِيل الْمُنْفِيل الْمُنْفِيل الْمُنْفِيل الْمُنْفِيلُ اللّهُ اللّهُ الْمُنْفِيلُ اللّهُ الْمُنْفِيلُ اللّهُ الْمُنْفِيلُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّ

هل تؤنث رسياسا السهيد ؟

وطاب أبعُ قهوتهم من الدلَّات ينتشمم و

أيمان الرخ عِشْيس وهذا الدهبر بمتكبس ؟

أما هذه الشيد تغند قابت طي نضات المرية الثانية ذات الشرب المجزء السحيم • أما عرضها

()) له محرّه أو محرحة ؟ [لا حريق البيت الثاني والبايخ ققد درطهما زحاف العصب » - فهن محرّه أو محرحة ؟ [لا حريق البيت الثاني والبايخ ققد درطهما زحاف العصب » (ب) كا دخل العصب في تقميلات أخرى على الوجه الثالي :

(١) البيد الأول: القميلة الأولى سن الشطر الثاني -

(٢) البيدالثالث: الغميلة الأولى من المطر الثاني •

(٢) البيدالياح: الفعيلة الثانية من الفطر الأول •

(١) البيدالخاس: التعميلة الأولى من الفطرالتاني،

(٥) البيد المادس؛ التدميلة الأولى من الشطرين •

تدريب طع د

حدد البحر الذي ميفت على تقنائه هذه الأبيات 4 واذكر توعوضها ومربيسسا وباد خلها بن أنواع الزحاف :

> قال عشرة : أشاجم لاترى فيها انتفسارا وثال التأسفة : أتيتهم بود المدر سيسش فيدت ليم واطنً ما دقاع وقال أمروا القيس: رِيُّ مَا الْأَمَّالِ حَسِيْقِ وقد طَوِّنت مِي الْأَمَّالِ حَسِيْقِ رُضيتُ مِن المُنسِة بِالإيسساب وقال الشاعر: إلى حثى سُمَى تدسسسى وقال لبيد: وليسوا بالرقاء ولا البدائسين مآخذ بن سرائهم بحرضيين وقال الأعضى: إذا باقلت مان لها أفسول تصمدت الثريا والسمسيود وتال أينيا : حقاطى فأعليه وأمسسانف النيف أرميكم بالنيف إن له وقال الهامي: وقد عددے یدی بالڈل مشہلا وقال إيليا أبو مانيسي: يردُّ بالسِف شها كل شبترس ماكان أحرج سوريا إلى بطسل وتال زهير: وقلته تملم أن الصيد إغبيرةً والا تفيمه فائك فاتلــــه

وقال عنترة : وليشهط لم يرسلا لرهمسان وليشهط لم يجريا تعف غماوق وتال الروا القيس: وفي الزيان وفي تصريفه عُجَّب جرالزان طيهاذيل حاتسه وقال الشاعر: بالى على حبلها صير ولا جك أدك الباء أبورا أنت تمليها وقال عبيد : أيام تدن وملس جيرة خلسط هل الليالي والأيام راجسسة وقال حافظ إبراهيم: م كاهل الدين أغقال يمانيها ويهر أسلبت عز الحق وارتفعت وقال التابغية : وُدُّ عُأَمًا مَةً والتوديع تعذيرُ وبأوداعك بن ثقت بدالعسيير وقال طرفة : كبير السن أوضرح صغير وهل يخشى وفيد الناس إلا

(ه) البعرالكامسل

متفاطن	متفاطن	بتفاعلن	متعاطن	خفاطن	متفاطن
•//•///	0//0///	0//0///	*//*///	01/0///	•//•///
القرب تام محيع			المريض تأمة صعيحة		

ونقوم موسيقاها على تضفة وأحدة متكررة هي :

בבין בין בבין בבין בבין

מב היכ ב בים בים בים בים בים

فلقد طبتُ بأن غوك أملمُ ///ه //ه// م/// / مرار مراره شاطن شاطن شاطن

۱ ـ قال أبو تُواص: ياربّ إنْ عَظُمتْ دَنوِسَ كَثرةَ / ۱/۱۰/ / //// /// /// /// /// /// //// شفاطن شفاطن شاطن ياربإن / علت ذنو / بي كرة

فلقد علم ا ان غار وك أعلم

- (1) فالبيت من البحر الكامل •
- (ج) وشريد تام صحيست •
- إد) ودخل في التقميلة الأولى من الشطر الأول زحاف جديد. يسمى " الإضار" وهسسو

تمكين المرف الثاني •

٢ ــ وقال الأُعطل : إن السيف تُدُوّعا برواحها /۰/۱۰/۰/ / /۱/۰/۱۰/۱ غاطن شاطن شاطن

تركتُ هَوَازن عِثْلَ قِينَ الأَحْسِ 1110110/11 14 10/101111 ستفاعلن شعاطن شعاطن

إن الميو/ ف غدوها / ورواحها

نوك عوا / زن الأخب

- { أً } البيت من البحسر الكامل •
- (ب) عرضه تأبة صحيحسسة
- (ج) وضربه تام ه ولكن دخله وحاف الإضار (حيث مكتت التاه)
 - (ر.) ودخل الإضار كذ لك في التقميلة الأولى من الشطر الأول ·
- ٣ ـ وقال ابن هاني الاند لحسي :
 لو كت أنت أيا البية كلها اكان في نسل العباد مُمَّلُ اره / ١٠ / ١/٥ / مُقاطن عقاطن عقاطن عقاطن عقاطن عقاطن لوكت أد / ت أيا البري / ية كلها لوكت أد / ت أيا البري / ية كلها لمنا / د مخل للنان في / نسل العبا / د مخل
 - (أ) البيت من البحر الكامل •

 - (ج) وضربه تام صحيفسے ٠
- (د) ودخل الإصار في التغميلة الأولى من التطر الأول و والغميلة الأولى والثانية من الفطر
 الثانى
 - ا ... وتأل القرزد تن :

أُعلائط تَرِنُ الجِهالُ رؤاتُ وتنالط جنا إذا لم تجهلُ إه/ه//ه///ه// إ/ه//ه //ه//ه //ه//ه //ه//ه// إه/ه// إلى المراكز المراكز

رتفالنا / جنا إذا / انجهل

- (أ) البيت من البحر الكامل •
- (ب) عرضه تامة صحيحسمة ٠ (بم) وضربه تام ولكسن دخله زحاف الإضار٠
- () ودخل الإنسار أيضا في الضميلة الأولى من الشطر الأول ، والتعميلة الثانية من الشطر الثاني -

ه _ وقال الشاعر:

وَمِنْلُ ۚ يُنْ يَنْفِي السِّلالَةَ بِالبِدِى كَبَنْلٍ مِنْ تُسْمِدُهُ رِيخُ اللَّمُ يَنْ اللَّمُ عِلَمُ اللّ //دار/ (م/ ۱/م/ ۱/م////// م //م/م/// مرار/م/ /مرار/م/ /مرارر خاطن شعلن شاطن شاطن شاطن رئل من / يبقى الضلا / لة بالهدى

کثل من / تحمده / ربح الثذي

- (أ) البت من البحر الكامل •
- (ج) وسريه تام ه ولكن د خله زحاف الإضار ٠
- (د) وإلى جانب الإسار الذي دخل في التقميلة الثانية من الشطر الأول تجد تقييرات أخرى: ١ ... نفي التعميلة الأولى من الشطرين دخل زحاف جديد يسمى (الوقعي) ويعسس حذب المرف الثاني الشجرك • فقد كانت التعميلة الأصلية (يُتَّفَا طن) تحذفست الناء الشمركة نصارت التعميلة (كُاعلن) •
 - إنى الضيلة الثانية من الشطر الثاني دخل زماف جديد أيضا اسمه (الخزل) وهو زحاف بزدوم يمثى تمكين الحرف الثاني وحذف العرف الرابع • وقد كانت الغميلة الأملية (يُتَّفَاعَن) نسكا التا الشعراة وعدَّفنا الألف نسارت النعميلة (مُغْمِلن)

عرضيا ٠

> ٹال اُبو دُواپياليدلى : ولقد حُرَّمتُ بأن أدافع عنهم

وقال أبو تمام : ولقد سأوت أو أنَّ دارًّا لم علم

وقال ابن خفاجة الأندلس:

بالمزفأ يخى البويط فسبرة

فإذا المنية أتبلك لاندقع

وطلت لو أن اليوى لم يجيل

ويبز اطاب القنيب البورق

ة م قم الخلائق بيننا علامهسا	وثال لبد: فاقتم ما تعم الطياعة إنمسنا
إنا يسرُّبه وإنا يفقىسىب	وقال جبد: إنن امروا فيّ التاس ليس لمأخ
حتى نطل لدالد 4 ° تعسَّب'	وقال طرفة : . يبحث الأمرّ المطهم صفــــــــــرُه
أن لا أكون لهن شلى أمودا فقد الشباب وقد يصلن الأمودا	وقال الأحتى : وأرى القوانى حين شيتُ هجرتنى إن الفوانى لايواسان اسسسوا
أم هل عرفت الداريمد توهم وفي صاحبا دارُخِلةً واسلس	وقال عنزة : هل قادر الفحوا" من مستردًّ م يادار جلة بالجِوا" تكلمسسس
يتفاطن يتفاطن شفاول /////	المررة الثانية : المررة الثانية : المارة الثانية المارة الثانية ال
ا نضرب تام مقطوع	ا لمروض تابة صحيحة
ے تم عنم / عند مند / عند تم مند مند مند مند مند مند مند مند مند من	وندانها هى: 2 ت ت ت ت أر ت ت ت ت ت ت ك ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت

(أ) فالبيت من الحراقا مل •

(ب) عيضه تاسلامحيحسه" •

(ج) وضربه تام لقطسسوع *

(د) ودحل الإضار في التقميلة الأولى من الشطرين •

المراز المتنم :

رلتل رج/هك أن يكو/ن مجوسا

(أ) اليت من الحر الكامل •

(ج) وضربه تام صحيـــــــــ ٠

(د) ودخل الإضار في الغميلة الأولى من العطر الأول تقط ٠

.

٣ _ وتال أبو المناهيــة :

إن النظ/مة بالكفا/ن من الفتى والفتر مي/ ن الفتر في الرأبوال

(أ) البيت من البحر الكامل •

(ج) وضريمتام بقطرع ه ودخله زحاف الإنسار ٠

 (د) ودخل الإضار أيضا في التعميلة الأولى من الشطر الأول ، والتقميلة الأولسي والثانية من الشطر الثاني .

عدوتال أحيد شرتسي :

الأم عدرسة إذا أحدثها 0110101 /011 0111/0110101

شَاطَن شَاطَن شَاطَن الاُم عـ / رسة إذا / أحدثها

أعدت عما طبب الأعاقر /ه/ه/ /ه//ه /ه//ه/ه/ه/ه/ه/ه شعاعلن شعاعلن شعاعل

أحدت شم/ با طيب الـ / أمراق

- (1) اليت من البحر الكامل •
- (ب) مرسه تامة ، ود حلها زحاف الإضار .
- (ج) وصريدتام مقطوع ه ودخله زحاف الإضار ٠ (د) ودخل الإضار أيضا في التفعيلة الأولى من القطر الأول ، والتفعيلة الأولى والثانية ين القطر الثاني ٠

تدريب :

مف ایل دن أبوات فرمیسا: ئال حمان :

فَكُفَى بِنَا فَضَلًا عَلَى مِن غِيرِنسِما

رقال البسيبين عليس:

ونال الفرزد ق:

والشيب يتبهض في الشهداب كأنه وقال أبو شام :

هذا النبي وكان صفوة ريسيم

وقال جميل يثيثة : وأتته صواحيتها وثلن أذا الذى

وتأل عشترة :

وأغض طرقى لايدت لن جارتسى إنى امروا سم الخليقة باجسيد

حبًّا لئين معسد إيانا

أهل التكن والندى والبساع

لبل يميح بجائبيه تهسسار

من مين بايد في الأعلم وقسار

شر البودة غيرتا وجفائسسا

حتى يوارى جارتى بأواهسا. لا أشرالتفي اللجن هواها في كل منزلة يعود وسيسادي

. وقال أحمد شو*اقي* :

باحدادهًا لقمدى ودارسُ مجوهسا وإمامَ مَنْ تَجَيَتُ مِن الْبُلَفِيسا؛

_

المورة الثالثية:

وثال الأحسى :

شاطن شاطن شاطن شاطن شاطن شاطن شا ۱/۱۵/۱/

المرون المرون القريب أما

وتمنات هذه الصورة تسير على النحو الثالي: ؛

فَانْهُنْ حِيالُك أَن يزور فإنسسه

הם בים / בים הם בים הם בים הם

عدم عنه / عدم عنم / نم نم

ربالإسافة إلى دخول الإضار (اللازم هذا) على تفعيلة القرب ظهرت طة جديدة تقلمت ممها التعميلة الأصلية (شَمَّا على) و أشَفًا) • إنها علة (الصَّدَدُ) • ومعناها حذف المستسبب

١ ــ قال المعليكة :

- (أ) فالبيت من البحر الكامل
 - (ب) عرضه تأبة صحيحسة ٠
- (ج) رضوعاً حد مصدر
- (د) مد غل الاضار كرماف طرف في التعميلة الأولى من الشطر الثاني

7_ بقال ا برو أ لقيس:

طك الكاذب ليس لى عهد 0/01/0/10/11/0/10/0/

شَاطن شاطن شا

تلك المكا/ذب ليس لي/ مهد

رزمت أنى قد كبرتُ رايا ·//·// //0// ·/·//0/ /·// خاطن شعاطن متفاطن رزعمت أنه نی قد کبر/ت وابا

(1) البيت من البحر الكامل •

- (ب) عرضه نامة صحيحسة •
- (ج) رضره أحة خمسر

بالله أكبرُ ماح كل جنودنا

0110111 /01 10111/0110/01

غاطن شاطن شاطن بالله أك/ بر ماج كل/ ل جنودنا،

(د) ودخل الإنسار في التضميلة الثانية من الشطر الأول ، والتضميلة الأولى من الشطر الثاني .

٣ ـ وقال الشاعر :

وَفَرُوا يَقَاتِل وَاحِدًا عَمْوا -1-1/-11-1 11/-11-111 شاطن شاطن شا

رغوا يقاً / تل راحد / شيا

- (أ) البيت بن البحر الكامل "
- (ب) عيضه تأبة صعيحسة •
- (ج) وضربه أحد بنيسسر ٠
- أد) ودخل زحاف الإضاراتي التغميلة الأولى من الشطر الأول ·

٤ ـ وتأل عنترة : نوعُ الْأُسْتُةِ حافرُ الجَأْبِ ننجا أبلم رباحثا وكأت /ه/ه/ (ه/ (۱/۱۱ه/ (۱۵) م مقاطن متفاطن منفا 011011 /011011 1/011 0111 عاطن شاطن شاطن نتجا ألما/ م رماحتا / وكانه نوع الأسد/نة حاتر الراجاب (أ) البت من البحر الكابل • (بُ) عرضه تالة صحيحسلة • (ج) وضربه أحد مصحصر " (د) ودخل زمان الإضار في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني • مق الأبيات الآتية مرضيسا: ئال أبوا النيس : إن نميس بادُعْدُ أُو تتبدُّلي غيري ه غلبس لنخلف سند أحبى المشيرة ذلك البجد المعد والإقدام أجمعوالندى حلو الشائل ماجد الأسسل فلان هلك لقد طب بأنسش وتال عنترة : بهيا الأسنة بغرة الجيأب فكأن سهرى قال متقبيسياء السورة الرابعة: خاطن نُفَا رين سنفا بطاءان متفاعلن ونفيات هذه الصورة كلا يلى: ت د د مراد د تر د د مراد د د د م משים לו בשום בין ששום

١ ــ تال طرفـــة :

أَوْما علت غداة تُوعدتن ///ه //ه// //ه/ /ه////ه خاطن خاطن خطا

/ه/ه //م// /م// ه//ه// مناطن مناطن مناطن منا

أنى بخزيك عالم ثقبًا

أنى بخز/ بكاءالم / ثقب

- (أ) قاليت إن البحر الكامل "
- (ب) عرضه حذا (حيث حدّف الرب علن) (ج) وضربه أحدّ •
- رب ورب المساور التقميلة الأولى من الشطر الثاني (د) ودخل زماف الإضار في التقميلة الأولى من الشطر الثاني •

٢ ــ رقال أيضا :

إن قاب عند الأتربون ولم /ه/١٠/ /ه// ه/د//ه///// شاطن شاطن شقاطن شقا إن قابعن / هد الأتربو/ن ولم

يمبع بُويْقُر الله تجره /هره // 6/// //// /// شَّعَاعَان شَعَاطَن شَعًا

 $\operatorname{dist} \left/\operatorname{dist} \left(\operatorname{in} \right) \right/\operatorname{dist} \right.$

- (أ) البيت من البحر الكامل
 - (ب) عرضه حدًا
 - (ج) رضيه أحد
- (د) ودخل زماف الإنسار في التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول ، والتعميلة الأولى من المطر الثاني .

٣ _ وقال أيضا :

نمتو كا تمقو البيادُ على الـ /٥//٥//٥//٥//٥// شاطن بتّقاطن خط نمقوكا / تمقوالبيا/د طن الـ

علاَّتِه والخذول لا تذره /ه/ه//م//م//// شاطن شاطن شا

علاء وال / مخذول لا / نذره

(أ) البيت من البحر الكامل • (ب) عرضه حذا • ،

يتفسو / ن تنفس الـ/ ورد

- (أ) فالبت من البحسر الكامل
 - (ب) عرضه حدًا •
 - (چ) وفریمأنف صدر ۰
- (د) ودخل زحاف الإضار في التفعيلة الأولى من الشطر الأول •

۲ _ رڈال حسان :

نرقتُ بالبيدا أَسَّالِها

0111/01 10101/01 10111 شاطن شاطن شا

نوقت بال/بيدا أس/ ألها

(أ) البيت بن البحر الكامل •

(با عرضه حذاه ه

(ج) وضربه أحدُ خسر ٠

(د) ودخل الإضارافي الضميلة الثانية من الشطر الأول والتعميلة الأولى من الشطر الثاني •

٣ _ وقال الحارث من وُعِلَة الجرس: نُون هم قتلوا أُمَمَ أُعَى

/ه/ه // ه// ه// ه// ۱/۱ه // م// // ها بناطن مناطن منا

نوس هم / قتلوا أبياً م أخس

0101/011011 1/0110111 بقاطن أنقاطن أنقا فإذا ربد ع يصيني سيس

تإذا ربيت يميش ميس

أتى اهتديت لمنزل المقر

أنى اهنته برات لمنزل السرا سفر

- (أ) البيت من البحر الكامل
 - (ب) عرضه حقاله ٠٠
- (ج) رضربه أحد ضعر .
- (د) ودعل الإضار في التفعيلة الأولى من الشطر الأول تقط ·

٤ ـ وقال زهير :

او کنت بن شی۰۰ سوی یشو 0111/011 0101/01 10101 شاطن شفاطن شفا

كثت البنير لليلة البدر 101/01/01/1/01/01/01

شُعْاطن شعاطن شعا

لو كت من/ شن^{ه ، سوى}/ بشر کے النہ/ر للبلة الـ/ بدر (1) البيت من البحر الكامل • (ب) عضم حداده (ج) رضربه أحد ضع (د) ودخل الإصار في التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول والتفعيلة الأولى من الشطر تدریب : مذالاً بيات الآنية عرضها: تال امرا القيس: بدلاليا وكلاسا الرط رائت فوادي إذ عيشت لها وتال طرفه : وإذا ألم خيالها طرفست عِنَى ۽ نباه شاوتها سجم وقال عنترة : يتوقدون توقد القحسسم وقال إيلها أبو ماضي : تمب أن تشكو سوى الزجر وقال حمان : ولأنت أحسن إذ برزت لنساء يرم الخروج ساحة القسر رقال الأخسى: نتأس وتدنوكل ذلك ـــــــا شتى فلا تعطى ولا تبخسل لاطأئش خدالهياج ولا رئ السلاح مفادر أعسرول

الصورة المادمة :

بتقاملن ؟ الشأطن ؟ مثاطن *//*/// *//*/// المريض جزواة محيحة الضرب مجزوا صحيح وتتألف تضافها سابلي : عادنا المال عادما שים הן שם הם בים ١ -- قال أمرو القيس: كالأحد في حلق الحدي د لدی انظ ے فارها 011 0111/01 10/01 •11•11 1/•11 •11 1 شَّعَاطَن ' شَعَاطَن كَالْأُسْدَ فِي / حلق الحدي بغاطن شاطن د لدی انتا / ے غارہا (أ) ماليت من البحر الكلط • (ب) عرضه مجزواة صعيحسة ٠ (ج) وضاره مجزوا صحيصے ٠ (د) ودخل زحاف الإنسار في التفعيلة الأولى من الشطر الأول • ۲ ــ وقال حمان : المنصون وأنك ا 1// // // // // // // // مناطن بتفاطن بتفاطن ليتين علت حادد مهین ۱۱/۱۰/ ۱۰/۱/ ۱۰/۱۰ مقاطن مقاطن فلتصمد/ ن كأنت ا ليتين على لمك حامده (أ) البيت من البحر الكامل • (ب) عرضه مجزواة صحيحة ٥ (ج) وضربه مجزوا صحيم ه

٣ _ وقال الأعشى: مي وداها وطِلاسِها عنى وداها وطِلاسِها النيب ب *//*/// /*//*/ */ *1 1*1 *1/*1 1*111 شفاطن شفاطن أستفاعلن ررجمت بد/ د الديب تې ــتى ردها / وطلابها (أ) اليت بن البحر الكامل • (ب) عرضه مجرواة ه ولكن دخلها زحاف الإضار · (ج) ومربه بجزوا صحيح (د) ودغل زمان الإصار في النفعيلة الأولى من الشطر الثاني • ٤ _ وقال الشاعر : نى راتد لاتيصر ترتو يميس باغتلا 11101 01/01/01 01 *11 *1*1 /*11*1*1 بثفاعلن شفاطن شفاطن باغاقلا / ترنو بعي تى رائد / لاتيسر (1) البت بن البحر الكابل • (ب) عرضه مجزواته ودحلها زحاف الإشمار • (ج) وضهه بجزراً ، ودخله أيضا زمان الإضار · ومن الأبيات التي بعد هذا البيت : نمل الذنوب إلى الذنو ب وترتجى التأمر ے ولے تعد ٹٹڈکر ونسيته ثيوان الإلىسىسى (د) ودخل الإضار كذلك في التميلة الأولى من الشطرين -

تدريب :

إن الثمالية الشحس يلعين في أبوابها بعث جنا السسا

وقال امود القين:

إن امود القين:

من خيرها سيسا إذا تشرب إلى أخارها

من خيرها سيسا إذا مارت إلى أخارها

من خيرها خيرواإذا مارت إلى أخارها

من خالا بعدك فارست تعليك كنت أحادر وقال أيضا :

المحلون إذا سنسو ن النقل عمي واكره

المحودة المابعة :

المرض مجزوة محيحة ونفيات هذه السورة هي :

السرب مجزرة خيل

وهنا تظهر هذا (التذبيل) ه وتدعى زيادة حرف سائن على با آخره وند مجموع التضميلة (التخميلة (التخميلة (التخاطق ن ا

ساطيع في السنطيع وقد وقد عدد بعد الود (طن) ما ودا التعبية (يتفاطن بالطبع لانستطيع قيامة التونين الساكتين ه ننقلب النون الأولى ألفا فتصير (متاعلانُ) ،

ئے وسومیا یائ یائیاب 1 //۰//۰/ // /۰//۰/

ة وسرهيا / بك ياشياب

متفاطن

متفاعلان

۲ ــ وقال أحيد شوقسي : اليوم أهلا بالحيا /ه/ه/ /ه//ه /ه//ه

شَّعْاطِين معاطن

اليم أه / لا بالميا

(د] ود حل زمان الإساري التعميلة الأولى من الشطوين •

```
(أ) البت ، نداليجر الكامل •
                              (ب) عريضه محزواة ٥ ودخلها زحاف الإضمار ٥
                                             (چ) وصيمه محزوا بذيل ا
                  (د) ودخل زحام الإنسار في التفعيلة الأولى من الصطر الأول.
                                                    ٣ ـــوقال طرفة :
                                            بکتائیں تربی کا
تردى إلى البيَّقرِ النمور
                                           ///ه//ه//ه//ه //ه
مقاطن مُقاطن
    شْقاطن مُعاعلان
                                              بکائب / تردی کا
    تردى إلى ال / جيف النسور
                                           (أ) البيت من البحر الكامل •
                               (ب) عرضه مجزواة ٤ ودخلها زحاف الإضار ٥
                                             (ج) وضربه سجزوا شايل ه

 (a) ودحل زمان الإضاران التعميلة الأولى من الشطر الثاني .

                                             ٤ ــ وقال القاسم بين معين :
                                        أن تهيطين بلأد قو
     ع يرتمون من الطلاع
/ه /ه//ه// //ه//مه
                                         011011 1/01101 01
      شاطن شاءلان
                                          أن تهيطي / ن يلاد قو
      ۽ يرتمو / ن من الطلاح
```

```
(أ) اليد من البحر الكابل •
                        (ب) عرضه مجزواة سحيحـــة ٠
                        (ج) وضربه مجزوا بذيسمل ٠
    (د) ودحل الإصاراق التقديلة الأولى من التطوين •
                ندريب:
مدالأبيات الثالية ورضيا:
                                        تال الماء :
 رة ماطيط من دنوباً
                          يارىنا نكى لك
                                        وتال أيضا :
 سترا لما كان يعيب
                                        وقال طرفة:
.
تَلَّا مَسْمَنُّ مَثَابِتِ السَّ فِسْرَانِ إِنْ مَعْ التَّسورِ
                                 وقال أحبد شوقي :
  تةُ أن على اليرم ثاب
                       مَنْ مِلْمُأْمِي الْحَلِيدِ
            رثال كيال الوحيدي ( في ديوان طريد الدار)
                             ترآنيا دستورها
    فيدا لنجاة من الكريب
                            سادت بدأجنادنا
  وجالسيطةتي العوب
                                     وتال الماءر :
  كالطيفانى وقتالتسام
                             رکأن لہری عدہ
                                      الصورة الثابئة:
```

بقاطن؟ بقاطن بقاطنن؟ ٩/١٥/١/ ///٥/١٥ نقاطن؟ //١٥/١٥

المريض مجزواة صحيحة الضرب مجزوا مرقل

وتسير نضائها على النحو التالي:

ے۔ نم ت نے *|*ے ت نم نم نم

والترفيل علة شعش زيادة سبب خيف على بالخرد وتد مجموع . فلقد كانت التضعيلة الأسلبسية

١ ـ قال لبيد :

ت بطهم/ في العالينا

- (أ) قاليت من البحر الكامل •
- (ب) عرضه مجزراة صحيحت ٠
- (ج) وضربه محرّوا مرقل ٥ ود خله الإضبار كرحاف عارش ٥
- (د) ودخل الإسار أينا في التعبيلة الأرلى من العطر الأول •

٢ ــ وقال النابغة:

- (أ) البيت من البحر الكامل •
- (ب) فرضه محرّواة صحيصية •
 (چ) وضريه مجرّوا مرقل ود خلد الإضار •
- (د) ودخل الإضار كذلك في النفعيلة الأولى من الشطر الأول •

```
٣ ــ وقال عندرة :
                                     والغيل ثمام حين تُعَـــ
رو
يع في حياض البوت شيط
 // ۱۰/۱۰/۱۰/۱۱۱۱ ۱۵/۱۱
مفاطن شفاعلانن
                                      والحيل تعد/ لم حين تصد
یج اُن خیا / ش البوت صحبیا
                                             (أ) البيت من البحر الكامل *
                                            (ب) عرضه مجزراة صحيحــة ٠
                                  (ج.) وضربه محزوا مرفل ا ودخله الإضار ا
                   (د) ودحل الإضار أيضًا في التصيلة الأولى من الشطر الأول •
                                           ) - وقال ذو الإصبح العدواني:
                                      حنقـا على ولا أرق
/// // // // // // // 
بشاعلن بشاعلن
حنثا عليب / ى ولا أرى
الى خيا يُعِمَّا
///ه// / /ه/ه //ه/*
   متفاعلانن
                    بتقاطن
لى شها / شرا يئيسسا
                                           (أً) البيت بن البحر الكامل *
                                            (ب) عرضه مجزواة صحيحسة ٠
                            (ج) وضربه مجزوا مرقل ۱ ودخله زحاف الإضمار ۱
                           تستطيعاً ن تقطع الأبيات الآثية بالطريقة نفسها:
                       عينين يُعجِبني لعابسه
                                                  وإذا خوال أحورال
                                               وقال عِد الله بن الزيمري :
                                                باليت زوجاته قد غدا
                        متلدا حفا وبحسا
                                                            وقال عبيد :
```

ہت لدین خانسے نے پائیۃ تموانسست

وقائل أيضا:

```
أنت البايات طيهم
                                                                          وهم المبيد إلى القياسه
                                                                                                                                                                                                                                                رقال عنترة :
                                                                                                                                                                                                                ببجنب كل المقا
                                                                         ب تخاله للنمر تدحييا
                                                                                                                                                                                                                  وقال شريع بن عبران :
                                                                                            خيه وجدت له تضولا
                                                                                                                                                                                        إن الكريم إذا توا
                                                                                                                                                                                                                                             وتأل الشاعر :
                                                                                            النبد يُترج المصنا والجر تقيده الإعارة
                                                                                                                                                                                                                                   الصورة التاسمة د
                            مضاعل ؟
                                                                                              متفاطن
                                                                                                                                                                                                                                                        مثاطن
                                                                                                                                                                                           متفاطن 2
                              0/0///
                                                                                                                                                                                                0//0///
السرب مجزرا مقطوع
                                                                                                                                                        المروض مجزواة صحيحة
                                                                                                                                                                                                                                            ونضائها هي :
                                                                                                                                                                                     בביקבין בביק ביק
                     عدد / عدم
                                                      ولملك تذكر أن القطع هو حذف آخر الوت المجدوع وتسكين ما تبله •
                  ا ــ قال العام:
أنَّاه بالى حيلةً إلا البياء أسَّمَّة.
               مرازا / (مرازه) مرازه (مرازه)
                    إلا الرجا / " تسنى
```

- - (ج) وضربه مجزو^ه عقطــوع •
- رجا ومرده جود مصبح (د) ودخل الإصارفي التعميلة الأولى من الصلاب •
 - (د) ودخل الإصار في التعميلة الأولى من ال*ش*طرين

رضان جاه بحير ياترحةً يقدره /////م//ه// ه///ه///م//ه// مناطن شاطن شاطن شاطن شاطن شاطن رشان ط / * يخيره

يافرحة / يقدوه

- (أ) اليه ساليجرالكامل *
 - (ب) عرصه مجزر"ة صحيحسة ·
 - (ج) وسريه محزوا بقطسوع ٠
- (د) ودخل الإضاراني التعميلة الأولى من الشطرالتاني •

٣ ــ وقال الشاعر:

راذا مُمْ دكوبا الإسا فَ أكبوا المستات //// //// المراد المستات المستات المستامات الم

الكروا ال 📗 🚽 مسئلت

- (أ) البيت من البحر الكامل •

```
وقال آخر:
        سخانةً من تأرك
                                      عبتانُ غرقی بالدبو
/ه/ه/ /ه//ه /ه//ه
        *10101/011011 1
                                                              تفاطن
          أيتقاعل
                                           مثفاطن
                                              عِتَانِ فِر / تَن بَالدُو
          ع مخانة / من تارك
                                                 (أ) البيد من البحر الكامل •
                                     (ب) مروضه مجزواته ولكن دخليا الإضمار ٠
                                  (ج) وضربه مجزوا مقطوع » ودخله الإضمار أيضا •
                       (د) ودخل الإضار أيضًا في التعميلة الأولى من الشطر الأول •
                                                ئدريب:
سسس
مفدالأبهات الآثية عروضية:
                                                                قال الشاعر:
                                                 إن السخيَّ من الأعُ
                      ميوللإك قريب
                                                                  وتال أيضا:
                    س وراحة للجسم
                                                 الموم طب للتقييو
                                                 رقال آخر :
أين الذين تمايقـوا
                  ني البجد للفايات
                                                             السورة الماشرة:
شا عل
           بطاطن
                            عفاطن
                                           شاطن شاعل
                                                                     بتفاعلن
                                           0/0///
. / . / / /
النبرب تام
                                          المرونءاءة
 مقطوع
                                            بقطوعة
                                                               وتقياتها هي :
                                           ت ت تم ك نم / ع ك نم ت نم / ك ك تم نم
         ء ء نم ء نم / ہ ء تم ص م اس م تم اس م
```

وقد تتجت هذه السورة عن التمريح في عطلما لقسائد •

يخ السبا وتجرّم الأعرال ١٥/٥/٥/ /١/٥/١٥/١٥/٥/ شاطن شاطن شاط غَنَّى الرسوم وباتن الأطلال 010101/011011 1/011 0101 غاطن شاطن شاط غى الرسو/م وباتى ال/أطلال

ربح الصيا / وتجرم الـ / أحوال

(أ) فالبيت من البحر الكابل -

(ب) عرضه تابة مطوعة • ودخلها زحاف الإضار •

(ج) وضربه تام خطوع - ودخله زماف الإضار ٠

(د) كما دخل الإضاراني التعميلة الأولى من التطرين -

٢ ــ وقال جرير:

هلا تحيث لط وأنت أبيرً 01011 1/011 011 1/011 0101 بتقاطن شفاطن شاعل غاطن شاعل شاعل يابشرحق/ ق لوجهك التراتيفير

هلا غبه/ عالظ وأنه/ عالير

(1) البيت بن البحر الكامل -

(ب) عرضه تابة بقطوط و وخلها زجاف الإضار و

(ج) وضربه تام مقطوع •

(د) ودخل الإضار في التفعيلة الأولى من الشطرين *

ندريب: سست الأبيات الآنية كلها مره تعقها:

أُثْرِيتَ أُم أُجِيمِتِ أُنكِ عُدِ وعداك من لطف السوال عوادر

وقال عبيد :

د رست وغیرها صورفُ ژبان لمن الديار بعرتة الروحيان

وقال الأعشى: أحير عل لأميركم من تابي أم هل لطالب شقةٍ من راب

السورة الحادية عصرة:

شاطن شقا متفاطن شفا شفاعلن متاعلن 0/0/ النب أحذ عند

> وتضائبا هي :

عديم المراد عام المرام المرام

رهذه المرزة أيضًا كما تقنها نتجت من التصييع في بداية التميدة •

المرضحذاء شبرة

ا _ قال امرة القيس:

لن الديار خون بالميس ///ه// // //ه/ /ه//ه/ه شاطن شفاطن شفا لين الديا-/ رخون الـ / حيس

درست رتحبب عبدها أس ///م//م////م/// م/// شاطن شاطن شاطن درےوئد/ سب عهدها / اس

- (أ) قالبيت من البحر الكامل
 - (ب) عرضه حذاه مسرة ه
 - (ح) وفريداً حدّ شيسر "

٢ ــ وقال طرقة:

ذكر الرباب وذكرها سقم ///۰//۰// //۰//۰//۰//۰// نفاطن خاطن شا ذكرالربا/ب وذكرها / س**ت**م

نسيا وليس لبن سياحام

نمية وله / س لن مبا / حلم

(أ) اليت من البحر الكامل -

(ب) عوضه حذا مضرة -

(ج) رضرته أحدَ خسر

```
تدريب :
                                تطرالابيات الصرة الآنية ، ومقها عوضيا :
         تقريذى الهشبات كاليُفسسمر
                                                 ماء القوادُ بمارَفُ الرسم
                                               وقال امرو" القيس:
مرتثات يمد تواصل دعه
             ويدا لوح يمشأبايناو
                                                وقال أيضا:
طال الزيان وبلُّني أُملسي
          وشكوت هذا البين من حل
                                                        السورة الثانية كوة:
       يتفاطلانن ؟
                        يتفاطن
                                                 يتفاعلانن ؟
                                                                  خاطن
      */*//*///
                                               */*//*///
   الضرب مجزوا مراقل
                                            المروض مجزواة مرفلة
                                                           رتضائها هن :
                                              بتبتوبند /بتدبندد
     ع عنم عنم معنم عنم عنم
                                     وهذه المررة أيضًا تثبت عن التمريح .
                                                     ر _ قال الأحس :
  بات لتمزنط غاره
بات
                                         ياطرن ماكت جارة
/ه/ه// /ه/ه/ /ه/ه
. 0/0// 0////0// 0/0/
    يتفاعلاتن
                      بقاطن
                                             بتفاعلاتن
                                             باجارض / ماكت جاره
         بات لنم رنظ غاره
                                            ( أ ) فالبيت بن البحر الكامل *

 (ب) عرضه مجنواة مرقلة • ودخلها زهاف الإضار أيضا •
```

0/0///

نغذی صفا/رهم بحد/ ی قداد

(د) ودخل الإضبار أيضًا في التفعيلة الأولى من الشطوين •

(چ) وضربه مجڙو" مرقل *

السورة الثالثة عشرة: بتفاعلن شاعلن شأعل^{*} 125 عفاءان متفاطن •/// الشرب بقطوع المرضحذاه ونقياتها هي : בבי /וֹביבי /וֹביבים ولد استخدم هذه الصورة زهير بن أبي سلبي في هنزية له شها توله : ولف نَهْنُكُمْ وقلتُ لكمْ لاعْنِينٌ توارسَ السيدَارِ *1 *1 *1 | *11 *1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | •111/•11 •111/•11 •111 بتغاطن متفاعلن بتغاعل عقاطن أعقاطن بتقا وأقد نہيہ / نكم وقل / ہے لكم لاعترس نوارس السر صيدا (أ) قالبيت من البحر الكامل * (پ) عرضه حدا ۲۰۰ (ج) وضربه مقطوع • ود عُله زَجاف الإضبار • (د) ودخل الإضار أيضًا في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني • تغذى صغارهم بحسن تخدأت بأهرين ينها حفربية Poll 1/011 0111/011 0101 //// /ه// ه//ه/ //// //// شاطن شاطن شاطن أنشاءان شاءل بتفاطن أيثا مر / باهرد / ن بها

- (أ) اليت من الحر الكامل *
 - - (چ) وضربه يقطوع *
- رد) ودخل الإضاراتي التفعيلة الأولى والثانية من الشطر الأول ، والتعميلة الأولى من الشطر

وفائدن تفتار تصيدتين لنقدم لله ومقا عرضيا لهما:

(1) قال معد إقسال

إنبتارتن كمثث بأتأب العُسسوَق
صَبِدُتُ إلى عقتى خواطرُ سِجتى
أتابا تعديت القناعةً والرضيس
يشكو لك اللهم قلبً لم يمسيق
مَنْ قام يهيمُ باس دانك فيلنساء
مُدُوا الكواكبوالنجوم جهالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
هل أطن التوميدُ داعٍ تِبلئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
تدعو جهارا لا إله سوى البيسة ي

⁽¹⁾ قات هذه القصيدة على نضأت الصورة الثانية ذات المرض الثابة الصحيحة (إلا البيت الأول والرابع والسابع فقد دخلها الإضار)"، والفرب المقطوع (ودّخله الإضار من البّيت الثالث إلّى البيت الأغير) .

⁽ب) ودخل زماف الإضار في تفميلات أخرى على النمو التالى : اسألبيت الأول : التغميلة الأولى من الفطر الأول والتغميلة الأولى والثانية من الشطر الثاني -

٢ ــ البيت التاني : التفعيلة التأنية من البيطر التاني .

[&]quot; ــ البيه الطالبة التعميلة الثانية بن المطر الأولى والتعميلة الأولى بن المطر الثاني • كب البيه الزاجة التعميلة الأولى والثانية من المطر الأول والتعميلة الأولى بن المطر الثاني • هــ البيه الخاسرة التعميلة الأولى بن الشطر الأول والتعميلة الأولى والثانية من الشطر الثاني •

٦ ــ البت السادس الشميلة الأبلى والثانية من المطر الثاني ٠

٧ ـ البيت المامع: التغميلة الأولى والتائية من الشطر الأول •

٨ - البيد الثامن: الشميلة الأولى والثانية من الشطر الأول •

0110101/0110111/0110101 10///01/01/01/01/01/01 أشقاطن شقاعل بتعاطن شقاطن شقاطن 010111 /0110101 /0110111 •11•111/•11•111 /•11•111 شاعلن شاعل متفاطن متفاطن 0110111/0110101/0110111 010101/0110111/0110101 شاطن بشاطن شاعل متفاعلن 0//0/0//0//0// /0//0/0/ •1•1•1 | •11•111 | •11•1•1 شفاطن شفاطن شفاط /۵/۵//۵/۱۵//۵/۵/۵/ شفاطن شفاطن شفاط شعاطن شفاعلن 0110111/0110111/0110101 مثقاطن مثقاطن *//*///|*//*///|*/// 0/0/0//0/0/0//0//0/0/ أستفاطن سفاعل ستفاعلن /ه/ه//ه//ه//ه//ه/ه/ شفاعلن شفاعلن شفاعلن *10101 | 0110111 | 0110111 شاطن شفاطن شفاط ///ه//ه///ه//ه//ه//ه/۰/ 0110111/0110101/0110101 سُفاطن شفاطن شفاطن شعاطن شقاطن شاط

(ب) وقال الأعسيسي

ً بأجارتي ماكنتِ جاره ً	بانت لتحزنا غُـــّاره
ترضيك من د ل وسس	حسن مخالطه قرا ره
بيفاء فأحرتها ومف	وا المشية كالمراره
وسبتك حين تبست	وين الأربكة والمتاره
بتوامها الحسن الذى	مُ أُمِعًا لِدادة والجارة
وجيد بغزلة إلىسى	وجه تزيئه النفسياره
وسُما ترف خودســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يفقى الثيَّم ذَا العواره

 ⁽أ) وقامت هذه القصيدة على نضات الصررة الثامنة ذات الشرب المجزرة الموقل • والعرون المجزرة الصحيح (إلا البيت الأول تقد جائيته المروض وفلة بسبب التصريح • ودخلها أيضا رحات الإضار) •

ایضا رحاف الإضاران () . (ب) ود عل زحاف الإضاران الشميلات الأغرى على النحو التالي :

¹ ــ البيت الأول والثاني والثالث : الشميلة الأولى من الشطوين •

[•] البيت الرابع والماد سوالمابع : التقميلة الأولى من الشطر الثاني au

.1.11.111 /.11.1.1 متفاعلاتن شاطن •1•11 •111/•11•1•1 لمفاعلاتن بتعاطن •1•11•1 11/•11•1•1 بتعاملاتن شفاطن •1•11•111/•11•1•1 بتفاعلاتن شفاعلن */*//*/// /*//*/// بتفاعلاتن متفاطن ·/·// ·////0// ·/·/ غاطن بثفاعلاتن */*//*////*/*/*/ مفاعلاتن شفاعان

0/0//0/0/ /0//0/0/ لتفاعلانن غاءلن 0110101/0110101 تعاطن شاعلسين 0110111/0110101 شفاطن شفاعلن 0110111/0110111 شاطن •11•111/•11•111 متفاطن بتفاطن 0110111/0110111 مفاطن بتفاطن 0110111/0110111 بضاطن تفاطن

تدريب عام:

	-
	إلى أي بحر تنثي هذه الأبيات :
والكذب بألفه الدني الأخيب	قال طرفة: والمدق يأ اقد اللهيب البرتجسس
وقرضا فالحل وبالمسسيع	وتال أيضا : وأما يومنا انتظل ركيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ياعين بفيك إصاوا طى المستر	رتال الشاعر: أُهان د بك قرة بعد ع رّد
أيدى النمام فلا أسقاهم الساتى	وقال عنترة : لم يسلبوها ولم يعطوا بنها النسسنا
ولكن قد أبان له لما سمس	وقال أيضا: قام أسنك يسمى إذ دخائسيسى
وأبر الليده يتشطب سيسر	وقال الشاعر: هنين الأينام والمستسير
نمط إليدكيلها وظلميسسا	وقال لیبت : نیٹوا لٹا ہوتا ڈیجما سکے
آبی واُکرہ اُس کل طیسسسسم	رقال أيضا: لاتأمرينى أن ألام فإنــــــنى
إن خبيم جل من الأسسسو	وقال زهير : ولنمم ماً وى القوم قد طمسمسوا
جرت بينى وينهم الظبــــــا،	رقال أيما: قلما أن تحمَّل أهل ليلــــــــــــــــــــــــــــــــــ
على تكاليفه قبثله لحقب	وقال: هو الجواد فإن يلحق بشأ وهمسنا

	وتال علقمعة :
عدوا ولا متبدئي بوكب سيروا	كأننى لم أقبل يوبا لماديــــة
مإن رضيت هذا مقل تليلهـــــا	وقال الأعشى : فإن كان هذا حككم في قبياـــــة
وهل تطيق وداط أيبها الرجسل	وتال أيضا: ودع هريرة إن الركب مرتحسسسل
فوارس عوس إخوتى وبنا تسسسى	وقال : قداه لقوم قائلوا بخيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وليس بسلم بني حوارى	وقال : طىت _ا موجىر قىئا يىسىسىرا د
ماكان خالقها البليك تغسى لهسا	وقال: وطمت أن النفس تلقى حضيــــــا
والشائد وهن إن نويت سواحسسا	وتال النابغــة : لاخير في عزم يغير رويـــــــة
ئی لایری شیشا یــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقال أيضا : وتخوته الأيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ربيع التامي والشمسوام	وقال: ئإن يهلك ابو تابورييهاك
وتأت ورث معاقد الميسسال	وقال ا سبوا القيس: تنكرت ليلسى عن الرصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وأعين من أهوى إلى التأن ولاتحرّز إلا وهو كــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقال أيضا : ليالسى بدعوني الهوى فأجيب وقال : بدأ خطأته البنايا تبسأ نبلة وقال جوية
وجيل غوك ثاية الطلسسوب	رباء إنى قرق بذن و

وقال مبيد:

إن التوادث قد يجني بها الفسسد والمبح والإساء تتها يومسند

وقال أيضا:

ضالقوم يسقسط بين بيشا نعسى حقيقتنسا وبمسس

وقال الشاعرة

أوكت عرى فالحيبة أهيلم إن كت لاندرى فتلك حسس

وقال ليد:

رك كاك بملى تعليمسس ولقد بلوتاته وابتليست خليسقتي

وثال الشاعر:

أنإن أرد تائمن يريسيد ؟ المبز والملكوت ليسيبك

وقال أحد شوتسي : ليلي بقيسيس سي الركسياب ومن البشميسير إليسك يسماء

وقال أينسا :

ناح النميسم بنهما ثرى نجند باليل تبرك رسيوة الخييك

وثال الشاعر: أُخلانُنا صد زُالحد

وقال شوقسي :

بأجارة الوادى طرسستُ وبادّ نــــــ بايشيسم الأحلام من ذكيسراك

النبرب،حزرا صعيع المرض بجزؤة صعيعة

وتقبات هذه السورة تسير وفقا للنظام الآتي:

1_ قال أحد غرض (ض سيسرجية مجنون ليلن) :

اللام بن عبي سُبّ ديارً الحن من ليان 0/0/0// /0/ 0/0// 10101 1/0101011 غاميلن غاميلن غامان خامان

ديار الميار ي من ليلي سلام من / شج صب

- (أ) قاليت من يحر الهزج •
- (ب) عروضه مجزواة صحيحـــة ٠
- (ج) وضربه سجزوا صحيستع ٠

۲ ... وقال (في مسرحية مسرح كليوبا ترا) : يُمِيبُ الم في الأقص */*/*/ //*/*//

يميب السم/م في الأقمى

- (أ) البيتان بحر الهزج ٠ (ب) عريضه مجزواة صعيحة ٠
 - (ج) وصربه مجزوا صحيم ٠

- وكلُّ الم تى قِيعِ
- //ه/ه/ه/م// /ه/ه/ه غاميلن خاميلن
- وكل السيسم / ع في قيسه

٣ - وقال الفند الزماني :

ل للذلة إنان رسمشُ الحلم عند الجيد *1 *1 *1 /1 *1 *1 1 - 010101 1 /0101011 غامِلن عامِلن ربعضالط/م عد الجيـ غاعيلن

ل للذلـ/ ـةإدان

- (أ) البيت بن بحر اليزير •
- (ب) عرضه مجزواة صحيحة ٠
- (ج) وسريد مجزو" صحيح •
- (د) ودخل زماف الكه (وهو حدّف المرف السابع الساكن) في التفعيلة الأولى سسن الشطر الثاني
 -) بـ وقال الشاعر :

رُنِيتِ من الهم سلام يا ابنةُ البرِّ // // // // // مامان غاميل خاميلن •1•1•11/•1•1•11 بفاعيلن أخاعيلن سلام يا ابسه عنه اليم

وتوفيت / من الهم

- (أ) البيت بن بحر الهزج ٠
- (ب) عرضه مجزراة صحيحة •
- (ج) وضربه مجزوا صحيسم ٠
- (د) ودخل زحاف الكف في التفعيلة الأولى عن الفطر الثاني ·

مف الأبيات الآتية برضيا: قال طرفة:

يسنى سبقت منى بأتى لست أتساء وتال البروا القيس

فقلبی بند بنبول وعینی ثم ترط

لس زحارتة زل بها الميتان تنهل

وقال الشاعر :

وطال الليل ياليلى على رسم يتأديني فأتيه بإقبسسسال ويلثاني فيتسيتي ندا القوم: ياليلى ألا هيأ ألا يستي

رقال أيضا :

شاب قد خُپُرناهم حريمون طي البجد تراهم حين ترجوهم أولى عزم دوي عهد

رقال أحد شرقى :

كلانا تين مندي فتيل الأسوالام طمينان بسكون سالمادة والوهم لقد ويجت من أم يكن دوق ولاطمى ومن يكبر عن سنى ومن يصغر عن طبى غيب لا من الحن الحسا

وقال الشاعر:

ألا فأتوا لأنسدار كسناها بأيدينسا

للحطة :

قأت تستطيح أن تحكم على البيت التالي بأنه من البحر الواقر الدور؛ الذي د حله.

قال العامر: فلا مجد بلا ملك ولا حو بلا بأل

//ه /ه/ه// ه /ه/ه /ه/ه /ه/ه /ه/ه. ماغتن خاطش خاطش خاطتن

أرد غامِلن خامِلن خامِلن خامِلن

غير أن نسبة هذا البت إلى يحر الهن ع أيلى ، لأن الفعيلات جميمها جات طبيعية وأصلية • أنا نسبته إلى الوائر فتفتون أن الفعيلة الأساسية هي (خاطان) و دخلها زخاف المعب • ونسبة البت إلى أصله وبلا زخافات أولى من نسبته إلى بحر آخر مسسع افترافر يوجود هذه الزحافات •

الصورة الثانية:

غاملن خاملن ؟ خاملن خَامِي ؟ (/٥/٠ مراه) ما السرب مجزوة محدولة السرب مجزوة محدولة

ونضائبها :

ولملك تذكر أن الحذف هو إسقاط آخر سبب خفيف وهو هذا (لن) •

١ ـ قال المام :

- (أ) قاليت من يحر الهزج •
- (ب) عروضه سجزواة صحيحسسة ٥
- (ج) رضوبه مجزو" بحذوف ه

```
٢_وقال الشاعر:
    وطالمت الأمورا
                            تإن النطب تد جأن
  .1011/0101011
                             101011/0101011
    غاعيلن غاص
                             مَامِلُ مَامِلُ
                             ئإن∣لخط∕ب تد جال
    وطالمت الرأ
                                (أ) البيت من بحر الهزيم •
                   (ب) عرضه مجزوح ه لكن د خليا الكف كرحاف •
                              (ج) رضر به مجزوا محدوضا ٠
                                        ٣ ــ وقال أيضا:
 وأقسدت الروارسا
                          نكت التن باليح
  */*///*/*/*//
                             -1-1-11 /-1-1-11
  بقاعيلن بقاص
                              خاميان
                                       غاعيلن
                              شكالقر / ن بالرح
  وأتمدت الر وارسا
                                (أ) اليت بن بحر اليزي •
                                (ب) عرضه مجزواة صحيحة ٠
                                (چ) وشرید، مجرّوا محدّوف ه
                                      ٤ _ وقال الشاعر:
         م بالطير
 الدلول
                          وباطهرى لباغى الفيد
 *1011/010101 1
                           ·1·1·11/·1·1·11
 غاملن خاص
                            غامان
                                       خاعيان
                          واطهرى / لياغى الني
م بالظهرالة / ذاول
                                (أ) البتان بحر البازج •
```

(ب) عوضد،جزواة صحيحة "

(چ) وضربه مجزو" صحيح ٠

تدريب :

مف الأبيات الآئية عرضيا:

قال أحيد شوقسى :

نِحِينًا هو حمري وحينا هو يونائِي وفي مجلس يوليوني وأعلونيوس يوبائي

وقال این افزیمری :

رب بين وذرالرسمين أشياك بن القوة والمزي

هم يوم علَّا في مس تموا الناس بن الهزم

والبك هذا الرصف المريض للقسيدة الآتيسة:

قال کیال الوحیسسندی (ای دیران:طرید السندار)

يها السفردوسوالكرئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بلادى جنة الدنيسسيا
ونه الزيت كم يُعصّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بها الزيتون أدواح
به الرحين ، والزمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بها التين الذي آلسسي
غيبا اداروا ليجسسسر	تنادي من أحالــــــوه
بلا زرع بلا شجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	غريدا بين كېــــــان
فلم يرحم ولم يعسسسقار	عيها بين إخــــــوان
ولا تيأس ولا عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	طريد الدار لاتحبيستون
وآمال لمسنن يعسسسيو	نبمد الفرسق غرسسج

يني هذه القبيدة على نضات السورة الأولى من سعر البينج 6 ذات العروض البجورة السحيحة والدرب البجورة الصحيح -

//ه/ه/م//ه/ه/ه/ه/ه خامیلن خامیلن //ه/ه/ه//

//ه/ه/ه//ه/ه/ه/ه خاعیلن خاعیلن //ه/ه//ه/ه/ه/ه

اره (۱/۱) (۱/۱) (۱/۱) (۱/۱) الله خطیل الله (۱/۱) (۱/۱) الله خطیل الله (۱/۱) (۱/۱) الله (۱/۱) (۱

تدريبعام :

بين نوع الهدر الذي ينتس إليه كل بيت من الأبيات الآتية:

قال الشاعرة

إذا حلاً في المسبر وأمرى كلبه خسيسير

وقال أحند شوقي :

وبا أتهدت من شعيسر

وتال أيضا :

ألا ياربخـــداع

وقال طرفة :

ا إلا تد ت عليه حين أبد يه رض الكلام كلام بانطقتُ به

وتال:

تطاردهن بالمدب المقير فأط يرمهن فيوم تحسيس

وتال أيضاء :

فلاة ترتميها الميب ن قالظامان فالمقييي

وقال ابن الزيمري:

لد ت أخت بنی سیب ألا لله تسسيم و

وقال عنثرة :

وعن صباحا دار علة واحلين بادار علة بالجواء تكلسي : 316,

إنا كذلك باسميُّ إذا

غار الحليف تبور بالخطسم

وتال أيضا:

بطمئة فيمل لما دعائيسس ومكروب كشفت الكرب عشمه

وقال امروا القيس:

سأشكرك الذى داقعتُ عنى واليجزيك عنى غير شكسسسرى

وإذا أناصل لاتطيفرسهاسي	وقال : وأنازل البطل الكريه تزاليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
والزأمريندى رأيت القيباقدعاء	رقال أيضا : قالت مليس أوك اليوم مكتبا
	رتال الشاعر : ْ
على التأسأ حبوكسيسا	وإن أنت تخفيست
	وقال اً غر :
فلا تشرب حسسسور ا	وقال احر ؟ وقلت الآن وُدِّ عُهــــــــــا
فلا تشرب حسسسورا	وفلت 31 ن ود عہـــــــــا
	وقال أيضا :
وضحًا هـا لتحيــــــا	و لم يخترعان تقسسس
	رقال أحيد شرقسى :
وكافا ك ٍ طى مسسسبرك	رةك الله يا ليلـــــــــــــــــــــــــــــــــ
وأخشى القلباني أسبرك	أخاف النامريق أسبرى
•	رتال:
وماعزاك إنمييسان	يمزون ابا ليليمسس
عليك الييم ماكا زسسسوا	بل انظر ترهم أتسسسى
وفي الأعين عــــدوان	على الأوجه بقضـــــاه؛
	وقال الشاعر:
وخالطهم بترحيسيير	نإباك من الكــــــبر
	وقال أَخُو:
كل الأعلم إلى قاهـــــاب	أبنهتى لاتجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
••	
	وقال التابضة :
وطراموا بذلك من مسرام	فهم الطالبون ليطلبسيوه
إن التحيالان يحيَّ بطيع	لوكت تعد ق وده لأطمته
	وقال الشاعر:
وُعتد الله مقبول ً	قين مام احتسسمايا فُمُ

السورة الأولى د

وتضافها هي :

۱ _ تال أحيد شوتــى :

فَهُمْ كَثِيرِ كُلُّ ثَمِنِ مِبْوَى //ه //ه//ه//ه//ه/// متعملن مستغملن ستعلن تيس إلم الماشقين أيبم /ه/ه //ه//ه//ه// ۱/۰/۱ ستغملن بشملن بشملن تينياً/م النافقي/ ن أيهم فہم کیہ / رکل ٹیہ / س بیہوی

(أ) قالبيت بن بحر الرجز ٠

- (ب) عرضه تابة ، ودخلها زحاف الحين (حيث حذفت السين الساكنة)
 - (ج.) وضريد تأم ه ودخله زماف الطي (حيث مذفت القاء الساكنة) ٠ (بر) ودخل رَحَاف الخبن أيضًا في التقميلة الأولى من الشطر الثاني *

٢ _ رقال أيضا :

أرنسهم ذكوا وأعلاهم سأى أجلٌ ولكن الذي تبصرُهُ //ه //ه//ه//ه//ه//ه//ه متفعلن مستفعلن مستعلن ·110101/011 •101/011101 ستملن ستقملن ستغملن أجل ولد / كن الذي/ تبصره أرفعم/ ذكرا واء/ لاهم سنى

```
(أ) البيتان بحر الرجز *
```

(ج) وضربه تام ٠

(د) ودخل زمانه الخبن في التقميلة الأولى من الشطر الأول ه والطي في التقميلية .
 الأولى من الشطر الثاني *

٢ ـ وقال المُجَّاج:

ستغملن ستملن ستغملن حتى إذا اش/ تال سيب/ل في السعر

كشملة الل قاسي تر/س بالفرر

(1) البيت بن بحر الرجسز ٠

(ب) عرضدنانة "

(چ) رشوندتام ا

(د) ودخل الطي في التهميلة الثانية من الشطوين والخبن في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني •

الله وقال روايسة :

كان عيد / يا سديا / قالت وإن

(أ) البيت من بحر الرجز •

(پ) عروضه نامهٔ ۱

(ج) وضربه تام ۰

(د) ودخل الطي في الضميلة الأولى من العطر الثاني •

بلاحظة :

- 177 -الصورة التانية : يكمل بغمل ستفملن ستغملن بكملن بكملن */*/*/ 0//0/0/ الضرب تام منظوم المرضناءة وتضافها هي: 777/2077/2077 ولابد أثله تذكر أن القطع هو حذف آخر الوتد المجموع (وهو هنا النون) وتسكين ما تبلسسه (أي اللام) ٠

١ _ قال الشاعر:

والقلب بتى جاحد مجمعاً القلب شها مستريح كالمُّ .10101 /01101 01/01 10101 /ه/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰ سغمان سغمان سغمان ستقملن ستقملن ستقمل

القلب / جا سترب / حالم والقلب ش / نن جاهد / مجهود (1) قالبيت من حر الرجز ٠

(ب) عرضه تابة •

(ج) رضريه تام بقطوع "

٢ _ وقال آغر :

إن القطل البر أن علقاء أغيرتى تير ابن ليلى //ه/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰ سفدان سفدان سفدا ·1101 01/01/01/01/01/01/01 ستفملن ستمأن ستفمان آخيرنى / ثبراين لي. / لي قال لي إن القا / ل الرأن / طقاء (أ) اليتان بحر الرجز •

(ب) برضه تابة ٠

(ج) رضربه تام مقطوع ·

(د) ودغل زهاف الطي في التقميلة الأولى من العطر الأول •

المورة الثالثة :

وتقبائها هى :

1 - قال الشأعر:

لو أن الاقيت هنا بالحسن /ه/ه/ /ه//ه// //ه//ه/ه سغملن سعملن سغمل ا لوأنه لا / تبت هنا / بالحسن

- (1) قالبت بن يحر الرجز ٠
 - (بر) عرضه نابة يقطوعة ٠
 - (چه) وضربه تام يقطوع ٠

٣_ وقال آخر:

مَنْ بِلغْ مِثِي زِيادُا حتى 0/0/0//0//0//0//0//0//0//0// سغمان سغمان سغمان من جلغ / على الله على

- (أ) البت بن بحر الرجز (ب) عرضه تأبة بقطوعة •
 - (ج) رضيه تام يقطوع ٠
- (د) ود حل رَحاف الَّذِين في التقعيلة الأولى والثانية من القطر الثاني •

0/0/0/

بتطوح

تيس بن عيو خلته تبثالا /ه/ه//ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه/ه سغمان سغمان سغمال

تيسيين هـ / يوخلته / تبثالا

إد) ودخل زمان الطي في التقميلة الثانية من القطر الأول •

يرى له لدى ابن سمم عدراً، //ه//ه//ه//ه//ه//ه//ه//هاره مقملن متقملن مستقمل

يرى له/ لدى اين سم/ د طرا

السورة الرابسة :

ستعملن ستقملن ا بكمان؟ *//*/*/ 0//0/0/ المريش مجزواة الغيرب مجزوا وتضافها هي : ترتم عدم / در درعد تم تم ت نم / تم نم ت نم ا ـ قال محبود حسن إسباعيل (في ديوانه: صوت بن الله): كل الخطايا في يُوي ياريب أُجِّلْ موهدي

0110101/0110101 011 01 01/0110101 حتفمان صفعان يارباً ج/جل وحدى

(أ) فالبيت من يحر الرجز •

ستغملن ' ستغملن کل الخطا / یا نی یدی

(ب) عروضه مجزواة ٠ (ج) رضرب مجورات

٣_رطَّل أيضا

رياه يعنس الثور اشد **//۰//۰//۰//۰/ سغمان سغمان رباءيم/نس الثور قد

- (أ) البيت من يحر الرجز (س) عرضه مجزو^دة ·
- (ج) وضربه مجزو^ه 4 ودخله زماف الطسى •

مُمَّ الشَّجِي في خلدي ///۰/ أم//۰/۰/ سغمان ستمان

طم الدجى / في خلدى

٣ ــ وقال أحمد شوقسي : تيس ابن مي عدتا يأمرحيا يأمرحيسا *11*1*1 / *11*1*1 0//0/ 0//0//0/0/ ستفعلن أستفعلن ستفعلن ستفعلن نیںابن مر می مدنا يابرحيا / يابرحيا (أ) اليئاس بحر الرجز • (ب) عرضه سجزواة • (ج) وضربه محزو° • ٤ _ وقال أيضا : ة ولقت الأوا شت ليلى بالجها ////۰///۱/۱۱ شَعِلْنْ ستمان •110101/01/01 ستفعان ^{*} ستفعان شت لي / لي بالعيا ة ولد / عالاها (أ) البت من بحر الرجز • (ب) عرضه مجزواة " (ج) وضربه مجزو^ه ه ودخله زحاف الطسی • (د) ودخل زحاف الخيل (حذف الثاني والراح الماكين) ـ وهو زحاف مزدوج ـ يتكـــون من الغين + الملي ... في التعميلة الأولى من الشطر الثاني • المورة الخاسة : يعقمان ستقملن ستقملن 0//0/0/ المروش شطورة معضرمهمسسسط

والشطو معتاه حذف تصف شعيلات البيت • فإذا كان البيت يتكون من ست شعيلات اكتفى بثلاث شها فقط •

1 _ قال عنترة :

- (أ) فالبيت من حد الرجز •
- (ب) عوضه شطورة معضها ٠
 - ۲ ساوقال بعده:

نالیم یحیها یبحی رحلها /*/*//ه///ه///ه/// مشملن مشملن مشملن نالیمید/ میها وید/ می رحلها

- (أ) البيت بن محراللوجز *
- (ب) عرضه شطورة محضربها ٥
- ٣ ـــ وقال زيد بن عبرو بن نُفيل :

َنْتُ يِنا قال به إيراهِمُ /ه/ //ه/ /ه/ //ه//ه/(ه/) / سنمان سنمان سنمان عندينا / فاذيه / إيراهم

- (أ) البيت بن بحر الرجز •
- (ب) عريضه مقطورة محضربها ٠
- (ج) ودخل زحاف الطن (تحدثت الها" الباكنة) في التعميلة الأولى والثانية "

٤ ــ وقال بعده :

إِذَ قَالَ وَجَهِى لَكَ طَنَ وَأَمْ /ه/١٥/ ١//٥ //١/ //٥/ ١٥/٥/

سقمان سعمان سعمان

إذ قال وجه / هن لك ط / ن راغ (أ) البيت من بحر الرجز -

(بّ) عروضه مشطورة معضريتها

(ج) ودخل زماق الطي في التفعيلة الثانية •

ه ــ وقال المجاج :

في سُعْي دنيا طالبا ند بدُنَّا /ه//ه//ه//ه//ه//ه//هاره//

ستغمان ستغمان ستغمان فی مدی د د/ یا طالبا / فد بد ت

> راً) البيت من بحرا ارجز • (ب) عرضه شطورة مجضريها •

> > ٦- رقال بعده :

ا سروال بعده : يوم ترى التقوس لم أعدعر

011011/011011/011 101

ستمان شمان شمان يورتري الد/ غوسا/ أعد

(أ) البكان يحر الرجز •

(ب) عرضه شطورة معضوبها ٠

(ج) ودخل رّحاف الطَّي في التفعيلة الأولى ۽ ورّحاف الخين في التائية •

٧_وقال طرفة:

حلا لك ِ الجو تُسِيشِي واصغرى //ه//ه/ /ه/ /ه//ه /ه//ه شمل ستملن ستعملن غلالكال/ چوتيب / شي واستري

(أ) البيت من حرا لرحز ٠

(ب) عروضه مشطورة معضربها

(ج) ود حل زحاف الخبن في التعميلة الأولى والطي في الثانية ·

ال وقال مده:

وَنَتْرِي وَاعْشِعِ أَنْ تُتَفِّرِي 011011/01 10101/011011 غملن سغمان شمان

رتقری / ماششت أن / عنقری

(أ) البيت بن بحر الرجز ٠ (ب) عريضه بشطورة بعصربها ه ودخلها زحاف الحين •

(ج) ودخل الحبن أيضًا في التعميلة الأولى •

تطوالأبيات الآتية ، وبين عرضها وضربها : تال ابرو[،] التيس:

بل مَا يُر عِنْك المسوام العديد

تداة ولوا ظمئا فبكيييوا والبن للتاس قدينا خصصصصر إذا أقول إن قلبي مقصيصيس

وائهلت المين بدح تهمسسر

هى الحوى والسام التاسسةُ ر

السورة البادسة :

ئىمان سىغمان سىغمان مارەرە

المروض شطورة مع ضربها ٥ وبقطوت

ا ـ تال روابــة :

يانتزل الوحى طى إدريس /م/م//م//م//م/م/مرمره منتمان مستملن ستثمل يانتزل الـ/ وحى طى/ إدريس

- (أ) فالبيت بن يحو الرجز -
- (بُ) عرضه شطورة معضرتها ٥ ويقطوعة ٠
- (ج) ودخل زحاف الطي في التفعيلة الثانية ·

ال وقال مده :

وطالت الإثنين والخيسر //ه//ه//ه/ه//ه//ه// نُقْبِلُنَّ ستقملن نُقْبِلُ وغالق ال/ إثنين وال/خيس

- (1) البيت بن يعر الرجز •
- (ب) عرضه شطورة محضرتها و رقطوت و وعلها زماف النفين (ج) ودخل النبن أيضا في التفعيلة الأولى .

٣ _ وقال طرفة :

وبا لقیت شل مالقیت (۱۰/۰/۰/۰۱ مالقیت مخمل مخمل مخمل مخمل مخمل مخمل القیت وبالقیات (مالقیات میشود)

(أ) البت من بحرالرجز

(ب) عرضه شطرة مخربها ه ومقطوعة و ودخلها زحاف الخبن (
 (ج) ودخل الخبن أيضا في التصيلة الأولى والثانية "

ا حقال بعده :

كالار ظل بط يُحْرِث //ه//ه//ه//ه//ه//هاره//هاره/ه شملن مستملن شمل كالار ظل بط / يحوت

(أ) البيئان بحرالرجز ٠

(ب) عرضه شطرة محضرتها ٥ ومقطوعة ٥ ودخلها زحاف الغبن ٥ (ب) ودخل الغبن أن التميلة الأولى ٥ والطي في الثانية ٠

ه ــ وقال عنترة :

(أ) البيت بن بحر الرجز ٠

(ب) عرضه شطورة محضرتها ٥٪ ومقطوعا - ودخلها زماف الغين ٠

٦ رقال بعده :

(أ) البيت بن بعر الرجز *

(ب) عرضه شطورة محضرسها ٥ ومقلوط - ودخلها رّحاف الخين ٠

تدريب:

نطع الْبيات الآنية ، وبين ترضها رضوبها :

```
قال الأعشى:
                          ألرتروا اللعجب المجيسب
                         إن بني قلابة القليسيسوب
                         أهل التهى والحسب العسيب
                                                        وقال حمان ٥
                            إذا أردت السيد الأهدا
                            من الرجال تعليك سمدا
                                                     السورة السابعة :
                                           ستعملن يستقملن ؟
                                            0//0/0/
                                           المروض شهوكة موضوبيسا
والنباء هو حدَّف ثائي تغميلات البيت • فإذا كان البيث يتكون من مت غميلات اكتفسى
                                                       باتنتين شياء
                                                ١ _ قال أحد شوقي :
                        تيمر أعلوتهمو وهبأ
                         11 -101/01 1101
                           ' بستفعلن
                         تيمر أن / طربو وهب
                                            (أ) البيت من بحر الرجز •
                                           (ب) عرضه شهوکة معضرتها ٠
                               (ج) ودخل زحاف الطي في التفعيلة الاولى ·
                                                     ٢-وتال بعده:
                         لتا بتاجع الدهب
                            011 011/011 011
                           لتفعلن
                                       متفعلن
```

لنا منا / جم الذهب

(أ) اليت من محر الرجز ٠

(٣) عيصه شهوكة محضرسها ، ودخلها زحاف الخين ،
 (ح) ودحل الحين أيضا في التضميلة الأولى ،

٣_ وقال عنترة :

أتا الهجينُ عثرهُ //ه //ه// ///ه

مغملن مغملن

أنا الهجي / ن حتره (أ) البت من يحر الرحز ٠

(س) عويضه شهوكة معضوسها • ودحلها زحاف الخبن •

(ج) ودحل الخبن ايدًا في التفعيلة الأولى •

ا وقال بمده : کل آمری عمی رحرّه

0110101 /0110101

ستفعلن ستفعلن

کل ایری ا پخی خره

(أ) البيت بن بحر الرجز *

(ب) درصه شپوکة محصوسها

ئدىبى: مىسىمى

قطع الإبيات الاثية ما رسين عرضها رضوسها * قال الشاعر :

النَّاء السَّا السَّاء السَّاء

اخابية سأليك

وقال عنترة :

والشموات الشموه

الواردات شيمقره

الصورة الثامنة :

بىتغىلن بىتغىل ؟ ؟ ؟ <u>/ م/م/م</u>

المريض شهوكة بحضرتها ادو مقطونة

وقد استخدم هذه الصورة أبير الشمراء أحد شوتى في ممرحيته (حدو كليوبائرا) حيسته

قال: ۱__ یقدی یا ولاش

۱/۰/۰//۰/ ۱/۰/۰۱ ستملن ستمل

عدی یا / ولانی

(أ) البيت من بحر الرجز *

(ب) عريضه شهوكة معضرسها ٥ ومقطوعة ٠

(ج) ودخل زمان الطي في التفعيلة الأولى •

٣ ـــوقال بعده :

روائع ألآ يات. //ه//ه//ه//ه منطن ستامل روائع الـ آيات

(أ) البيت بن بحر الرجز ٠

(ب) عرضه شهوکهٔ محضرتها ۵ ونظرت ۱

(ج) ودحل زحاف الحبن في التفعيلة الأولى •

رض ختام الكلام على يحر الرجز نقدم لله هذين الحواريد الدراسين ، والوصف المروس لها :

(أ) قال اجد شرقسسی (أن سرحية : بجنون ليلس)

ــ إِذْ هُبُوانْ لَمِ أَسُر رُو و أن أرأت مر وأيُّ شيطانِ مُلَبح المحافلية سالميًا وكنت شر بن تصبيع كتُ ترينُ السواليي ولم أُخَل أن يجيلُه ... بَجْبُلُ تَبِئَ وَتُبِيا إن العبيب تعيسسه إلى التجاعظاتية غبرته أن أقتليه إنى أحاف إن أنسط تاسىمىتى شېست مُعَلِّدُ أَحَى وانظر إلى النـــ ويتركون ماغيسسسى هم يأحذون بايسيدا اسيحديثي إنسسه

⁽¹⁾ جا" هذا الموارطي نصات بحر الرجز المجزد" و جوا"ت العريض صحيحة إلا البيت التاتي والخاص والداس فقد دخلها زحاف الغين " أما العرب فقد جا" أيضاً. صحيحاً إلا البيت الآبل فقد دخله زحاف الطي ه وإلا البيت الثالث والخاص والثامن والتاجيفة دخلها وخال الغين ه

⁽⁻⁾ وقد دخل هذان الزماقان على تضميلات أخرى طى النحو الثالى : ا ـ دخل الخبن طى الضيطة الأولى من الشطر الثاني وذلك في الأبيات الثاني والثالث والباج والحاسروالثاني *

والوبيج والمحسونات من " "- ردجل الطي طر التفعيلة الأولى من الشطر الأول في البيتين الثالث والرابع • والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني في البيت الساح .

(ب) وقال أخيا. (أن سرحية: عمره كليوباتوا) ءن القتال والسفي وقلته عن إيا بسسيس وخطنة السيستحابسيسي السيمة البليسيمة فهل لديسسك الأنستسسسا مايجلب المسسلوائك من الأماليسين الشابكية" والمحيف التُلَبِّب

وهي صحيحة * (ب) أما الغميلات الأخرى : 1- تقد دخل الخبر، في الإيبات الثاني والثالث والرابح والماد س والمابح والثاسم * 7 _ ودخل العلى في الويب الأخير، تقلا .

اراد المراد الم

.,	***	
	تدريبطم :	
حدد نوع البحر ومريمه وضربه في الأبيات الآتية :		
	قال أحيد شرقى :	
أقد رويت شعره قيمن روى	لمله ئيس الذي تمرقــــه	
قد أُطْقت الجن بالأقسال	وقال الشاعر : ليا خشيتا أن يكون الباب	
وأشار فعجل خادط لبرتا	وتال المذامر الكندي : قالت سليس اشتر لتا سُويقا	
خران للستفهسسست	وقال بحبود حسن إسباعيل: ربا ه بعض التوب والــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	وقال الأعشيين :	
	لم تر شمسي مثله ولا تَمَّسَمَّ مِنْ عاد ن من الباني إذا الباني حضر	
أبل الفسرق بالقسيرب	وقال أحيد شوقى : فياليلس عسمى اليوم	
	وقال أيضا :	
	تحن الرعود القاصفية تحن الرياح المامفيية	
	والطّلبات آلزاحفــــــ مُرْمَّدُ مِن محــــــــا	
	غُيْمِّكُ عربر سيا لغا وبالنيسا مُسوَرُ نرى وتمميح اليفسس	
	ولا برون من حضييسر	
	مثا ومن تکلمسمسسا	
11 41 1	وقال طرفـــة : أدوا الحقوق عبر لكم أعراضكم	
إن الكريم إذا يجرب يغضسب		
بالنا مان فا يطبقــــــه	وتال عبيد : حتى إذا ماذرعــــه	
	وقال أمرو [،] القيس:	
فنصوك للطريد أعز تصييسو	فلا حار بأوثق بنك عهــــدا	

رتال الأعسى :

ويجلو العز والكرسسا

عثلهم فحاة السيسو

وقال عنتوة :

لكل جنار حبين يجنري انتهنسني باكل يوم تحصف القسوم المستى حقنا ولا تخطيهم مبسل السردى

ءَالَ أَبِو النُّمِ الْمَجِلْسِي:

هيجها تفنع من الطبل مُعَسسرُ وهزت الريح الثيدي حين قطسسر لو عُمْرٌ بنيه البيان والبيك الممسر

وقال طرقة : ولاأغير على الأشمار أسرقها شيا عيت وشر الناس من سرقا

وتال أيضاء

وكيف آمن داء لا أداريسم إن التكلف داء لاد ياء ليسه دون السلام لألفي ورَفَد فيه لو قر من رزقه عبد الى جهل

وقال الصجاج ا

إنَّ بني لَاِسْسَاءٌ رَّفَسَدَهُ مالي في صدورهم من أُودُادُهُ

وقال زهير :

إذا طالت لجاجشه انتهاء لقد طالبتها ولكل شيس

وقال أينيا :

علت حسته هناك وجلست يتمين خيوالثاس عند شديدة وقال عنترة :

> إنى أتا عنترة الهجمين سَمِ الْأَنْانِ تَسْعَلَا الْأَنْيِنِ تحمد فيه الكف والرئين

من وقع سيفي سقط الجئين

(٨) حراليـــــل

المورة الأولى:

فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن بأملاتن فأعلائن مأعلن 0/0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/

المربتام صعيع المروض تامة بحذوفة

وتفيأت هذه الصورة هي:

نے ہے تم تم / نے ہے نے نے کے

باطلائن ' فاطلائن ' فاطن لم آکلسہ/ مہ ولکن / نطرش

١ _ قال البارني :

riter / 1 - 1 - 1 / 1 - 1

لم أكليم ولكن نَطْرتي مانت أبن ألك؟ أبن ألك ؟ -1101/0101101/0101101 */*//*//*//*//*//*/ أ فأعلاتن أ فأعلاتن

ما الله / أين ألمه / أين ألمه

(أ) قاليت من يحر الربل • (ب) عروضه تأبة محذرضة ٠ (ج) وضويه تام صحيب ٠

٢ ـ وقال الماعر: بعد إثرب وائتلاف قلتُ لن في القداة سوف أخس للرحيل

/ه//ه/م/ /ه//ه/ه/ه//ه فاعلاش فاعلان فاعلن بمد نرب/ وائتلاف / قلت لی

/ه//ه// /ه//ه/ه/ /ه//ه/ه فاعلات ماعلاتن فاعلاتن

س المداة / سوف أمض للرحيل

(د) ودحل زمان الكوني الغميلة الأولى من الشطو الثاني (حيث مذفت النين وهي

(أ) البيت من بحر الرمل • (ب) عرضه تأمة محذوفة • (ج) ومربه تأم صحيح •

```
العرف السابع ألماكين).
                                                       ٣_ وقال عُميد :
 ولئا دارً ورثنا عزما ال أقدم القدوس عن م وغال
   1011010/01/01/01/01
                                    *11*1 |*1*11*1|*1 *111
      قاطلاتن فاطلاتن أفاعلاتن
                                       فملائن فاعلانن فاطن
                                        ولنا دا / رورتنا / عزها ال
    أقدم القد/ يوس عن ع/م وحال
                                              (1) اليت بن يحر الربل •
                                             (ب) عرصه تالة محذرمة
                                              (ج) وصودتام صحيست ٠
(د) ود حل زماف الحين في التفعيلة الأولى من الشطر الأول (حيث مذفت الألف الأولى).
                                                     ة _ وقال الشاعر :
  ليس كلٍ من أواد حاجةً ثم يَحُّ في بِطَلَابِها تشاها
 /ه//ه// /ه //ه// /ه//ه وه/ هه/ /ه //ه///ه //ه/ه
ناملات ناملات ناملات ناملات ناملات ناملات
                                       ليسكل من أراد / حاجة
    شہرے / نی طلاب/ ہا تشاہا
                                               (أ) البت من بحر الربل •
                                               (ب) مرضه تابة محذرضية ٠
                                               (ج) وضربه تام صحيسح
                       (د) ودغل الكاني الغيباة الأولى والثانية من الشطوين *
                                      تدريب:
سست مفالبيتين الآنيين عرضيا :
            عثل لسمالاً لني الأرض القار
                                             ل الشاعر: إنا الدنيا غرور كليا
                                                   رقال عدى بن زيد :
                                           أبلغ النعمان عنى ماككا
            أتدقد طال حبسي وانتطاري
```

الصورة الثانية :

ناطلان ناطن تاطن ناطن ناطن ۱/۰/۰ //۰۰

المريض تابة سعذرفة

وتقبأتها هي :

الضربتاء معذرف

رشهون الـ/ أيض إلا رضما

- (أ) قالبيت بن بحر الربل
 - ' (پ) عروضه ثابة سندرفة
- (ج) وضهدنام محدّرف *
 (د) ودخل الحين في الشميلة الأولى بن الشطر الثاني *
 - (د) ودخل الحين في العميلة الأولى من الشطر ال

٢ ـ وقال لبيد :

أحد الله علا تد يديه الخير المناه عَمَلُ الرام (م/ / / ١٥ م/ / / ١٥ مر / / / / مر / / / / / مر / / / / منان عاملاتن عملن المسلات عملات عملات المسلم المحد اللسر عقلات / د له بيديد الراخير المتا / عمل المسلم عمل المسلم ا

(1) البيت سيحراليل

(ب) عيضه تابة محذوفة • وه خلها زحاف الخبن •

(ج) وشريه تام محدّوب • ودخله زحاف الخين •

(د) ودحل الحين أيضا في التعميلة الثانية من الشطر الأول عن والتعميلة الأولى من
 الشطر الثاني •

٣.. وقال التابعة : سألتنى عن أتاس هلك...ا أكّل الدهرُ طبيم وهربُ ///١٥١// /١٥/١// ///١١٥ معلانن عاطلان نصلن

فملاتن فملاتن فملات فمل سألتني/ عن أناس/ هلكو

أكل الدهار رطيهم / وهوب

(1) البيت من يحر الربل •

(ب) عوضه تأمة محذوفة • ودحلها الخبن كرِّجاف •

(ج) وضربه تأم معذرف • ودخله الخبن كذلك •

(د) ودخل النَّجِن أَيْمًا في التَعمِلَة الأُولِي مِن القطر الأُولِ ، والتَعمِلَة الأُولِي والثانِية من الشطر الثاني ،

0 . , 0

) ـ وقال مبيد : واطنن طباً يقينا أنه ليس يرجى لك من ليس سكة /د// (م//ه //ه/) (م//) / // // // م ناطلان غاطلان ناطلان فسلان فملن واطنن غار با يقينا / أنه ليسيويس / لك من له / س ممك

(1) اليت بن يحر الربل •

(ب) عرضه تانة معذرة •

(چ) وغربه تام حقوف و ودخله الخين ٠

(a) ودخل الخين أيضاً في الثميلة الثانية بن الشطر الثاني •

ک ریب :

الأبيات الآثية من يحر الربل ، فعف عريضها رضوبها وباد خلها من زحاف :

ثال الأعنى: إنسا تمن كلي؛ تاسد - تإذا أصلحه الله صلم " تشتري المد بأغنى بيمم واشتراء الحجد أدنى للربع وقال امروا القيس: والفني بينا نراه ناما فلب الدهر غاه فانقلب وقال الشاعر : عُلتَ ثُمُ أَنتَ تَطْلِبُهِ ﴿ فَإِنَّا هِي بِمِطَامٍ وَفِيسًا وقال طرقة ا كليا نام خلس بالبيه بحللهم تجيينا لم أثم شمالتفيض جنن دكرها فيي هنن وحديش وسدم وقال أحيد شوقي : وسقى اللمصباط ورمس جبل التواذ حياك الحيا فيك تاغينا الهواى في مهده ويضمناه فكنت المرضميسية المورة الثالثة : فاعلانن فأعلان فأعلات ماعتلائن فأطن 0//0/ . 0//0/ المرضئانة بحذرفة الصربتام لقصور وتقيافيا هي د م ج نم الم دو عدم الم عدم ; הבה /הבה /ההכה

ولايد أنك تذكر أن القمر هو حذف حاكن السيب الخيب يتسكين شعركم و فيشيسا

حذننا النون الأحيرة وسكا الناء

اسقال أعبد شرقي : منطوى الصدر على الحقد المهين" إنبا أنت لقيس حالبً 0011 01/01 011 1/0101101 ناعلاتن تاطن فاعلائن فملاتن فاعلات إنا أد/ علقيس / حامد منطوى المد/ رعل الحة/د السهين (1) فالبيت بن يحر الربل • (ب) عروضه ثامة محدّوقة • (ج) وضربه تام تحسور • (د) ودحل الخبن في التفعيلة الثانية من الشطرين • آب وقال بمده : قرأت من وجهك الدا^و الدفين كلما حدثت هم طبرا ///ه/م/م//ه/ه/م//هه نملاتن تاعلاتن ناعلات 01101/0101 101/0101101 فاعلاش فأعلاش فأطن كلما حد / دثته عد / طبوا ترأت في / وجهك الدا / " الدين (أ) البيث بن بحر الربل • (ب) عريضه عامة محذرفة • (ج) وضيدتام ڪمور ه (د) ودخل الخين التفميلة الأولى من الشطر الثاني • ٣ ـ وقال أيضا: أسعثم ؟ شجة صاغية 001101/010111 /010111 0111/01 01101/010111 فملائن فعلائن فاعلات نملاتن أعلانن أنملن نملاتن أعلان أسعتم/ سجة ما/ خية وجريح / وجنود / أن الطريق (أ) البيت من بحراليل • (ب) عريضه تامة معذوفة ٥ ودحلها الخبن كرّحاف ٥

(چـ) وضربه تام مقصور ٠

(د) ودخل المن أيضا في التعميلة الأولى من الشطر الأول ، والتقميلة الأولى والثانية من الشطر الثاني •

د بي ٢

مِنَ الْإِياتَ الْآتِيةَ مِرضِياً :

تال الشاء :

من رآنا فليحدث نفسيه أنه وف على قرن زوال

وقال أحد شوقى : زُتُّ شمر قال فن ليلن يه تُنْ طيكر فاره

هتف اليدو وضح الحاضرون ربطر ليس تمعوه السنون مجرت ليلي رضجت أمها وأبوها وتأذى الأقرسيون

الصورة الرابعة:

فأعلانن ٢ ماعلاتين 0/0//0/

ماعلاتن فأعلاتن ؟ 0/0//0/ المروض بجزوهة صحيحة

الصرب بجزرا صحيح

وتضائها هي : ن ت ن ن / ن ت ن ن ن

ء = نم نم / نم = نم نم

١_ تال الماءر:

وانتقدت اليوم تممك 0/0/ /0//0/0//0/ فاعلائن ُ فاعلائن

كت لى خير النصرح 0101101/01 01 101 فأعلاش فأعلاش کت لی حیا ر النصح

فانتقدت الم الم يوم تصحاه

- (أ) قالبيت من يحر الربل •
- (ب) عروضه مجزواة سحيحة ٠
- (ارد) وضربه مجزو" صحيح •

٢ ـ وقال محبود حيس اسباعيل :

أنت إحن تاطر يب - •1 •11•1 /•1•11•1

قاعلاتن قاعلاتن أنت لمن / عاطريي

- (أ) البيت بن بحر الربل *
- (ب) عرضه مجزواة صعيعة •
- (ج) وضربه سجزو" صحيح "

٣- وقال إيلها أبو ماضي :

جْت لا أَمْلِم من أَي ن ولكتن أُتبت /ه/ /ه /ه/// (ه / //ه/ه// (۱۵/ه/ ناطلاتن تملاتن تملاتن تاطلاتن

فاعلاتن أنملاتن جثتالا أعرا لم من أي

ن راکد / نی أنبت

دى قلوب الدائرينا */*//*//*// */

دى قلوب ال / حائرينا

ماعلاتن

فأعلائن

- (أ) البيتاين بحر الربل •
- (ب) عيضه مجزواة a ولكن دحلها الخين ا
- (ج) وضربه مجزو" صحيح وإن لم تند التا" دخل زماف الله
 - (د) ودعل الخين في التفعيلة الأولى من العطر الثاني •

الأسات الآتية من بحر الرمل نصفها: قال إيليا أبو بأشى :

أبن نىحكى ربكائى أين أجلاس وكانت

وأتأ طفل صفير کرفیا سرے تسیر

وقال محبود حسن إسبا حسيل:

فانشر الرحية في كل ل صباح ومماه ومماه الكيا الوحيد واصعد بين أجواز الفناء

واحكبا لتوميد واصعد أنت موت الله يهندى

وقال شوقى :

الصورة الخامسة:

فأعلاتن

ناعلاتن و ناعلاتن ناعلاطن و /ه//ه/ه //ه/مه

يهدأه الماغلينا

الدروس مجزواة صعيحة الضرب مجزوا مسنغ

نظبنا اولاها الغا صارت التعميلة الجديدة (فاعلانا ن) •

ا _قال الفاعر :

لا أعلم الليل إن نى سهاد ياسيوان /م//م// /م/ م/ه /م//م// /م//مهراده نامبلان فاطلان فاعلان فاطلان فاطلان لا أعلم ال ليل إنى نی سهاد / ياسيوان

- (أ) قاليوت من يحر الربل •
- (ب) عروصه مجزواة صحيحة
 - (چـ) وصربه جزو^ه مسخ •

(ب) عروضه محزو^مة صحيحة • (ج) وصربه مجزو^ه محذوف•

٣ ـ وقال آخر:

```
أنت خير الناس نيا أنت بالحق ملك
          011 1/0101101
                                 0/0/ /0//0/0/ /0/
          فأعلاتن أمملن
                                   فاعلاتن أفاعلاتن
                                   أن غير الد/ تاس فيتا
          أنتبالمثل تطله
                                        (أ) البيتان بحر الربل •
                                        (ب) عيوضه مجزواة صحيحة ٠
                        (ب) وضربه مجزوه معذوف ٠ ودخله الخين كرحاف ٠
                                                المورة النابعة:
            ماعلاتن فاعلاتً؟
                                          فاعلائن ا
                                          */*//*/
             00//0/
         الضرب مجزوه مقصور
                                        السروض مجزواة صحيحة
رك استخدر هذه الصورة أحد عولى في أكثر من مصيد عن مسترحيته ( مصرح كليوبائيا )
                                                   حيث يثول:
  الفادى إباس يُلَغُ البِكُ حداء
                                                  در آبیا
  11 1/01 0111
                              0/0// 0/ /0/ 0// 0/
             فملاتن
  فملات
                                فأعلاشن
                                أيها الشـــا / دى إياس
  يلغ المك/ رحاء
                                       (أ) فالبيث من يحر الرمل •
                                       (ب) عرضه محزواة صحيحة ٠
                        (بد) وشريه محزو<sup>ه</sup> يقسور ه ودخله الحين كرّحاف ٠
                 (د) ودخل الخين أيضًا التهميلة الأولى من الشطر الثاني -
                                                  وبمده يقول:
                   فتى شمر بلاكس غنى شمر الإلسية
                  أالا أطرب عثى أسع الحبالعياء
```

٢ ـ وقال الشاعر:

ثیر لیلی نبر تیس للنجيين بزار 00111/0101101 0/0/ /0//0//0//0/ فأعلائن تملات

فأعلاتن أفاعلاتن تبر لیلی / نبر نیس

للميه / ن مؤار

فاعلن ؟

الضرب مجزوا محذوف

(أ) البيت من يحر الرمل •

(ب) عرضه مجزواة صحيحة ٠

(ج) وضربه مجزوا مصوراء ودخله زحاف الخبناء

الصورة الثامنة:

ماعلائن

فأعلن ؟ 0//0/

المروس مجزواة محدرفة

فأعلاتن

0//0/

رك وجدت على هذه الصورة البيت الآتي:

ان خلاك نُهُلُكُ طاف يبنى نَجْوةً •111/•1•11 •1 01101 /0101 101 فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاطن

طاف يىغى/ ئجوة

سن هلاك / فهلك

(أ) فالبيث من يحر الرمل *

(ب) عرضه مجزو"ة معذوفة ·

(ج) رضريم مجزر محدوف ٠ ود خله الحين كرحاف ٠

الصورة التاسعة :

تباعلاتن باعلات فأعلاتن تأعلاتن ماعلاتن فأعلائن 00//0/ 0/0//0/ المربتاء للمور المرضنابة صحيحة

كم وحدت على هذه الصورة بيت ابرا هيم تاحي :

والملين مباحا وساء هذ، الكبة كل طائفيها **!!!/*!*!!!/*!*!!*! •1•11•1/•1•11/01 •1101 فاعلاتن نملات نملاء فاعلانن مملاتى فاعلائن هذه الكسر بة كل / طائفيها والعلم / ن سياحا / وسا

- (أ) غالبيت بن يحر الرمل •
- (ب) عرضه تأبة سميمية ٠
- (ج) وشريدتام مقصور ودخله الخبن •
- (د) ودخل الخبن أيضا في التعميلة الثانية من التطرين *

الصررة العاشرة :

فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلاش فأعلاش */*//*/ المريض تابة صحيحة النبرب تأم صحيح

ورجدت على هذه الصورة تصيدة (المندول) لملى معبود طه مطلعها ٢٠

أين من عبض هاتيك المحال. ياعرس البحر ياحلم النيال /١٠/ /٥ /٥//١٥//١٥//٥١٩ /١٥//٥//١٥/ /١٥//٥//١٥/ فأطلائن أفاعلاتن أفاعلانن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن أين بن عي/ نن هائي/ ك المجال

ياعيس ال/ بحر ياحد/ م المال

- (أ) فأليون من يحر الرمل *
- تعيمه تابة صحيحة •
- (چ) وضربه تام صحیح

وفي نهاية عرضنا لهذا البحر إليك ها تبن القصيدتين اللتين بشمهما ومد عرضي لأبياتهما:

ياعيوس البحر ياحلم الحيال	این بن عینی هائیك البحال
أين بن وادياته يامهد الجال	أُين هاتُك نُــَّاراللإلـــى
وسوى البليل فى عيضالقال	وكبالغيد وتيد الكرتفسال
وحبيب يشنثى الكأس تفسره	بين كأس يَتُشبَّى الكرمُ خبوه "
قمومت الحبامن أول نطبوه	الثقت عينى بدأول مسسوه
أبرخُ الأعطاف حلو اللقتــاء	ذُهُيُّ الشعر شرتى السات
ياحبيب الربح يا أنى الحياة	كليا قلت له حذ قال هيبات
عبى التاريخ أو أُسى ذكيره	أتاً بن ضبح في الأوهام عوها
يوم أن قابلتم أول مــــــــره	یو یوم لم یمد یذکر ضیوه

⁽¹⁾ تابت هذه النميدة على تضات المورة الأحيرة فات المريض التابة المحيحة (تبا هرا عيض البيت الكاس والأخير نقد دحلهما زحاف الخين) والنهوب الثام الصحيح (باهدا البهت الخاس والساد س بالتاب والأخير نقيها حين) *

⁽ب) ودخل الخبن كذلك في تفميلات أخرى هي: اسألبث الثاني: التفميلة الثانية بن الشطر الأول •

⁻ البيت السابع : الغميلة التأثية من القطر الأول . - البيت الثان : الغميلة الأولى الثانية من القطر الأول ، والقميلة الأولى من القطر الثاني

0/0//2//0/01/01/0/0//0/	0/0//01 /0/0//0/ /0/0//0/
فأعلائن طاعلاتن أأعلاتن	باعلاتين فاعلاتن فاعلاتن
0/0//5. /0/0//0/ /0/0//0/	0/0//0/ /0/0/// /0/0//0/
فأعلائن فأعلاتن فالخائن	بأعلاش فملاش أفاعلاتن
10/10/ / 0/0/// /0/0///	0/0//01 /0/0/// /0/0//0/
مملاتن فملاتن فأعلاتن	ناعلاتن فملاتن فاعلاتن
.101101 / 010111 / 010111	0/0//01 /0/0/// /0/0//0/
فملاتن عملانس ماعلانن	ناعلاتن أنملاش أناعلانن
010111 /0101101 /010111	0/0/// /0/0//0/ /0/0//0/
مملاتن أفاعلاتن أملاتن	تاعلاتن فملاتن فملاتن
410111 / 0101101 / 010111	0/0//01 /0/0//0/ /0/0///
فملاتن فأطلان بملائن	فملائن أفاعلاتن فاعلاتن
0101101 /0101101 /0101101	0/0//0/ /0/0/// /0/0//0/
فاعلائن فاعلائن ناعلائي	فأعلائن فسلاتن فاعلائن
*10111 /0101101 /010111	0/0//0/ /0/0/// /0/0///
فملائن أفأعلائن مملائن	فملاتن فملاتن فاعلاتن
0/0/// /0/0//0/ /0/0//0/	0/0/// /0/0//0/ /0/0//0/
فاعلائن أفاعلائن فملائن	فأعلائن أفاعلاتن أمملائن

8.9 (ب) وقال الهادي آمع

أد
:
أغ
Ţ
کم
,l,
Ŀi
Ŀí
نا۔

⁽¹⁾ بنيت القصيدة على تضلت بحر الربل المجرّر • أبا عرضها ضجرًر وصحيح (إلاتي البيت الأول والثاني والثالث والرابع والخاص والسادس والثاس و فقد دخلها زحاف الخين) ، وأمَّ ضربها نقد جاً على وجهين : فقد جا" مجزواً وفيه حين وذلك في الأبيات بن الأول وحتى الرابع. أمَا الأبيات من الطامس حتى الأخير ققد جام الضرب فيها مصورا وأصابه الخبن في البيتين الفاس والبايع •

⁽ب) أَنَا العميلاء الأُخرى ثقد دخلها رّحاف الغين على التحر التالي: ١- البيد الثالث: التفعيلة الأولى من الشطرين • السالية المادس: التفعيلة الأولى من الشطر الثاني ،

٢- البت العابع: الثعيلة الأولى من الشطر الأول •

الب الب الثامن: التعميلة الأولى من الشطرين •

0/0/// / 10//0/	0/0/// /0/0//0/
فاعلائن أفدلاس	
0/0/11 /-10/101	ناعلائن تملائن /•//ه/ أ///ه/ه
فاعلائن فملائن	فاعلائن فملائن
010111 /010111	0/0/// / 0/0///
فملاتن أنملاتن	فملاتن فملاتن
010111 /0101101	*/*/// /*/*//*/
فاعلاتن أفدلاتن	فاعلاتن مملائن
00/// /0/0//0/	*/*/// /*/*//*/
فأعلائن مملات	فاعلائن فملائن
00//01 /0/0///	*/*/// /*/*//*/
فسلائن أ فاعلات	فأعلائن أضعلائن
00/// fola//0/	*/*//*/ /*/*///
فاعلائن تملاء	فملاتن أفاعلاتن
00/10/ 0/0///	•1•111 / •1•111
فعلاتن فاعلات	فملاتن أ فملاتن
00//0/ 0/0//0/	0101101 /0101101
تماعلاتن ُ فاعلات	فاعلاتن ' فاعلاتن

ئدرپيام ۽

بين نوع المحر الذي تنتس إليد هذه الأبيات:

تال طاهر أبو ناشأ

على عيني بكثُ عيني علم

وتال زهيو ۽

دار رمبو و الدری وسوف إخال أدری الو

وقال أيضا:

إن الرزية لارزية علم الم

وقال شوقي :

ولم أهنف بمبعث ولم:

وقال أيضا:

ميدنى لم نتمدى لنًا ء عجلت فى الحكم على مالم لقد حلنا حياسة كمثلم

نكان لابد لنسيا

وقال الشاعر:

يتي ترغب إلى الناس تكن لا

وقال الكيت بن زيد:

أنى ومن أبن أعك الطرب *** من حيا

وقال طرفة ع

قد رحل المیاد خله فابشسری ورفع الفغ قباذا تحسیسندن لابد من میدك بوبا فاصوی

وقال أمروا القيس:

تالتالخنمة للأجئتهسا عابيم

وقال رواية :

أُكرت في اللزم بُلغًا دائماً لانكرن إنى عسبته ما تمسا

ونال عنترة :

قلت من القوم فقالوا سفسره والقوم كمب يبتمون المنكره

قات لکمپوالقتا شتجسوہ تملی یا کمپوائش معموہ ثم الذہبی بنی وکوئی حذرہ

رتال لبيد:

واكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النمس يزيى بالأمل فإذا جوزيت قيما فاجزه إنا يجزى الفتى ليس الجمل

وقال الطيشة :

غررهام مؤدت صاسا وطبته الكروالإقدامسا وميرته بلكا همسساما حش علا بجارز الأقواسا

رقال المامر:

إن علىُّ عَبْدً أُتَمْنِينًا لنت بِتَاسِيهًا ولا بشنيها

وثال أأخر :

قال جوارى الحن لما حيثا هذا ورجاليت إسماعينا

وقال زهير :

به ان زهیر : ألا أسلم لد یائه بنی شیم وقد بأثباته بالنسخ الطنون

وقال أيضا

رايضا: -حلماً في النادي إذا ماجئتهم جهلاً يوم عواجة ولقاً •

وقال امروا القيس:

العرب أَول لمتكون فنية شمى بزينتها لكل جهول حتى إذا استمرت وشينشواسها عادت عجوزا غير ذات خليل

حتى إدا المحرى وسيسوب المراقق المال ومن شاء أمل وقال لبيد : من هداء سمل الخير اهتدى

(١) الحر السريع

الصورة الأولى:

الصرب مطوى المروس بطوية بكبوق مكسوقة

وتقبأتها هي 2

فالطى هو حدَّف الحرف الوابح الساكن. • وقد عينق تمريفه. •

أماا لكسف مهوطة يحقظ ممها الحرف السابح البتحرك • فقد كانت التغميلة الأصلية (مُمُولُات) وربوزها (/٥/٥/٥) قلما حذفنا الواويسيب الطي ه والتاء يسبب الكسف سارت التفعيلية

(مُغْمُلا) وربوزها (/٥//٥) • وقد تحول قراءة إلى (فاعلن) •

إن كنت لم نسبع بآبائنا فسل تنبأ أيها السائل /٥/١٥/ ١٥/ /٥// /١٥/١٥// ١/١٥// /٥/١٥/ مقملن مستقملن أهملا ستغملن أستغملن غملا

إن كنت لم / نسيع، ا / بائنا

تسل تند / بأ أيها المر/ سائل

- (أ) قالبيت من البحر السريع •
- (ب) عرضه بطوية مكسرفسسة •
- (ح) وفرید بطوی کسیوف ۰
- (د) ودخل زمان الخين في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني ·

٦ ـ. وقال حمان : ولا يرمَّنْ تَوة السارع لايرقع الرحمن مصروعهم •1101/01101 01/011011 ·//•//•/ /•/•//|
•//•// عثمان أستثمان أخملا ستغملن ستقملن غملا لايرفع الر / رحمن حد / رومهم رلايوه / هن توة الس/ مارع

- (أ) البيت من المحر السريع
 - (پ) عرومه مطوية بكسوقة •
 - (چ) وغیزیہ بطبیبوی بکینوت•
- (د) ودخل زحاف الخين في التفعيلة الأولى من المطر الثاني •

٣ ـ وقال الأعشى:

01101/01101 01/0110101 ستقملن ستقملن خملا

لاتحبت / نی حکم / اللا

(1) البيت من البحر السريع *

(ب) عرضه مطوية مكسرفسسة •

(چ.) وشرید مطوی مکسسوف ۹

(د) ودخل الخبن في الضيلة الأولى من الشطر الثاني •

ا _ وقال عبرو بن ملقط : أورى بنعليٌّ وسريا ليه ً ميا لي اللك ميالة ١٠١٠ /٠١١م/ ١١٠١/٠/١٠ 1101/011 10/011 0101 ستعملن شتعان خملا مهالى ال / ليلام / عالمه أودى يشد/ ان وسر / ياليه

ملست بالواتی ولاالثاد //۱۵// /۱۵/۱۵// /۱/۱۵

فلست ال الي ولا ال أ فاعر

يتقملن ينتقملن

(أ) البيث من البحر السريع *

(ب) عروضه مطوية مكبوضسة ٥

```
(ح) صوبه بطوي بكسيت ٠
                            (د) ودحل زمان الملى في التعميلة الثانية من الشطرين
                                                                      تدريب :
                                                     من الأبيات الآنية عرضيها:
                                                      تال الربيع بن أبي الحقيق:
                  ر.
تلطُّ دون الحق بالباطل
                                               لانجمل الباطل حقا ولا
                                                                   وتال عيد:
                                            ية أبية الماثل عن مجد تا
                  إتك من سمائنا جاهل
                                                             وقال أموه القيس:
              هل يجمل الجائر كالمادل
                                                تولا خليلي لذا الماذل
                                               هل باجد أطهر مي توبه
              عذرا كنن ساروقي الباطل
                                                                وقال الأعشى:
                                                 ءقد أياها وسطأترابها
           ني المي ذي السيجة والساس
                                                 ک بیة صوّر بحرابیسا
          يبقاهباقي مرمر بالبيسينيس
                                                                الصورة الثانية:
  غملات
                                           بقملا
  **//*/
                                          0//0/
 الضربعطوي
                                       المروض بطوية
   موقوف
                                                                وتقبائها هيء
                                            ﻧﯩﻨﯩﺔ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎ ﺋﯩﻨﺎﻧﯩﻨﯩ
   وهنا طهرت علة جديدة هي ( الوقف) وهي تمني تسكين المرف الساب المتعرك ، فقد كانت
          التعميلة الأصلية ( مُعْمُولات) قحدقت الواو بسب الطي وسكت التام بسبب الوقف •
```

اسقال ابن باند البصرى:

- (چ) وصربه بطوی بولیسیف ه (چ)
- (د) ودخل زماف الطي كذلك في التفعيلة التائية من الشطر الأول ، ودخل الخبن فسيسى التفعيلة الأولى من الشطر التائي ،

٢ ــ وقال يحيى البريكى:

فكايد اللبل ما تشتهى فإنا اللبل نهار الأبيب //ه//ه/ /ه/ //ه//ه //ه//ه//ه//ه//ه//ه //ه/ شعلن مستعلن مفعلا شعلن مستعلن غملات فكايد الأ/ لبل ينا/ تشتهى فكايد الأ/ لبل ينا/ تشتهى فإنا الأ/ لبل نبا/ رالأبيب

- (1) البيت من البحر السريع
 - (پ) عروضه بطویة مکسوفسسة ٠
 - (چ)۔ وصریت بطوی بوٹوف ہ
- (د) ودخل الخبر، في التفعيلة الأولى من المطرين ودخل الطي في التفعيلة الثانيـــــة من المطرين •

كسوقال الطبغة :

هذا غلام حمن وجهسه /ه/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵ ستفعلن ستملن غملا هذا غلا / رحسن / وجهه

منبُل الغير حريج النام /٥//٥//٥//٥//٥/ مراده منعمل ستعلن هملات

ستقبل الـ / غير سريه / ع التمام

(1) البت من البحر السريع * (٢) عريف طوية كسوّسية *

```
(۳) وشویه بطوی موثوف
                             (ن) ودخل الطن في التعميلة الثانية من الشطرين *
                                                        المرابة: وتال طرابة:
  ت علَّم وجد بنها مايريخ
                                             بانت فأسى قلبه هاشا
. .//0/ /0//0//0//0//0/
                                            01101/011101/0110101
 ستفعلن ستفعلن بفعلات
                                             ستفملن أستفملن خملا
                                             ہات نا۔ / س قلبه/ هائما
   تد شنه / وجد ينها / بابريح
                                            (أ) اليت من البحر السريع "
                                             (ب) عرضه علوية كمرقسة ٠
                                             (چ) وضربه لحوی بوتوف ه
                                                              ندریب:
                                                 مد الأبياء الآنية عيضيا:
                                                          قال حسان ا
           فالعبل من شعثاء رثّ الزمامُ
                                       تد أدرك الواشون بأحاولوا
                                                          وقال طرقة ا
           حبير من صوت الرفى والنبن
                                           يحسب من حاولتا أنظ
                                                      وقال أحمد شوقى :
        همس وغطو التاس فيها احتراس
                                        إن حديث الناس أني يثرب
                                                         الصورة الثالثة:
           يتضملن
                        يستفعلن
                                       شملا
                                                بدثملن
                                      0//0/
الغربأصلم
                                   المروني مطوية
                                      مكسوقسة
```

نام ما المام المام المام

ا ــ قال قيدريين الأسلت:

وأمرب التونس ييم الوفى //ه//////// / / // // شملن ستملن غملا وأضربال / تونس يو / ع الوفى

بالسيف لم يتصر يم نامي (/ ۱ / ۱ / ۱ / ۱ / ۱ / ۱ / ۱ / ۱ ستمدلن بفعو بالسيف لم ياسيف لم الحق

- (أ) فالبيت من البحر السريع "
- - (ج) وضود أصلم ٠
- (د) ودخل رحاف الخين في التعميلة الأولى من الشطر الأول وزحاف العلى في التعميلة
 التانية سند •

٢ ـ وقال الشاعر:

- (أ) البتمن الحرالسيع •
- (ب) عيضه بطوية كسوفسة ٠
 - (ج) وضيعاً صلم °
- (c) ودخل الطي في التفحيلة الثانية من الشطر الأول ·

٣-ـوقال الشاعر :

إن شفك الوجد نقد شفتى من قبل بل وادت حواحاتى /ه ١/١/٥/١٥/١/٥/١/١٥/ ١/٥/١/٥/ ١/٥/١/٥/ ستعملن ستعملن خدلا بستعملن بنعو ان فقك الـ رجد نقد / شفتى من قبل بل / وادت جوا / حاتى

(أ) البيت من البحر السريع •

(ب) عريضه مطوية مكسوفة

(ج) رضريد أصلم ٠

(د) ودحل العلى في الغميلة الثانية من الشطر الأول ·

الصورة الرابعة:

بعثملن سشملن

ستقملن ستغملن مُملاً ///ه بُمَلًا */// -----المرس بشولة

ة الصوب مخبول بكموف

وتضائبها هى :

نزنون / نزنون / دون

2 = = / 2 = 2 / 2 = 2 2

اسقال أمور القيس:

اًحلك رحـ/ لن عن بنس/ تعل إن الكوا∕م للكوب/م حدل

- (أ) قالبيت من اليحر السريع
 - (ب) عروضه بخولة بكسوفسية •
- (ج) وضربه محبول مکسسوف •
- (د) ودخل رّحاب الخين في التفعيلة الثانية من الشطر الثاني *

٢_رقال طفية:

- (أ) البوت من البحر السريع •
- (ب) غړوضه مځبولة مکسوفسسة •
- (ج) وضربه مخبول مکسسوف،
- (د) ودخل رّحاف الخبن في التعميلة الأولى من الشطر الأول •

٣_وقال الاعشى:

- (أ) البيث من البحر المربع •
- (ب) عرصه محبولة مكسوفة •
- (چ.) وضربه بخيول مکموف ٥
- (د) ودخل الخبي في التفميلة الثانية من الشطرين •

من الأبياء الآنية عصا: تال عدى بن زيد : رو بالأنف اللامعات مسور عن مبرقات بالبُوين وتيه وقال علقت : تسيسن أسرق بقرتين مقد فكان نيد ما أتاك ونسى وقال الأعضي ت تخشى طيدان تباهد أن ملاحظة ؛ هل انتيب إلى أن هذه المورة تتبه صورة بن صور البحر الكامل ؟ إنها تتبه الكامل الأُحدُ حين يدحله زحاب الإضار • وانطر إلى هذا البيت الغرد : لامرقة يبقى ولاطك البوت بين الخلق يشترك 1010110/10010/1110 10010/10010/1110 متغملن بستغملن مملا ببتعمان بأنقعان عملأ متفاطن متفاطن متفا بأغاطن بتغاطن بتغا فالرصف الأول يجمله من البحر السريم • والوصف الثاني يجمله من البحر الكامل • وتستطيع أن تستمين ببقية أبيات القميدة كي تحكم أي الرمقين أدي ٠

بنقمان بنتقمان بملا

الميوض مخبولة

من عن المن عن المن عن المناه

•///

ا ـ. قال الشاعر:

لانقترب س كل مشتيم 011/01 10101/0110101 ستقمان ستقمان أعملا لاتقترب/ من كل شـ / تبه

- (أ) قاليت من البحر السريع -
 - (ب) عريضه محبولة بكسوفيسة (ج) رسيه أسلم •

٢ ـ وقال آحر:

إن عدمواني تلقياني لا 0111/01101 01/01101 01 ستغملن أستغملن أبملا إن عدوا / ني ثلقيا / ني لا

- (أ) البيت من البحر السيع
 - (ب) عروضه محبولة مكسوفة ٠
 - (ج) ومريدأملم •
- (د) ودحل زمان الطي في الغميلة الأولى من الشطر الثاني •

ستقملن ستقملن غمو

نه نه عنم / نه نه عنم / نه نه

من أبر دين إن دَا يُردي /ه (ه) (ه)/ه (ه) (ه)/(ه)/ه منقعلن ستقعلن خمو

من أُس دي/ ن إن ذا / يودى

يسيقش بالطعن إنبانُ /۱//۱۰/ /۱۰/۱۰/ /۱۰/۱۰ ستملن بنغمان خمو

يسيتني / بالطمن إد/ كان

٣- وقال الشاء: ليس على طول الحياة عدمٌ ومن ورا" البوت مأتعلم 0101/01/01/01/01/01/ 011 1/01/010/ 011 101 معمان أستقمان أخمو ستملن ستفعلن بملا لبسطى / طول الميا / ةندم ومن ووا / البوت ما / تملم (أ) البيت سَالِيمِ السريع -

- - (ب) عروضه مخبولة بكسوفة ٠
 - (ج) وصربه أصلم ٠
- (د) ود حل الطي في التفعيلة الأولى من الشطر الأول، والحين في التعميلة الأولسي من الشطر الثاني ٠

الصورة السادسة:

ستفملن ستعملن بقعولات 00/0/0/

المروض مشطورة بوتوفة محضربتها

ا ... قال الشاعر:

أنت الذي تانلتيم مثل الجان 00/0/0//0//0// / 0//0/0/ ستقمان ستقمان غمولات أنالقى / قاتلتهم / مثل الجان

(أ) قاليت من البحر السريع •

الحرف السابع) موضوبها •

```
٢ ... وقال الشاعر:
               بنزل ستوهش رئّ الحالُّ
                 **/ */0/ /*//*/0//0//0//
                   متعملن معولات
ومنزل / مستوحمه / رث العال
                                               (أ) البت من البحر السريع •
                                          (ب) عروضه بشطورة بوترفة سرضرسها ٠
                                  (ج) ودخل زحاف الخبن في التفعيلة الأولى. •
                                                         ٣_وقال ثالث:
                رِينْ زادنا أُعلَى الكريم البحثاجُ
                 00/0/0/0/10/0/ /0//0/0/
                 ستفعلن مستعملن معمولات
من زاد تا / أعلى الكري م المحتاج
                                              (أ) اليتان الإمر السريع •
                                          (ب) عروصه مشطورة موقوفة مع شريسها •
                                        Yana
                                       0/0/0/
                         المريض بشطورة بكسوقة معضرسها
                                                           1 ــ قال الفاعر :
             أُمِنُ حَبًّا في ثباب دئم
            /۱/۱ /ه/ره (۵ //ه//۱ /۱۰)
ستمان ستمان همولا
امير مج/ جاني تيا/ يادس
                                               (أ) البت من البحر السيع •
(ب) عر ومه شطورة ( أكفى معيا بنصف البيت) وبكنوقة ( سقطت منها التا ) محضريها ا
                                  (بد) ود عل : عاد الطي في التعميلة الأولى .
```

٢_وقال الروا القيس: لو کت جاراً لبنی حداد 01011/0111 01/01 10101 ستفمان مستمان مولا لوکت جا / را لینی / حداد (أ) البيدين البحر السريع * (ب) عرضه شطورة مكسوفة مع صربها · ود خليها الحين كرحاف · (ح) ودخل الطي في التفميلة الثانية • ٣_وقال أيضا: نبّ البطون نُمَّر الأكاد 010101/01101 1/0110101 ستغمان ' شعمان ' خمولا تباليطو/ ن تقزال/ أكتاد (أ) البيت س البحر السريع * (ب) عرضه بشطورة بكسرفة معضربها ٠ (ج) ودحل الحبن من التقميلة الثانية · ستفعلن ستفعلن خُعلاَتُ ستفعلن ستفعلن المروض مطوية موقوفة وقد تثجت هذه المورة عن التصريع في قول حسان: ـه هاج حسانُ رسومُ الحِامُ ومقمن الحي وسِتِي الخيامُ /٥/٥/ /ه///٥///٥//٥/ //ه//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥/

رة و غملات

00//0/

النبرب بطوى بوثوف

لمهاج حد/ سأن رسو/م الخيام

وسطعن الم حق وسأر تن الحيام

- (أ) قالېيت عن البحر السريع *
- (ب) عروضه مطوية موقوفة (بسبب التصريم)
 - (چ) وضربه مطوی بوقوف ۰
- (د) ودخل الطي التغميلة الثانية من الشطرين ·

والآن إليك هذه القعيدة يتيمها الومع العريض الغاهريها:

أَمْرِ تَكُل طالب سيسسلْ إن لم يكن على الحبيب وَلُ
جَهُلٌ طِلابُ الفائيات وقد يكون لهو هده وغسسل
السارقات الطرف من ظمن الحدى ورتم دونها وكلسسل
ذلك من أشياء تُقلَس قَلَ الله الله من أعياء تُقلَس نقسسد
عُلِّتُنها بالشَهِّفُيْن نقسسد شق علينا حبُّها وشقال
إذ هي تمطاد الرجال ولا يمطادها إذا رباها الأبال
نتأى وتد نوكل ذلسساك عاشي فلا تعطي ولا تبخيل

⁽ أ) قا مت هذه القصيدة على تضات البحرالسريع • أما عرضها فجديمها مخبولة مكسوفة وأما ضربها فقد جاء مخبولا مكسوفا عن البيت الأول والثانى والثالث والخاسن • وأصلم في الوابع والأحيره ومطويا مكسوفا في السادس •

 ⁽ب) أما التفميلات الأخرى فقد دخلها زمان :

ا سالخين على القصيلة الثانية من شطرى البيت الأول ء والقصيلة الأولى من الشطر الثانسيين من البيت الثانى » والقصيلة الثانية من الشطر الثانى من البيت الرابع » والتقميلة الثانية من الشطر الثانى من البيت السادس »

آلطى على الضميلة الأولى من العطر الثاني من البيت الثاني ، وانتصيلة الأولى من شطرى
 آلبيت الرابع ، والتصيلة الأولى من الشطر الثاني من البيت الخامي، والشميلة الأولسين
 من الشطر الأول من البيت المادير ،

ندريبطم:

رْنْ تَل بيت بن الأبيات الآنية ، واذكر اسم بحره ، وحدد توم المريض والضرب فيه وماد حلم من أنواع الزحاف :

تال الأعسى:

أبلير مثل الغير الباهو حكستبوني فقنني بينكم ولايبالي عن الخاسير لايأخذ الرهوة في حكم

ئذ هياصيحاً وترى في النثامُ

وقال الأعشى:

وادكار بعد ماكان اطسأن

حالط القلب هبوم وحسزن

وقال شوقى: يوامسون البلكافي بيشهم

هاهم أقد حصروا يامرحها

ورحيق ظاهر يسسسر

والمنف والقدة عند الأساس

وقال أيضا:

أعبا كان أركان المدسق

رتال معبود حسن إسباعيل :

وقال الشاء :

أردع القلب العسينين

ربيجيران طريبيل وقال آخر:

قد حيم الجهل عليكم يا تاسُ

عِيشي ولا تأمن أن نَمانــــــي

وقال الشاعر: يُثَنَّ ياميدةُ البشيــــــاتِ

ما تحرفون اللين من أمر الهاس .

وقال شوقسى:

بالكشيخا عيسا يأني بكل طيب

وقال زيد بن عبرو بن تفيل :

مهما تجشمن فإنن جاشىسىم

وقال عنترة :

حطینی نبهان شها الأثلبْ لأنه آثارها لائحدَـــــب آثارُ طِلْمان بقاع مُجْـــدِب

وقال الشاعر:

جبيل الدوجه أخلائس من الصبر الجبيسل

وقال آخر:

فأقرحدود الله فيهم إنهم وثقوا بأنك راحم لاثنقم

وقال عنترة :

وكبية لبُسنها بكيسة شهاء باللة يُخان رُداها

وقال امروا القيس:

إنى لأصرير من يعارسنى وأحد وصل من ابتغى وصلى

وقال حسان د

علامً قام يشتمنى كيسم كحنزير تعرَّخ في رسمساد

وتأل طرفة:

مافي الممالي لكم ظل ولاورق وفي المخازي لكم أستاخ أستاخ

وتال زهير:

هم الخير البحيل لين يشاهم وهم تار الغُشا لين اصطلاها

وقال الشاعي:

قال النابغة:

تمصى الإله وأنت تظهر حيه هذا لعبرك في القال حيع

وقال طرفة:

یکاد من رهبنتا بموت

وقال الشاعر:

لا أقمد الحُينَ عن الهيما" ولو توالت زمر الأمسيداء

وقال الفاعر: أُخذُتُه عزة من جهلسم قثولي مغتبها قعل الضجسر

وقال شرقسي د

ومن الصت كلام أنت في الصبت ميين غفى الليل قتاموا لم يت أهلك لكـــن يا ولا أين أتابيا فيبالم تدريا مسيأ

(۱۰) البحير البنسيين سيس

'" استُملُنْ	غمولات غمولات	ملتعطن	ستعملن	لممولات	-
0///0/	/0/0/0/	0//0/0/	0//0/0/	/0/0/0/	0//0/0/
لضوبتام مطوى	Į.		روض ثامة صحيحة	الم	

وتضائها هي :

نه نه عنه ۱ من نه عنه عنه عنه

1...قال أحيد راس :

מה מי מין נה מי מים ל נה בי בי בי

(أ) قالبيت من البحر البنسري •

(ب) مرضه تابقه ولكن د حليها زجاف الطيء

(ج) وضربه تام بطوى (حيث حدّفت القاء الساكنة) ٠

٢ ــ وقال الربيع بن ضُبع الغزارى:

أمينت الأحمل السلاح ولا أملك رأس الهمير إن غوا |10/0 |10/10/10 |/10/1 | 10/1 |10/10/10/10 | 10/10 ساتعلن شعلات ستعلن عملات ستعلن ت

أصحت لا / أحيل الد / لاح ولا

أطله رأ / س اليمير / إن غوا

- (أ) اليت من البحر البنسج •
- (ب) عرضه تأمة ٥ ودخلها رّحاف الطي ٠
 - (ج) وسربه تام بطوی ۰
- (د) ودخل زحاف الطي في التعميلة التانية من الشطوين ٥ وفي التعميلة الأولى من الشطر التاني ٠

٣ ـ وقال فيعريين الخطيم:

ندن بها حدثا وأنث بها ۱۱/۰۱/۱۰ //۱۰۱/۱۰۱ متعلن غمالت مستعلن ندریها / حدثا و / انتیها

عندك وافي والوأيُّ مختلفُ / *// / *// * / */ *// / *// */ مشملن شعولات ستملن

عندك را / شروالرأى / محتلف

- (أ) البيت من البحر الشمرج ٠
- (ب) عرضه تامة ، ودخلها زحاف الطي
 - (چ) وضربه تام مطوی ه
- (د) ودخل زحاف الطي في التضميلة الأولى من الشطرين ه وفي التضميلة الثانية مسين
 الشطر الأولى ه

ا ـ وقال أبو الشيال:

تش إلى ندو بيت جارتها /*/* /*/ /*/ /*/////// متفدان خملات متملن تشرإلى/ ندو بيت / جارتها

واضمة كنها على الكِد /*///*//*//* ///ه ///* ستملن عَملات ستملن

واضعة / كلها ء / لى الكيد

- (أ) البيت من البحر النسري •
- (ب) عيضه تابة ه ودخليها زحاف الطي ٠
 - (ج) وضربه تام مطوی ۰

(د) ودخل زحاف الطي في الثعبلة الأولى من أشطر الثاني ه وفي الثعبلة الثانيسية
 من الشطرين •

مف الأبيات الآثية عريضيا: قال زهير ۽ قد يقتني البرا بعد مُلِلته يعيل بعد الفئى ويجثير ياعين هلا بكيت أربد إذ تبط وقام الخموم في كبسد وقال أمروا القيس: أدوا إلى جارهم خفارت ولم يضع بالمغيب من تصورا وقال طرقة : هم عراض نبثُ أد فمسه دون سهاد كشملة القيسي وقال الشاعر: أجاح يوما في الله أو عبسا خمولات ستفعلن بستامان خمولات بستامل 0/0/0/ الضربنام شلوع المريض تابة صعيعة وتغيانها تتألف على النحر التالي: نم ثم ت نم / تمثم ثم ت / تم ثم ع تم ה הם בין ה ה הם בן הם הם

١ ـ. تال ابن الروس:

لم:ترإلا ديوج ياكية 011101/101101/01/1101

بمتملن هملات بمتحلن لمترإل / لادمع / باكية

تسفح من / مقلة ه/ لي ورد

ستملن خملات سعمل

- (أ) البردين البحر البنسرية
 - (ب) عرضه تابة صحيحة
 - (ج) وضربه تام مقطوع ٠
- (د) ودحل زحاف الطي في التفعيلة الأولى والثانية من الشطرين •

٢_ وقال أبو المتاهية :

حرك يوسى القنيب أو فكُرْ يضطرب الخوف والرجاء إذا /۱/۰ /۰//۰ //۰//۰ /۰/۵ سنملن هملات سنغمل /۱/۱/۵/ /۱۰/ /۱۰/ /۱۰/ /۱۰/ /۱۰ سنمان خملات سنعان يضطرب الـ / خوف والر / جاء إذا

(أ) البيت من البحر المنسرج ٠

- (ب) عريضه تابقه ودخلها الطي كزحاف
 - (ج.) بضربه تام مقطوع ^م
- (a) ودحل زماف الطي في التغميلة الاولى والثانية من الشطرين •

٣_ وقال الشاعر :

إلا على أيسف السجانين إن هو سنوليًا على أحد 0/0/01/1 0//01/0/0/0/ •111 •1/1 •11 •1/•1 11 •1 ستقملن أخملات أستقمل ستملن أخملات أستملن

- (أ) البيت بن البحر البتمرج
- (ب) عرضه تابة ه ود حليها زحاف الطي
 - (ج.) وسيه تام مقطوع °
- (د) ود حل الطي أيضا في التفعيلة الأولى من الشطر الأول هوالتفعيلة التاتية من الشطرين •

تسفع من مقلة على وربـ /*///*//* //*//* ///* /*/

حرك و / سي القنيب/أو فكر

```
الصورة الثالثة:
                                         مَوْرِ
غُمُولًاتُ
                                          00/0/0/
                              المروض شهوكة ووقوقة معضرسها
         وتذكرك بالوق ع إنه تسكين الحرف السابع ع... وهو هنا التام، ٠
                                                   ١ ـ قال الشاعر:
  يابت خير الجبوان / ١٥/٥ / ١٥/٥٥
   يابنت حيا رالجيران
                                   (أ) فالبيت من البحر النسرج *
                                (پ) عروصه شهوكة بوقوقة معضرسها ٠
                                                 ۲ ـ وقال بعد م :
  ره .
بدلت فوص أحزان
۱۵/۵/ م//ه /۵۵۰
مستمان شمولات
بدلت مر /حی أحزان
                                    (أ) البيدين البعر النسرج •
                              (ب) عيض شيوكة بوقوقة محضربها ٠
                                                  ٣_ وقال آخر ت
ميرًا يتي عبد الدار
/ه/ه //ه/ /ه/هه
مستعملان همولات
  مبرا بتى / عد الدار
                                   (أ) البت بي الحر الشرح •
                              ( .. ) عيه دنيرة موقومة معضرسها .
```

```
السررة الرايعة :
۴
                      الدروني شهوكة مكسوفة معضرسها
                                            ١ ـ قال الشاعر
            إن التي أهواها
            (أ) قالبيت بن البحر البنسرج •
                            (ب) عرصه شهوكة مكسوفة محضوسها ٠
                                           ۲ ـ وقال بعده :
           شاركتُها دنياها
           0/0/0/ /0//0/0/
            ستقملن أيقمولا
           شاركتها / دنياها
                                 (أ) البيت من البحر الشيع -
                             (ب) خوضه شهولا مكبوقة معضريتها ٠
                                          ۳۔ وقال ہمدہ :
           قد سرئی بُنهاها
             *1011/011 *101
             مستقمان مولا
             قد سرنی / بہاها
                                 (أ) البيت بن البحر النسج •
          (ب) عرصه شهوكة مكسوقة معضرسها ه ودخلها زحاف الحين ٠
```

٤ .. وقال آحر:

```
في جيدها أُطواق
             0/0/0/ /0//0/0/
             غمولا
             ض جيدها / أطواق
                                    (1) البيت من البحر الشمرج -
                                (ب) عروضه منهوكة مكسوفة مع نسريبها •
                                              ە - وقال بعد د :
             تد ضااها الإشراق
              /ه/ه//ه/ه/ه/
مستقملن شمولا
              تدشامها ال / اشراق
                                    (أ) البيت من البحر النسور •
                               (ب) عروضه مشهوكة مكسوقة محضربها ٠
                                               العورة الخاسة:
   ستقملن عقمولات
                                       بقمولات
   00/0/0/
                                        00/0/0/
الضرب مجزوا موقوف
                                  المريض مجزواة موقوفة
               وقد وجدت أُحيد شوقي يستخدم هذه الصورة في أبيات له شها :
       بالكة الماليين
                                    إيزيس ذات المجاب
                                      00/10//0/ 10/0/
       00//0//0//0/
       ستملن غملات
                                     إيزيسذا / ت العجاب
        بالكة الـ / عالمين
```

- (1) فالبيت من البحر المنسرج (٣) عرضه محزه "د وتوفقه " ود خلها الطن كرحاف • (ج) ومرمه محزه" وتوب " ود حله الطن كرحاف • (د) و دخل رحاف الطن أيضا في الشعبلة الأولى من الشطر الثاني •
- ٣- رمده توله : تُحمِّك لاتق العذاب من عبث الطالبين /۱// /٥// ٥٥ / ١/٥/ /١٥/ ٥٠ / / //٥/

من مِثالظ / طالبين

- (1) البيدين البحر البنسج -
- (ب) عرضه مجزواة موقوقة ه ودخلها الطي
 - (ج) وسريه بجزوا بوقوف ۽ ود حلمالطي ٠
- (a) ودخل الطي أيضا من التعميلة (أبلي من الشطويين
 - ٣ ـ تىقولە:

ياس خفشنا البياه المزها ساجدين / ٥/١٥ / ١٥ / ١٥ / ١٥ ماره منصلن غملات متصلن غملات ياس خفش / تا البياه المزها / ساجدين المرها / ساجدين

(أ) البيت من البحر المسرج •

- (ب) عرضه سجزواة موقوقة ه ودخلها الطي
- (جـ) وضربه مجزو" موقومه ودخلما لطي ٠
- (د) ودخل الخين في التغميلة الأولى من الشطر الثاني •

رض نهاية هذا المرض إليك هذه القصيدة:

قال الأعميسيسي

ياخير من يركب المطنّ ولا
تلدتك الشمر باسلامة ذا ال
والشعر يستنزل الكريم كنا الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أنحبأيام والديه وسسسه
ئد علت فارس وفعور والبيب
هل تذكر المهد من شُعَوَّإِذَ
ليث لدى المرسأر تدوح لسه

⁽أ) قامت القميدة على نضات البحر المنسوح التام وأما عوضها فتامة، ودخلها زحاف الطي وأسا

⁽ب) وقد دخل في التعميلات الأخرى الزحافات التالية :

احد خل الطى فى البيت الأول على الضعيلة الثانية من الشطرين والتعميلة الأولى من الشطولا أول وفي البيت الثالث على الشعيلة الثانية. وفي البيت الثالث على الشعيلة الثانية من الشطرين وفي البيت الثالث على الشعيلة الأراسسيم من المطرية الأولى البيت الباراج على الشعيلة الأولى من الشطرة الأولى وفي البيت الخاصيطى الشعيلة من الشطرة الأولى من الشطرة الأولى من الشطرة الأولى من الشطرة الأولى من الشطرين وفي البيت السادس على الشعيلة الثانية من الشطرين وفي البيت السابح على الشعيليسية الثانية من الشطرين والشعيلة الأولى من الشطرة لأول وفي البيت السابح على الشعيليسية الثانية من الشطرين والشعيلة الأولى من الشطرة لأولى وفي البيت السابح على الشعيليسية الثانية من الشطرين والشعيلة الأولى من الشطرة لأولى وفي البيت السابح على الشعيليسية الثانية من الشطرية من الشطرية وفي البيت السابح على الشعيلية الثانية من الشطرية وفي البيت السابح على الشعيلية من الشعيلة الشعيلة من الشعيلة الشعيل

٢ ـ ودخل الحبل في البيت الرابع على التفعيلة الثانية من الشطر الثاني •

/۱/۱۱ه//۱۰ /۱۱ه//۱۰ /۱۱۱ه ستملن خملات بستملن /ه/ه//ه//ه// /ه/ //ه بستغملن خملات ستملن 011101/101101/01/0101 •111 •1/101 101/01 10101 ستفعلن شملات بستعلن ستفملن خملات ستملن •111 •1/1 •1 1•1/•1 11•1 011101/101101/0110101 ستملن خملات ستعلن يستفملن خملات بستملن /ه///ه/// ه///ه///ه متعلن مُلاتُ ستعلن •111 •1/1 •1 1 •1/•1 1101 بستملن يقملات ستملن 011101/101101/011101 •11101/101101/01 10101 ستملن خملات ستملن /ه/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵/۱۵ بمنقملن بغملات ستملن ستفملن خملات ستعلن 011101/1 01 101/0110101 ستفعلن بقعلات ستعلن ستفملن غعلات ستملن

16*				
وسُمٌّ يحره ٥ وبين نوع العروض والضرب فيه :	تدريبطم: مستسسد زن كل بيت من الأبيات الآتية ه			
تُضح من رهيةٍ ثماليُّها	قال زهير : تسم للْجِنَّ غازفين مها			
مر لطيف الأحشا • والكِيد	وقال لبيد : حر كريم وفى حلاوته			
وإنها العزة للكافيسس	وقال الأعشى : ولنت بالأكثر شهم حصى			
سيحان وِنْ علقيةً الفاخر	وقال أيضا : أقول لها جا•نى فخــرّه			
لندرك الرشد من الفسى	وتال الشاعر: تأن في الفيه إذا ويته			
أين مار الربح إذ بان الجسد	وقال ا _{مرو} ه القيس : ليت شمرى وإلَّيتَ نبوة			
لائكن كلبا على الناسيهـــرُ	وقال طرفة : خالِيّ الناس ينخلق واسع			
حين يلقى التاس معنيُّ الجبينُ	وقال غونى : وغدا كل فتى من فامســر			
حتى سرتُ قيك تميةً السحسر	وقال أحمد واس : بازات في وحدتى أسابرها			

صنتا إليك المسلاة من أد مع الناد مسسمين

وقال شرقى :

```
وقال الشاعرة
                        باصحب بارفاق
                        إنى ليا ششأق
                                               وقال الهادي آدم:
          رتمينا وقابط
                                       مكندا أجتبل المب
          سمالشرق نذايا
                                       مهجة حرة وقلبسا
                                                      وقال منترة:
  طووالمناق لذيذة الشبس
                                   دار لآئمة تضيغي طرفها
                                                وقال امروا القيس:
   كالطيسر لحدية إذا تغدو
                                 تجرى بعرسان لها ومنفاور
                                                      وقال أيضا:
    أرجلهم كالخشب الشائل
                                 حتی ترکناهم لدی معسرك
                                                وقال ابن الرومي:
     يقطر بن ترجسطي څد
                                كأن تلك الدمومقطر تدي
                                                     وقال الشاعرة
                     ویل ام سعد سعدا
                          صرامةً وجدا
                          وقارسا معدا
                          ے یہ باعدا
                                                  وقال الأعشى:
أرمى النجوم عيدا مثبتا أرثسا
                               تام الخلى وست الليل مرتفقا
                                                     وقال أيضا:
    أكابدها وأصحابى رقود
                                      فست بليلة لانوم فيهأ
```

تفتل حال النعيم بالمراس

ودًا ل طوفة :

كنت لنا والدهور آونة

وهان دین قیا عدین

وتال الشاعر: قما أنفك من تدم

وقال أمرو القيس:

جارا وأرفاهم أبا حنيل فوجدت حير التاسكلهم

وقال الشاعر: يابدروالأمثال بض

رسها لذى اللب الحكيم وقال لبيد:

قولا هو البطل المعا مي حين يكسون الحديدا

وقال الشاعر:

باسساحوا ماكت أء رف تبله في التاس ساعر

فاعلادن سنقع أنْ فاعلادن فاعلادن سنقع أنْ فاعلادن (۱/۱۵/۱۰ /۱۵/۱ /۱۵/۱۵/۱۵ /۱۵/۱۵/۱۵ /۱۵/۱۵/۱۵

الضربتام صحيع

المريضتامة صحيحة

وتغياتها هي : نم عنم نم نم نم عنم نم عنم نم تم ت نم نم / نم نم ت نم / نم ت نم نم ١ ــ قال على محبود علم : می عیق نی خُیرش وارتبایی /ه //ه/ه//ه/ م//ه//ه/ أنا وحدى هيدانُ في لُجِّك الطأ 0/0//01/01/01/0/01/0/01/ ماعلاتن ^مستفعلن ^م فاعلاتن فملاتن سنفعلن فاعلائن أتا وحدى / هيمان في / لجك الطا س عریق / فی حیوثی / وارثیابی (أ) قاليت من البحر الحقيف • (ب) عرضه تابة صحيحة ٠ (ج) وضربه تام صحيح ٠ (د) ودخل زحاف الخبن في التفسيلة الأولى من الشطر الأول · ٧ ـ وقال عبد الرحمن شكرى: ليس فى قلت سوى الحب والحز / //ه/ه//ه//ه//ه//ه/ه نملاتن عقعلن نملاتن /ه/ /ه /ه//ه//ه//ه/ /ه/ه ناعلاتن ينفع لن فأعلاتن لیسائی قل/ ہمسوی الـ / حبوالحز ن وغيط / على الزما / ن ميب (1) البدين البحر الخيف

- (ب) عرضه تابة صحيحة •
- (ج) وضربه تام ٥ ود حله زحاف الخين ٠
- (د) ودخل الحين أيما في التعميلة الثانية من الشطويير •

٣ ـ وقال شوتي :

أم ترى جثت تشمل البيت تارا 0101101/01101 1/0101101 فاعلاتن مضعلن فاعلاتن

أم ترى جد / تشمل الر بيت ال

اخر قبی اخر جات علاب عارا 010111/011011/0101101 فاعلائن أعشعلن فعلاتن اس تیس ام/ضجئت نظ/ لبنارا

- (أ) البت من البحر الخفيف -
- (ب) عرضه تأمة ٥ ودخلها الحين كرّحاف ٠
 - (ج) وصربه تام صحيح ٠
- (د) ودحل الخبن أيضا في التعميلة الثانية من الشطرين •

٤ ــ وقال ابن زيدون :

أين أيامنا وأين ليال 0/0// 1/0//0///0/0//0/ فاعلاش متفعلن فعلاتن

أين أيا / منا وأيه / ن ليال

كْرِياضِ لبسسىن أُتواف وهر ///٥/١م//٥/١م//٥/١٥ نملاتن يتفعلن فاعلاتن كرياش / لبسن أق / واف زهو

- (أ) البيت بن البحر الخليف -
- (ب) عرصه تأبة ٥ ودخلها الخبن كوهاف ٠
 - (ج) وضربه تام صحيح ٥
- (د) ودحل الحبن في النفعيلة الثانية من الشطوين والنفعيلة الأولى من الشطر الثاني؛

مف الأبيات الآنية عيضها:

قال أحيد شوقي :

نازعتني إليه مي الحلد نفسي وطني لوشغلت بالخاط عتم

وقال ابن هنام السلولي: تصرف الميش تحوها للثلاقسي أبن تضربها العداة تجدنا وقال المتنبى: إن أكن مُعجِها فعجبعجهب لم يجد فوق نعسه من بزيست وقال الحارث بن حلوة: لايتم المزيز باللد السه وقال أبو زميد الطائي : كالشحابين حلقبه والورسيب من یک ٹی سیخ کت شـــــــه وقال الشاعر: كيف أصحت كيف أسيست بط يزرع الود مى مواكد الكريسيم وقال الأعشى: س وإني إليهم كسناق إننى منهم وإنهسم قسيسو وقال أيضا: يع حتى أضاء ما لإ فسيسرا ق لم ينم ليلة النمام لكي يص فاعلاتن مستفعلن فالمِلاً فاعلائن ستمملن فاعلاتن 0//0/ 0/0//0/ الضربتام محذرف المروض تابة صحيحة وتغبائها هي : نے عن نے / نے نے نے / نے عن نے م ت تم نم / تم تم ت تم / م ت نم

١ ـ. تال الشاعر:

خُلِّ عنك الأسى وهن مطمئط 0101101/011011/0101 101 فاعلائن مشعلن فاعلاش

خل عناه ال / أسى وعدر مطبقنا

في طلال الم مني وده / ١ الهوي

في طلال البني ودقه الهوي /ه//ه//ه//ه//ه//ه//ه/ ناعلاتن شعملن فاعلا

- (أ) فالبيت من البحر الخفيف
 - (ب) عرصه تابة صحيحة ٠ آج) وضربه تام محدّوف •
- (د) ودخل الخبن في التعميلة الثانية بن الشطرين •

(٢ ـ وقال الأضبطين قريع:

لاتُهِينَ العقيرِ عُلُّكُ أَن تو 0101 11/011011/0101101 فاطلائن مُشعِلن فعلائن لاتهين الـ / فقيرط / للهأن تر

كع يوبا والدهر تد رُبَّمَهُ ///٥/٥/ /٥/٥/ /٥//١٠ تعلاتن سنتم لن قملا

كعيوما / والدهر قد / رقمه

- (أ) البيت سالبحر الخليف •
- (ب) عروضه تامة ، ودخلها زحاف الخبن
 - (ج) وسربه تام محذوف ٠
- (د) ودخل الحين في الفعيلة الثانية من الشطر الأول ، والتفعيلة الأولى من الشطر الثاني

٣ ــ وقال الشاعر:

لا تلوميني إنثى ف تلاقي /ه//ه/ه/م//ه//ه//ه/هه ناعلاتن بستفع لس فاعلاتن لاتلوم / نی اِننی / مذ تلاقیہ

/ه//ه/ه/// //ه/ه/ ///ه//ه فأعلاتن مستفعل فأعلا

نا رمننی / عیناك بـ / نارها

٤_ وقال آخر:

خيلتا تجري حولتا بالردى 01101/01101 01/01 01101 فاعلاتن بستفعلن فاعلا

خیلتا تبد / ری حولتا / با لردی

تحن ثوم لانتقى بالدروع 0/0//0/ /0//0/0/ /0/0/ /0/ فأعلائن ستعملن فأعلائن ئىمن قوم / لائتقى / بالدروع

(أ) ألبيت من البحر الخيف •

(ب) عرضه تأمة صحيحة ٠

(چ) وضربه تام سنڌ رف ه

الصورة الثالثة:

فاعلاتن ستفعلن ماغلا

المررش تأم محذرف

فاعلاتن بستفعلن فأعلا 0//0/

المريش ثأم بحذوف

وتضائها هي :

شاء ترثم / ترنه ع ثم / تراه ثم

ا ــ قال الشاعر:

لم أُتم ليلن إنتى تن سيا 011 01/01/01 01/01 011 01 فاعلانن مستفعلن فاعلا لمأنم ل / لن إنني / في سيا

نوے نم نم / نم نم ت نم / نم ت نم

د ودمعی ما أری شیعر /ه//ه//ه//ه//ه//ه ناعلاتن ستفع لن فاعلا

د ددیمی/ سا آری/ شیس

٢ ــ وقال الشاعر:

ط طی طول ذی الحیات أسفْ /ه//ه/م//ه// ناعلان شعطن نسلا ماطی طو/ ل فری الحیا/ة أسف

كل حى / حميره / للتلف

كل حي مصيوه للتلفّ /ه//ه/ه//ه//ه//ه//ه

فاعلاتن متفعلن فأعلا

(أ) البيت بن البحر الخليف •

(ب) عرضه تام محذرف ٥ ود خله الخبن كرحاف ٠

(ج) وضويه تام محذوف م

(د) ودخل الخبن في التغميلة الثانية من الشطرين •

٣ ـ وقال الشاعر:

إن تدرتا يوباً على عامر /ه//ه//ه//ه//ه//ه//ه// ناعلات مستفعلن قاعلا إن تدرتا/ يوباً على / عامر

ننتصفْ شه أو تدعُم لكم /ه//ه/ /ه/ /ه //ه//// فاعلاتن مشعلن فعلا

تنتسف شـ / مه أو تدعـ / مه لكم

الصورة الرابعة :

فاعلاتن سنفعان ؟ /ه/ه//ه

المريض بجزواة صحيحة

ونقباتها هي :

יה בי יהיה / יהיה ביה

فاعلاتن مستفعلن ؟ / ٥ / ٥ / ٥ في الفرب مجزو" صحيح

,

ין שיקין אין שיים

استال أحمد عوتي (في مسرحية : مجنون ليلي) تـ

رَفِرْعِ لَيْلِي مِن النّبِيا والنّبا شَكَ لَمْ تُفَوِّ /ه// / //ه //ه //ه //ه //ه //ه //ه فاملاتن شعلن فاملاتن شع لن غيت ليلي / من النبها

والبهابت / العام تفسر

(أ) ماليت من البحر الخيف •

- (ب) عروضه مجزو"ة صحيحة ٥ ودخلها الخبن كزحاف ٠
 - (ج) وشريد مجزوا صحيم ه ودخله الخبن أيضا ٠

٢_ وقال أيضا :

رُبُّ نجرِ الته هل /۰/ /۰/۰// /۰/۰/ /۰/ ناطلان متفعلن ناملا رسِفجر / الته

هل تنقستار فی السعو /ه //ه//ه//ه فاعلاتن متفعلن

(أ) البيدين البحر الخيف:

- (ب) عيضه مجنواة ه ودخلها الخبن كزماف ٠
 - (ج) وضربه مجزواً ٥ ودخله الخبن أيضاً ٠

٣ ـ وقال كذلك :

(1) البيت من البحر الخفيف •

- (ب) عريضه مجزواة ، ودخلها الحين كرحاف •
- (ج) وضربه مجتوفه ودخله الخبن أيضسا •

(أ) البئامن البعر الخفيف •

ناطاتن ستفعلن ۴

- (ب) عروصه مجزوئة ٥ ود خلها الخبن كرحاف ٠
 - (ج) وضربه مجزواته ودحله الحين أيضا

+ 2 kHs.

المورة الخاسة:

العلاتن مُثَفَّعِلُ ؟ //ه/ه

<u>/٥/٥/ /ه</u> المرضبجزواة صنيحة

الضرب مجزرا مقمور مخبون

ونغبائها هی : تم عاتم تم / اتم تم ت ع

ناء نائم عنانا

وها نحن نذكرك بالقسر: إنه علة يحذف فيها حاكن السبب الخفيف ويمكن بشعركه فوهنسسكا حذفت النون وسكت اللام •

١ ــ قال الشاعر:

كل خطب إن لم تكو نوا هيشم يسيرُ /٥/١/٥/٥ / /٥/١/٥/٥ الم //٥/١٥/٥ الم المالات يتمع ل المالات يتمع ل كل خطب / إن لم تكو المالات المالات

(أ) البيت بن البعر الخيف •

(ب) عريضه مجزّواة ه ودحلها الخبن " (ج) وضربه مجزوا عصور مخبون ا

قاعلاتن مُنْفَعِلُ ؟

المريض مجزواة مقصورة مخبرنة

وتضائها هي :

ته ے نم نم 🖊 ہے نم نم

تهام نم المام مام

وقد وجدت أبا المتاهية يستخدم هذه الصورة في تولد :

خُبِّينی وطالی /۱/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰ حب با للخيسال ۱۵/ ۱۵/۱/۵/۵ فأعلاتن متقعل فاعلاتن مشعل عنب ما لا / حيال

خبرینی / وبالی

الصورة السابعة :

فاعلاتن مستقع لن فَالَاتُنْ* / • / • / • / •

فأعلاتن مستفعلن فأعلاثن / ٥// ٥/

الضرب ثام شعث

المروض تابة صحيحة

ونضائها هی: تم تاثم تم/ ثم تسم تا تم/ ثم تا تم تم

ﻧﻢ ﻋﻨﻮﻧﻢ / ﻧﺮﻧﺒﺎﻧﻢ / ﻧړﻧﺒﺮ

ا ـ. تال الأعفى:

ص وفك الأسوى من الأغلال / //٥/٥/٥/١٥/١/٥/٥/٥/٥ نصلاتن مستفع لن قالاتن ص وفك الر أسوى من الر/ أغلال وسِلْت الأرهام قد علم التا ///ه/ه/ه//ه///ه/ه فعلاتن مستفعلن فعلاتن وصلات ال/ أرهام قد / علم التا

(أ) قالبيت من البحر التقيف -

(ب) عرضه تابة ه ودخلها الخبن كرحاف •
 (ج) وضربه تام مشمث (حيث حدفت عين فاعلانن) •

رج) ومود دم سنت را طوع عدد دن المطرين . (د) ود حل الخبر في التعميلة الأولى من الشطرين .

Y ـ وقال عدى بن الوعلا" :

ـ من 10 فاستراع معیت ۱۵/۱ /۱۰ (۱۵/۱۰) ۱۵/۱ (۱۵ ناملاتن متدیحان نملاتن , لیس من ۱۵ / عاناسترا / ع بعیت ليس من مات فاستراح سيت

إنا الم ع ساد/ احبا

إنا النبع نيت الأحياء /*//*/م// //*//*//*

فأعلاتن مشعلن فألاتن

(أ) البيت بن البحر الخيف •

(ب) عروضه تأمة ه ود حليها الخبن كزحاف *

(ج) وضربه تام شعث ٠

(د) ودخل الخين في التقميلة الثانية بن الشطرين *

٣- وقال أبو المألاء البعري :

خفف الوطات باأطن أديم الد أوض إلا من هذه الأجماد //٥/٥/١٥ //٥/٥/١٥ //٥/٥/١٥ الأجماد الأجماد الأجماد الأجماد الأجماد الأجماد الأخماد الأجماد ا خف الوط/ ما أطنه / ن أديم ال أرض إلا / من هذه الـ/ أحساد

- (1) البيدين البحر الخيب •
- (ب) عرضه ثامة مود حليا الخبن •
- (ج) وفيريه تام شعث
- (د) ودخل الحين أيضا في التفعيلة الثانية من القطر الأول ·

السورة الثابئة:

تأطلتن مستعمل بأعلاتن فاءالاتن ستمملن فالاتن 0/0/0/

المرض تأمة شمثه

الضربتأم صحيح

وقد استجديها الأعلى في قوله :

ایکا* الکیر بالاطلال وسوالی فیهل توب سوالی ۱۵/۱۵/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۰/۱۱/۱۱/۱۱/۱۱/۱۱/۱۱/۱۱ ناملانن شفهان فالاتن نملاتن بشع لن فملاتن بایکا*ال/ کیربال/ أطلال وسوالی / فهل ترد / د سوالی

> (أ) قاليت بن البحر الخيف (ب) عريضه تأبة شعثة ٠

(حـ) وضربه تام ه ودخله الخس كرّحاف ٠

(د) ودخل الحين أيما في التعميلة الثانية من الشطرين •

واليك وصفا عرضها لقميدة جديدة قامت على هذا البحر:

طمنة القدرقي خشوع	كيف ياقلبُ ترتضى
قى ردا" من الدموم	رُندا رِي جعودُ ها
خنجر أنتاني الضاوع	لستُ قلبي وإنسا
أو تدري د مي جسري	أُوْتد رِي بط جسرى
تمطئى هدأة الكبرى	أحذت يقطتى ولسم
وربتُّ بي إلى الستري	جذبتني من الدرى
سمقتُ ها بتی خطے ہ	ئدر أحتى الحطبي
يستى بالبا فِفَساه	تأمنى وابّجتُنهــا
أم أرى غَوَدُ الحيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	محوةُ البرت L أرى

⁽¹⁾ قامت هذه القميدة على نضات البحر النخيف • أما المروض فيها فجا"ت مجودة ودخلها تحسسات الخبن • وأما الدرب فجمله مجورة مسهما (حيث زاد حوفا ساكلا على السبب الخفيف لن) فسسس الأبهات الأول والثاني والثالث والسابح والثامن والتاسع وجمله مجورة مخبوط في الأبيات : الوابسح والخاسروالسادس •

⁽ب) ودخل الخبن في القميلات الأخرى على النحو التالي:

التقميلة الأولى من الشطر الأول في البيت الثاني والخامس •

٣ .. التقميلة الأولى من الشطريين في الأبيات الرابع والساد س والسامع •

011011/0101101 00//0/ //0/0//0/ فاعلائن متفعلان فاعلائن متفعلن .011011/0101101 •11011/010111 فملاتن مقعلن فأعلائن متفعلان .11011/0101101 ..//0///0//0//0/ فأطلاتن شعع لان فاعلائن متفعلن 011011/010111 011 011/010111 فملاثن شفعلن فملائن متفعلن -11-11/01-111 011011/01 01101 فعلائن شفعلن ///ه /ه///ه// 011011/010111 فعلاتن شغطن ///ه /ه///ه 0011 011/01 0111 فملاتن بتفعلن •11•1 M•1 •11•1 ••// •///|•/ •//•/ فأعلاتن مثقع لإن فأطلتن مقعلن **11*1 1/01 *11*1 1111/0101101 فاطلائن شعولان فأعلاتن أعفوان

	ماد نيون سا محمد
	إلى أي يحر تسي هده الأبيات
لة والمدود وخان حبی بی للتمانی ان ألسین ۵ استرحمت دلات قلبی	قال الصاعر: أنت الدى سد ¹ اسلا فإذا دعوت اليوم قل أنا من أعود إسبته مه
للبال ِ السع لو عُدْن أحرى	وقال مهيار الديلمي آم اللشوق باتأوهت سم
رقّ والعهد من الليالي تُقْسَ	وقال غوثی ۱۰ کلنا مرت اللیالی طیم
عن جيوب يو ^د خر فصر كل بسخو	وقال أيضا ؛ ليسشئ وإن غلا لك تسرى وبا حوى ال
طرت لو کا ن ينفع الإنظار	وتال ليبد : إن يكن في الحياة خير فقد أد
مرعيتا في خفتها أقذاء	وقال الحارث بين حلزة أو مكتم هنا فكتا كيين اء
تأل داع من العشيرة هيث	وقال طوّة • ليس قومي بالأسمدين إدا ال
حين هل الشيب دار القباب	وقال غييد : هيچ الشوق في معايف سپا دار دو. د
۱۵ موده ۱ طاع پستویسسسان	، قال الشاعر ط الدي بأسم احبيات وحزم

وتال ابروا القيس: شي" وأخوالنا بني جشيا كلا يمين الإله يحسط وقال الشاعر: هل لك ياريح في ساراتي يقول للريح كليا عمقت وقال الشاعر: وهزني سنساها وقال فيسوقى: طى ليلى على الحب على الحي طي الدار وقال الأعضى: إن يبصروا ثبرا حديث المبد يتبشوا ميداحتفار الخلبسد وقال عنترة: مِلْةُ تُوسِ تُرَامِ الميسون فيشتفى عا به الحزيسسان وقال الأُعْنَى : فَأَفْنَ حِيااً أُنْتَ ضَبَّمتِه بالله بعد الفيب من ناذر وتال الهامر: أضرلي تلك هجرا نسبا إن بقلبي روحة كلمسسأ وقال لبيد ؛ بريلتي الأمراف إلا الديار هلک عامر فلم پیش شها وقال الحارث بن حلزة: ر د ثنيوه له طينا الملا أو متمتم بالسألون فمن حد وقال شوقى : ئىر تىرانى مزارها ولقلمي يقول لي

وقال أيضا: أتا أنطونيو وأنطونيو أنا الموحيظ عن الحب عن تحن في الحب حديث بعد تأ غنتا ني الشرق أو عن بينا وقال الشاعرة ربكيت ساعات على كتفيه سايحته وسألت عن أخيا ره لتنام كالمصفور بين يديه وبدون أن أدرى تركت له يدى ورحمتُ يا أحلى الرجوعُ إليه كرقك إنى غير فائدة لسمه -----(١٢) المرالضيسارع الماميلن للعالم المائن ا غامِلن فَاعِلَاتُنْ ٢ 0/0//0/ 0/0/0// 0/0//0/ 0/0/0// الضرب محزوا صحيح المروس مجزواة صحيحة وتقباتها هي : ے تم نم نم 🖊 نم ٹ ٹونم ے نے نے نے / نے تے نے 1_ قال الشاعر: لجارات أو ممان //ه/ه/ه//ه //ه/ه غاميلن فاعلاتن //ه /ه/ه//ه/ /ه/ه ماعسیلن فاعلاتن

لطرات / أويمان

ينو سعد / حير قوم

- (أ) البيت من البحر النفارع
 - (ب) عروصه مجزواة صحيحة ٠
 - (ج) وصربه مجزوا صحيح •
- ·) ود حل زحاف الله على التعميلة الأولى من الشطرين (حيث حذف نون خاعلن) ·

٣ ــ وقال الشاء:

- (أ) البيت من البحر الصارع •
- (ب) عريضه مجزواة ه ودخلها زحاف الكف
 - (ج) وضربه مجزوا صحيح ا
- (د) ودخل زحاف القنس على التغميلة الأولى من الشطرين (حيث حدَّث يا مخام السن) .

١ ـ. قال الشاعر:

لا أدبوك من تند لل أدبوك من كب /ه /ه/ه// /ه ///ه /ه /ه/ه/ /ه ///ه شمولات مشملن شمولات مستملن لا أدبوك / من يمد

بل أد عوك / س كتب

- (أ) قاليت من البحر القتضب
 - (ب) عروصه مجزو"ة مطوية (
 - (چ) وضربه مجزو" مطّوی •

٣ ـ وقال الشاعر:

قد أغاك يمنذرُ لانسَلُهُ مالخبرُ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ مدلات سنملن خملات سنملن قد أغاك / يمنذر لانسله / ما الجبر

- (أ) البيت من البحر المقتمب ،
 - (ب) عروضه مجزواة مطوية ٠
 - (ج.) وضربه مجزوه مطوی ه
- (د) ودخل الطي في التفعيلة الأولى من الشطرين •

٣_ وقال الشاعر

حاملُ الهوى تَصِبُ يستغف الطّرب //٥/ ١//٥ //١/٥ مراره //١/٥ ///٥ //١/٥ مملات سنمان مملات سنمان حامل الهار وي تمب

يستخه / سه الطرب

- (أ) البيء من البحر المنتضب
 - (ب) عرضه مجزواة مطوية ·
 - (ج.) وصربه سجزوا مطوي ه

- (1) البيدين البحر التقتيب
 - (ب) عرضه محزواة مطوية ا
 - (ج) وضربه مجزوا مطوی ۰
- (د) ودخل زحاف الحين في النفعيلة الأولى من الشطر الأول و وحاف الطي في الفعيلة . الأولى من الشطر الثاني •

د رہي :

زن البيد الآئي وبين الزماقات الداخلة على غمسلا تم:

قال الشام: أُقِلتُ قالح لها طَيْهَانِ كَالْبِرِيرِ

وذكر المروضيون أيضًا أن هذا البحر لا يوجد عنه قصيدة لعربي 6 وإنها يروى عنه البيسست والبتان •

(١٤) البحراليخث

مستقع لن فاعلائن ؟ منتفع لن قاعلانن ؟ 0/0//0/ 0/ /0/0/ */*//*/ */ /*/*/ المريض مجزواة صعيحة الضرب،جزر" صحيح وثقباتها هى : نونوت أ نوت تونو نرنوعم / توعين ا_قال أحيد شوقي : لمَّ حملَتُ جوادى طى القوار ازدرانى /٥/٥/١/٥/١ //٥/٥ // //٥/٥ مراه //٥//٥ //٥/٥ مستفحان تمالانن متعان ناطلان لما حمل حجوادى على القوا / رازدراني (أ) قاليت بن اليحر البجث م (ب) عرضه محزواة ، ودحلها زحاف الخبن . (ج) وصربه بجزوا صحيح ا (د) ودخل الحين أيماً في التفعيلة الأولى من الشطر الثاني • ٣-ــوقال أيضا : وقد تركتُ البُملُّ //ه/ ه//ه/ فاطتن فاطتن ُولُ* قلبی سکینه* //ه/ /ه//ه //ه/ شغملن فاعلائن

- (أ) البيت من البحر المجتث •
- (ب) عروسه مجزوَّة صحيحة
 - (ج) وصربه بجزوا صحيح •
- (د) ودخل الخبن من التقميلة الأولى من الشطرين •

٣ ـ وقال الشاعر:

- (أ) البت بن الحراليحث،
- (ب) عروضه مجزواة ٥ ودخلها زحاف الكف (حيث حذفت نون فاعلانن)
 - (ج.) وضربه مجزو" صحيح ٥
 - (د) ودخل الف أيضا في التعميلة الأولى من الشطرين •

اً ... وقال العامر:

- (أ) البتاءن الحر الجثث
- (ب) تروضه مجزواة ه ود خليها زحاف الكف
- (ج) وضربه مجرُو" ٤ ود خله علة التشميث (عسبت حذفت مين فاعلان وهي أول الوتد المجموع) .

الديب:

من الأبيات الآتية ويضيط:

قال المسوق:

إن المقى لم تضر بل قسر المنتى

الموسيق قيسما يستم في تأسي

الموسيق قيسما يستم في تأسي

الموسيق قيسما ين الخطاع المنتى

وقال الشاء:

وقال الشاء:

وقال آخر:

فلية القدر تُخفَى طي جمح الليالس

واليك أن ختام الكلام عن يحر النجشات الحقاء القصيدة:

AP7

قال نزار قبائد سسسس

*****************	denous
ماكان منك ومنهم	حيبها ورث لِي
لاشيء نموب عنهم	فہم کثیر ولکڻ
سأسها فوق كتفي	وعانقتني وألقت
كإصبعى في كفي	تباهث رغانت
بالثار بالمكيين	ومحفر الحياقليى
حذار ياسكيين	وهاتف يهثف بى
محظم الحطوات	وصرت وحدى شريدا
تبيينني لقتاشي	تيزن أتفاس
من أين أو أين يضر	کہا رب لیس ید ری
بمضى ينزق بعضس	شائسها بحطام

ا نبت هذه القديدة على نصات البحر البجنت ألم عوضها قهى جزواة صحيحة في الأبيات: الثاني بالتب هذا التبارية الثاني بالتب النائي البيت الأول بالمنافقة المنافقة النافقة النافقة النافقة النافقة النافة النافقة النافة النافقة النافة النافقة النافقة

ليت الأول فور شكرة الأول ؛ ١٠٠ من الثاني في خطره الأول واليت الثالث والواجع في شطوعها والبيت الحاسرين شطره الأول ، ولبيت البادم والسابع والثامن في شطوعها والبيت الثامع في شطره الأول ؛

7/0// 1/0//0/2/ .10111/0110101 •101101/011011 0/0/01/0//0// 0/0/0//0//0/0/0/ 0/0/0/ /0//0// 010111/011011 010111/011011 0101 101/01 10101 010111/0110101 ستفعلن قعلاتن

010111/011011 0101101/011011 فاعلائن 0101101/011011 010111/011011 0101101/011011 0/0//0//0//0// .101101/011011 0/0/0/ /0//0// 0/0//0//0//0// 0/0//01/01/0/01 مستقع لن فاعلانن

```
تدريبام :
```

زن الأبيات الآنية وسم بحوها ه وبين نوع العريض والشوب فيها وهاد خلها من أنسموا ع الترحافات :

تال شوتى :

دة الزيان مميته

إن الملاة على قد

وقال أيضا :

لاتيرم البال ساعد

ولی خطایا کثیرہ

وقال الشاعر:

. أحر اليون كيف يبسى ، ن سەر ياسائلىكىفىتىسى

وقال ميد:

أُلِينِ تريد أم لدُلال

تلك برس څېۍ ترید زیالی

رقال الحن :

م إذا ماكنت وجوه الرجال

أنت خير من ألف ألف من القو وطال الشاعر:

اً أم عبود في أمرتبيسيا

ليت شمري باذا تري

جررتْ دْيلُك المطييرْ

نال شوقی : .

السبوتين والين المستوالين المستو

ے لاین عی حطبسسا

خُذِى وعاءٌ واسائي

بال محود حسن إستاميسان. : قال محود حسن إستاميسان

أضاعه الأسرونيا وال

رقال عنترة :

إنى إذا البودات لم أضجر ولم أمنَّ النفسُ بالتأخسس

	وقأي مروا القيس
بشيخى باطلا	وقال الشاعو
كيف يثال العابة القصسوى	س أصبحت د بياء طيئه
	وقال طرفة ٠
أُوقدت تأر عليه فاشتملُ	كلنا حن عليه رائد
يا طريقنا فبشيست	وقال إيليا أبو باضي: ولقد أبصرتُ مس الدر
	وقال الشاهبو:
تانٍ س ميشا عسين	وقال الشاهبو: وقال الشاهبو: ط لمنا قرت بسدالعبسد
	وقان الشاعر
يَدَ كُرُه عَي القيمِ أَنهِلُ	ودن المامر إن أحد بن حتيلً
Or gar or a s	
لا أختيالا على رَبات المباد	وقال أبو الملاه البعري: رستر إن اسطعتاني الهواء رويدا
ر احتیاد کی رہا ۱۳ اعباد	المراز المصدور الهوا رودا
	وقال المطيئة ٠
أراح الله بنك المالينـــــا	تُعُثَّى واجلسى منى بميدا
	وقال نزار تبانی ·
وقال لا لن تراهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سألت غلى مأسفيسيس
وان أحب سوا هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقال تلبى أرا مسسسا
	وقال الشاعر
لفحة الثار والهجسسين	أتا في الطل أصطليسي
إليارى بالمضمستين	وصيري پئسسند ئس
فأنا أجهل المسسير	والى أين لائسسسسل
	وقال الهادي آدم
<i>ى ئوادى</i> من عسيستد _ر	أعدا ألقاك ياحبو
في انتظــار الومـــد	بالسوس واحتراقسى
n 5	وي المام
والطعن س مابق الآحمال	ه ، الميه دون تشمحسسو القتا

رقال أيصا:

. ولقد أبيت على الطوى رأطله حتى أثال به كريم المأكل

وقال الشاعر:

ياحبيبي طال الهوى ماغينا لوحملنا الأيام في واحتينا صدة أهدت الوحود إلينا وأتاحت لقاءنا فالتقينسا

وقال أحد راجى: او مُدَّتَ لى رد الزمسا نُ إِلَّ سالفَ بهجسستِي م ق. ليالس وحد تسسَ

777

(۱۵) البحرال: الرب

المورة الأولى :

معولن قمولن تعولن تعولن //ه/ه //ه/ه //ه/ه <u>//ه/ه</u>

الشربتام

نمولن محولن تعمولن تعمالن //ه/ه //ه/ه //ه/ه //ه/ه

المروض تاءة صحيحة

ونفياتها هى :

ביה ה/ביה ה/ביה ה

. اسقال أحمد شوقى :

,

أين بين ألفاطه ظل ليلى //٥/٥// /٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥/٥ نمولن نمولن نمولن فمولن أين به / ن ألفا / طه ظل/ ل ليلى

> (أ) فالبيت من البحر المثارب • (ب) عرضه تابة صحيحة •

> > (ج) وضربه تأم صحيم ٠

۲ ـ وقال طرفة :

تصدق على هداك البليكُ //ه//م///م///م/// //ه/ نمولن فمول فمولن فمول تصدق/ طي/هداكال/ملك

عنم نم / عنم نم / عنم نم

وألح بين القراض النيالا //ه////ه///ه///ه// نمول قمولن قمولن فمولن

وألم / ع بين الرار تواني ال حيالا

قان لكل يتام يتالا. //م// //م// //م/ه//م//م/مرر محول تعمول تعمولن فعولن نار/ لكار/ يتام/ يتالا

نإن الكل الله الله

- (أ) البيت س البحر المتقارب •
- (ب) عيضه تابة ٥ ودخلها القبض(حيث حذفت تون فمولن)
 - (ج) وضربه تام صحيح ٠
- (د) ودخل القين أيضا في التقميلة الثانية من الشطر الأول ه والتعميلة الأولى والثانية
 من الشطر الثاني •

٣ ــ وقال امروا القيس:

وشمر کشت وشعر رویت //٥//٥///٥///٥/ فعولن عمول فعولن فمول

وشعر / کست / وشمر / رویت

وهمر نطقتُ وهمر وقفتُ //ه// //ه// //ه/ه/ //ه/ فمولن فمول فمولن فمول وشعر / نطقت / وشعر / وقفت

- (أ) البيت من البحر النقارب •
- (ب) عوضه تامة ٥ ودحلها القبص٠
- (ج) وضريعتام ٥ ودخله القيض أيضاً ٠
- (د) كما دخل القيض في التقميلة الثانية من الشطوين -

اب وتأل زهير :

وكيف اختا^ة أميني" الايواوب //ه/ه///ه//ه///ه/ه///ه/ه فمولن فمولن فمولن فمولن فمولن وكيف ات/ختا^ه أمر ريق لا / يواوب

من الغزو بالقوم حتى يطيلا //ه/////ه////////// // قمولن فعولن فعولن //همولن فعولن فعولن

من الفز/ وبالقو/ م حتى / يطيلا

- (أ) البيء بن البحر الثقارب
 - (ب) عرضه تامة صحيحة
 - (ج) وصربه تام صحيح ٠

تدریب

مدالأيات الآتية عرضيا:

قال الأمدى:

فكف أتا وانتحالي القواقس

وقال اسالتين:

وعين نطرت بنها تحو عين وقرن غابت وقرن سليست

وأخرى شفيت ببها واشتفيت وقرن كتفت وقرن شويسيت

يُ بعد الشيب أَنَّى ذاك عارا

أ لصورة الثانية :

ر. قمولن قمولن قمولن قمول قحولن مبران تمولن تعولن 40//

0/0//

المروني تابة صحيحة

الشرب تام

وتشائها تسنيرطي النعوالطلي:

ت نمنم/ عنم نم عنم من م

عدم / عدم / عدم / عدم ا

وتذكرك بالقسر : إن حذف ماكن السبب الخلف وتسكين متحركه ، أي حذف النون وتسكسين ا اللام بن (تعولن) •

1 سائال الماءرة

يبعقو عن البذنيين الكثير ///ه///////////// نمولن فمولن فمولن فعول اِلْمِن رحيم يحب الرحيم ///٥١٥///٥١٥///١٥١٥///١٥١٥ قـمولن ' تمولن ' تمولن ' قموان [اليهن / رحم / يحب الز/رحم ويملو / عن المذ / نبين الـ / كير

- (أ) فالبيت سالبحر المتقارب
 - (ب) عرصه نامة صحيحة ٠
 - (ج) وضوحه ثام لمصور ٠

٢ ـ وقال أحمد شرقي:

ب ليس التاوت قمل البياع / /۰۱///۱////۱۰۱ غمولن قمول قمولن قمول

ب ليسال/ تناو / ت فعل السـ/ مباع

وإن التاوت قمل الثمال //ه/ه/////////// //هادي غمول فمولن قمول فمول وإن التر/ تماول تفعل الر/ تمال الر/ تمال الـ

- (أ) البت سالبعر النقارب •
- (ب) عرضه تابة ، ودحلها القبض كرحاف .
- (ج) وضربه تام يقسوره ودخله القبض -
- (د) ودخل القِم أيضا في التقميلة الثانية من الشطرين ·

٣ ـ وقال أيضا : رزدت على الأيض علم السماء

کبار کواکبها والمنارُ ////// //// /// /۵/// فصول فمول فمولن فمول

کبار / کواک / یہا والم/ منار

- (أ) البيت من البحر البتقارب *
 - (ب) عرضه تامة صحيحة ٠
 - (ج) وضربه تام نصور ۰
- (د) ودحل القضرى الشميلة الأولى من العطر الأول ، والتعميلة الأولى والثانية مـــــن
 القطر الثاني .

ئدربب

صف الأبيات الآئية عرضيا:

تال شوتى :

مَكَانَك يَاعِدُ لاَنَهَتِكُنَّ تريد لتكشف عمالضطا

وقال أيصاع

هب الليل طال فقطعت وأقبات بالكتب تطوى الطوال اذا باغقتُ وبات الحسيار

بدرس وأصحت تعنى النهار وتنشرني إثرهن القصار أبينك فرق وبين الحصار

الصورة الثالثة:

ئموان قموان قموان قمو //ه

على سبد الهالكين القناع عس نحنه حيلة أو حدام

الضرب تام محذرف

المرضّ تأية محيحة

> رنضائیا هی : عنم تم / عائم تم / عاتم ثم / عائم ثم

ع تم نم / ع تم / ع تم / ع تم

وتهفُّ بجنته النائية ///ه/////ه////ه/// نعول فمول قمول قمو

رنهف/ نبونه/ ند النا/ فيه

استال معبود حسن إساعيل : شمالُنْ تَبِلِقْ في سباء الخيال ////م//// /// ///م///////

- (أ) قالبيت من البحر النظارب
 - (ب) عروضه تأنة سحيحة •
 - (ج) رصه تام محذرف
- (د) ودخل القبض في التعميلة الأولى والثانية والثالثة من الشطر الثاني •

ا ـ سال أمروا أنَّتِس :

رشى رسهم أماب الفوالد

1011/01011/01011/01011

دموان فعول فعول قعول

رئس / يسهم / أصاجةً لأرفوطه

(أ) البيت من البحر النقارب •

(ب) عرضه تابة ٥ ود حليها زماف التبغي -

(ج) وسريه تام حدّوب ٠

(د) ودحل القسوي التفعيلة الثانية من الشطر الثاني •

 ت وقال أحمد هوتى :
 حُمّا نَبْكَ قيسٌ أَقِلٌ المثابٌ ولاتمكين دموع الندم •/•///•/•///•/•////•/•// 011 /01011/1011/01011 قمولن أقمول قمولن أقعو معولن معولن معولن معولن ماني/ له نيس/ أقل الـ عاب

ولائد / كبن / دموهالد/ ندم

(أ) البت بن البحر النقارب ،

(ب) عرصه تالة محيحة •

(ج) وسريد تام بحدّوف ٠

(د) ودحل القصري التغميلة الثانية من الشطر الثاني •

. 4 ــ وقال حمان :

وأنتم أناس لثاء الأصول 01011/01011/01011/01011

فمولن قمولن قمولن قمولن وأنتم أناس لثابال أصول

طمامكم القوم والمُوثَلُّ ///٥/١//٥// /٥/٥///٥ غمول قمولن قمول قمو

طماء / كم القو / م والحو/ قل

عداةً الرحيل علم أنتمرُ //ه/ه////// //ه /ه///ه يْمَوَلَنَ فَمَوَلَ أَ فَمُولَنَ فَمُو عاة الر/رحيل / قلم أد / عسر

ندريب: سند مضالاًبيات الآنية فرضيسا:

قال أحيد شوقى : أواها وإن لم تُخَطَّا لشِابٌ ء م . عجورًا طي الراي لاتغلب وتمعلى الثقاليد بالتوصيب تصون القديم وترعى الربيع

مقال أشاء

تد انتمف الليل أو توق ذاك وآذأتا بالبنى الدجسين قلايد من سِنَّة من كُسر ي فهل تأذيين لنا باسبسلاك ولبت أقول ملاكى السميوداع ولكن أثول إلى الملتقيسي

ممولن قمولن قمولن 0/0// المريض تابة صحيحة

وتماثها هي :

ت نم تم / ت تم نم / ت نم نم الم ت نم تم الم

هنا حذف (لن) وحذف الواو ، وسكن عين (فعولن) ٠

1_قال الفاعر: نقد یکم البر أسواره عن حلیلته کی یمونها //ه /ه///ه /ه/// ۱/ه///ه ۱/ /// ۱/ه /// اه/// نبران نموان تعولن تعول تعول تعول خول خول خول نقد یک / تم البر / أسوا / رهعن ، , , ,

حلياً ته كى / يصونــ/ ها

- (أ) فالبيت من البحر المتقارب
 - (پ) عرضه تأبة صحيحة °
 - (چ) رضربه تام أيتر •
- (د) ودخل القيض في التفعيلة الأولى ، والثالثة من الشطر الثاني •

آسا وقال الشاعر:

نـــاد التلوب علاق البطون نبا يرتجى النصع أويعيّ //ه//////////////// //ه/ه //ه/// //ه //// ه/// نمولن نمول نمولن نمولن فمولن فمولن فمولن فع نماداد / تلوب / خلافاد / بطون نباداد / تلوب / خلافاد / بطون نبا ير / جي النصارع أويار نع

- (أ) البيت بن البحر النقارب
 - (ب) عرضه تأبة صعيحة
 - (ج) رضريد تام أُبتَر •
- (د) ودخل القبض في الفسيلة الثانية بن العطر الأول -

المورة الخاسة:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن المرا<u>ه // ه/ ه</u> // <u>// في // هرون</u> الم<u>ورضا</u>نامة معذوفة الفرينام معج

وتقنائها هي :

-- /---/---/---

ے تم نم/ ے تم نم/ ے تم نم/ ے تم نم

١_ تال زهير:

نطل آسیها علی صحبه ////////// فعول فعولن فعولن فعول فطل / آصیها / طی صد/ به

وطل / على القو/م يوما / طويلا

- (أ) قالبيت من البحر التقارب
 - (ب) عرضه تابة معذوفة •
 - (ج) وضيهه تام صحيح ٠
- (د) ودخل القيض على التعديلة الأولى من الشطرين •

٢ ـ وقال زياد بن واصل:

فلط تيين أمواتط //٥/١/٥/١/٥/١/٥/٥/١ نمولن قمول تمولن قمو فلما / تبد/ن أموا / نتا

بكين / وقديه / عنا بالأ/أبينا

- (أ) البيت من البحر النظارب
 - (ب) عرضه تابة بمدنوة
 - (چ) وضربه صحیح ۱
- (د) ودخل القبض على الشعبلة الثانية من القطر الأول ، والتعميلة الأولى من القطر الثاني ،

٢ ــ وقال حمود الوراق :

اليس عديبا نان ألقتي

011/01011 /01011 /1011 تمول تعولن قعو أليس / عبيها / بأن الـ / فتى

قمول أفعولن قعولن قعولن يعاب/ بيعشال/ لذى في/ يديه

يماب يسعض الذي في يديه //ه// //ه/ه////ه/ه/

- (أ) اليت من البحر الثقارب *
- (ج) وضربه ثام صحيح " (ب) عرضه ثابة سعدُونة •
 - (د) ودخل القسائي التعميلة الاولى من الشطيين *

)_وقال أبو الاسود الدوالي : فألفيتُ فيرً ستعتب 011/01011/01011/01011 يمولن قمولن قمو فألفه / ته فيــ/ ر ستحـ/تب

- قمولن أعمولن قمولن قمولن
- (أ) البيدين البحر المتقارب
 - (ب) عيرضه تامة سعد رفة ٠
 - (ج) وضربه تام صحيح ٠

تەرىب :

مف الأبيات الآتية موضيا:

ئال أحبذ شرقى :

حرجت إلى حُينها خاطبــًا

وقال امرو القيس : تُحيرني الجن أشمارها

وقال زهير:

سننبها حاطش تا

ولاندا / كر اللم مالا للبلا

ولم أدخر دون بسماي الا

قبا شئت بن شعرهان أصاليت

ل للبازعيينُّ حلُّوا السيلا

إذا يا التقوسيلا والمدورا

النبرب تأم بقصور

وقال الأعصي : فأنت الحواد وأنت الذي

(ح) وصربه نام مقصور ٠

(د) ودخل القبض في التفعيلة الأولى من الشطوين "

وتضرب منها النماه النحورا جدير بطمئة يوم اللقك المورةا لبادسة : ر. فمولن غمولن فمولن فعول رو قبولن قبولن مُعولن مُعو -// المييني تامة محذوفة وتقباتها هيء ع نم نم / عنم نم / عنم الم عنم الم ביקין ביקין ביקין ביקי 1 ___ وقد وجدت أبير الشمراء يستحدم هذه الصورة في توله : رُویدُکُ یا البرت مستبعث ولا هو مستفرب دن شجاع ||۱/۱/۱ | ۱۰/۱/۱ | ۱/۱۰/۱ | ۱/۱/۱/۱ | ۱/۱/۱۰۰ . رويدُكَ بأاليت مستبعدً قمول أقمولن أفعول قمول ً قمولن ً قعولن أفعو ويد / اله ما المو ت يستير عد ولاه/ و مستف/ رب من / شجاع (1) قالبت بن البحر التقارب • (ب) عرضه تامة محذوفة ٠

عليهن تحسد حصرُ المقاع //ه/ه// //ه/// /ه/ه///هه ولم تحتفم عدماً من دم 011/01 011/1 011/01 011 فمولن فعول فمولن فعول تمولن ممول تعولن تمو ولم نحر تشم ب / قما من / دم عليهن/ن تحسرك مرال/ بقاع

- (أ) البيت بن البحر البثقارب
 - (بر) عروضه تامة محذوفة ٠
 - (جر) رضربه تأم لقصور •
- (د) ودخل القيض في التفعيلة الثانية من الشطويين *

رو قمولن قمولن قمولن قمو مر قموان قمولن قموان قُمُو

الضربتام محدوف الميرش ثابة بحذرفة

ونضائها هي :

عنه / عنه ا منه ا منه ا

إذا كنتُ في حاجة برسلاً 011/01 011/0101 1/01011

فمولن قمولن قمو إذا كت/ ئ ني حا/جة مر / سلا

(أ) فالبيت من البحر المثقارب •

٢٥ / ٢١٥ / ٢١٥ / ١٥١٥ فأرسل حكيماً ولا تُومم //٥/٥//٥/١٥/ //٥ /٥///ه فعولن فعولن فعو

فأرسل حكيا / ولا تو / مه

(ب) عروصه ثابة محدوقة

(ج) وصربه ثام محذوف ٠

٢ ــ وقال الأعشى:

إِنَّا الرُّ أَنْتُ لَمْ تَعْمِ //01///0/// /0/// فعولن فعول فعولن فعو ولَلبوتُ حير لمن الله //٥/٥///٥/١/٥//٥//٥/ فمولن فمولن فمولن قمو وللو / عَجْير/ لمن الم/ له

إذا المر/ * أمر ته لم / عدم

(أ) البيت من البحر المتقارب *

(ب) عروصه تامة محذومة •

(جر) وصربه تام محذوف ٠

(د) ودحل القبض في التعميلة الثانية من الشطر الثاني ·

٣ ـ وقال البورا القيس:

كُمَّا وِجَهَياً سِمَقًّ متشرٌ //ه /ه/// //// ////ه غمران غمران غمران نمو كما ود/ هياس/عدش/ تشر

وأركب في البوع خُفِفَانةً //ه////ه// /ه////ه نعول فعولن فعولن فعو وأرك / بعى الوارع خيفا/ نه (أ) البيت بن البحر النثارب •

(ب) عرضه تامة محدوقة ° (ج) وضربه تام محذوم °

(د) ودخل التبض في التعميلة الأولى من الشطر الأول والتعميلة الثانية من الشطر الثاني •

تدریب :

------صف الأبيات الآنية عروصها:

فلا تظ عنه ولا تثميم وإن نامع شك يوما د نا فشاور لبيبا ولاتعصمه وإن بأبأءر عليك التوى وقال الأعتب : وقد كنت أشع شد الرسن وطارعت ذا الحلم فانتادني أقاد الملوك فأفتاه وأغرج من بيته ذا حزن قمولن قمولن فُمُو ؟ المرش بجزواة محذرقة ألضرب سجزوا بحذوف وتقبأتها هي : ٢٥ / ١٠١٥ / ١٠١٥ ٢٥ / ١٠١٥ / ١٠١٥ استأل أنشاعوه أسا" إلى من هَلُ" ///////////// عا الله عن طالم. //ه /ه// /ه /ه/// قموان أعموان أقمو قمول " قعولن " قمو خاالل/ سه عن ظا/ لم أما / إلى من / عدل (1) فالبحد التقارب (ب) عرضه مجلواة سحد وفة ٠ . (ج) وضربه مجزو محدّ وف · (د) ودخل القبض في الشميلة الأولى من العطر الثاني،

٢ ـ وتال انشاعر: ٢..وال التاعر: أفتى الله بالحب لِن أصبوا على التَّمَى //٥/٥// /٥ /٥/١/ / /٥/١٥ / //١٥ / //١٥ غمران فمران قمو تموان ثموان قمو قعوان ^{*} قعوان ^{*}قعو قض اللـ/ عالحب/ بال نصبوا / طی ۱۰ / نص (أ) البيت من البحر المقارب * (ب) عروضه مجزو^وة محذوفة • (ج) وضربه مجزوا محذوف ٣_ وقال الشاعر: . تفوس و للأزل ستحيأ فلسطين في الدُّ ///////////////////// تمول تمول تمو 01 1/01011 /01011 فدولن ^{*} قدولن ^{*} قدو متحياً / فلمطيه/ ن قن الك غوس / وللأ / زل (أ) البيت من البحر الثقارب ؛ (پ) عرضه مجزواة محة وقة ٥ (ج) وسريه مجزوا محدّرف ه (د) ودخل التبني في التفعيلة الأولى والتانية من الصطر الثاني * المروض مجزواة محذوفة

1 ... قال الشاعر:

- (أ) فالبيت من البحسر النقارب "
 - (ب: عرومه محرّوا لا محدّولة ا
 - (ج) وضربه سحزوا أبتر ٠
- (د) ود حل القيم من التعميلة الأولى من الشطر الثاني •

٢ ـ وقال الشاعر:

(أ) البيت من البحر النتاارب •

(ب) خوضه مجزواة ، · · وقة •

(ج) وضربه مجزوة أثر •

رضى خِتَام عِنْ هذه الصرر إليك هذه الصيدة:

قال النسساء

تىسىـ ومهد البطولة غ راليدى	بلادى بلادى مُثَارُ البُّدُى
وفيها تألق فجر الندى	عليها وشها السلام أبئدا
ومُغْتَى البِرِوْةَ عَنْدُ الْإِنْدُمُ	بلادى بلاد الإبا والشم
وقيها تمرن المهردُ الذم	يعانق نيبا الساح الهم
لتمنع منها كَيَاجِي الطُّلُسِم	ستبقى بلادى مثارً الأمسم
وفزم السيوف وهُدُّي القلبسم	رباشم المهيدن خاس العلم
ليش الدَّرَّار الشيع الذري	بِعَلَةُ مِنْ البُدَى مُسَّرًا
وطَّيَّةً حيث يضم السنترى	أعزيه اللهُ أُمُ التــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يُرى كل عن ميا أخصرا	رسولُ السلام لكل المستريق

(أ) ألفت هذه الضيدة على نضاعه البحر المتلّارية وجاءت عيضه تابة حدّ رفقه والضرب تابا حدّ رفا . (ب) دخلت بمن الزحافات على التعميلات الأخرى على النحو التالي:

ا ــ خل النَّجْرِيْقِ النَّعْمِيلَة النّائِية من السُطُّر النّائي في الأبيات: الأول والنائي والثالث: وكذلك في الشَّمِيلَة الأولى من السُطر الاول في البيت البايع، وفي النَّمِيلَة الأولى من السُطر الثاني في البيت النظاس، والتَّمِيلَة الثانية من السُطرين في البيت السادين، والنَّمِيلَة الأولى من السُطر الأول في البيت السام، والتَّمِيلَة الأولى من السُطر الأول والأولى والتائية من السُطر الثاني في البيت الثان والتَّمِيلَة الثانية من السُطر الأول في البيت الأخير،

٣- ردخل (الخرّم) وهر علة نجرى مجرى الزحاف وتمنى حدّف أول الوعد المجدوم في أول شطو من الهيت ٤ فهنا حدّفت فأه (شمولن) - دخل هذا الخرم في التقميلة الأولى من الفطر الأول في الهيت المادس *

//ه/ه/ //ه/// /ه/ه///ه فعولن فعول فعولن فعو

//ه/ه/ //ه/ه/ //ه/ه/ //ه تعولن تعولن مولن معو

011/0101 1/1011/01011 تعولن قعول تعولن قعو 011/0101 1/1011/01011 قمولن قعول قمولن قعو 011/01011/01011/01011 فمولن فمولن قعو 011/01011/0101 1/1011 قمول قعولن قمولن قهو 011/0/011/101 1/0/011 فمولن قمول فمولن قعو 011/0/01//0/0///0/0// قمولن قمولن قمولن قعو 011 /01011 /101 1/1011 قمول قمول قمولن قعو 011/01011/01011/01011 قموان قموان قعوان فعو

011/01011/01011 /01011 قدولن قمولن قعو 011/01011 /01011 /01011 يَمُولَنَ فَمُولَنَ فَمُولَنَ فَمُو 011 /0101 1/0101 1/1011 تمول قمولن قمولن قمو 011/01011/01011/01011 تعولن تعولن تعولن تعو 011 /0101 1/1011/0101 عُولَن قمول قمولن قمو 011 /01011 /01011/1011 قمول قمولن قمولن قمو 011 /0101 1/01011 /1011 فمول قمولن قمولن قمو 011 /01011 /1011/01011 ندولن فعول فعولن ُ فعو

تدريبطم :

تَطَعَ كَلِيهِتَ مِن هَذَهِ الْأَبِياتَ وَسَمَ بَحْرَهُ ﴾ وبين توعِيرِضه وضربه ، وماد خلد من زحاف:

قال امرة القيس:

إذا باالحديد أُصلُّ الحديدا إذا خيف بن ذائد أن يحيدا

فنعم الفوارس تحت المجلج ونعم المعاقل للخائفين

ہ وشطّت علی ذی هوی اُن نزارا وقال الأعشى: أ أ زمعت من آل ليلى ابتكارا

فليس السباب سبيل الكبار

وقال أحمد شوقی : روید ك مولای بعض السباب

وأتبع ما في الحياة الألم"

وقال أيضا: أَعْرُدُتُ بِالْأَلِمِ العبيقري

وقال الفاعر: نقد يكتم البراء أسواره

فتظهر فى يعضأشعاره

وقال آخر:

رئ. خلت من سليمي ومن ميه

ځلیلی تُوجأ علی رسه د ا ر

وقال لبيد. : قملی طامر سالام وحسست

وقال مِيد :

وقال طرقة :

نجمل البال جنة الأحساب

حيث حلوا بن البلاد وساروا

لا تقى بالأحساب بالا ولكن

وأخرى لأعدائها غائظسم

يداك يد خبرها برتجـــــى

وقال الشاعر:

ىكا ؛ ومىنەبىسىسىر

		وقال أُحمد رأس:
أُبِنِ أَنْ الآنِ بِلِ أَبِيِ أَنَا		ياعدى الحبران في ليل الشنى
أُن لا أُريد من النما • سياها		وقال عنترة : ولئن سألت بذاك علة خَبْرَتْ
وإذا انتبهت فأنثم شغلق		وقال امرو ^د القيس: مُمُّ إِذَا عَابِثُ ارْقَعَى
وكيف يُعجبه من لايوانيث		وقال أيما: ان يعجب النو" إلا من يساعده
سوى أن أراجع سمارها		وقال الأعشى: وأصيحت لا استطيع لكلام
وليسطئّ إذا لم يصب		رتال شرقی : ولی نی حیا تاد رأی یکا ق
جملت له شکری مکان مُکِبُّی		رقال الشامر: كُنْ أُذِي في الحيطة إذا يدا
وطِبُ عَمَّا إِذَا حَكُمُ الْغَفَّا ۗ		وقال الإمام الشائمي: لُـ عِ الأَمَامُ عَمَلُ مِنْشَا*
إذا التيمالأمر موانهسا	Esas	وقال حمان ؛ ويثرب تعلم أثلًا بهسما

أقسم الر يوم بالر له أن ميثارا

يجمل الط/طير من/ لمصهم/ تطمم

- (أ) البيدين البعر البنداراة
 - (ب) عيضه تأنة سحيحة ٠
 - (ج) وضريد تام صحيح ٠

٣- وقال الشاعر:

بلدی اُحبیتات یابلدی ///۰/۱۰/۱۰/۱۱/۵ فعلن نشان معلن فعلن للدی/اُحبید/تاتیا/یلدی

حا نی الله رض الولد /۱///۱۰/ /۱//۱/۱۰ نَمْنُن نَمْنُن صَلَن تَمَلَن حا / تی الل/ ــه رض الـ/ ولد

- (أ) البيت من البحر البندارك •
- (ب) عرضه تامة م رسخلها زماف الخين
 - (ج) وضربه تام ٥ ودخله الخين ٥
- (د) ودخل الخبن أيضا في التشميلة الأولى والثالثة من الشطر الأول ، والتقميلة الثالثة من الشطر الثاني .

ة ـ وقال العامر:

مُسْنَاك جَفَاهُ مِرْكُدُّهُ / (/ // // // // // // // // فالمن نملن نملن نملن نملن مدل قدم منا / ك جفاً / مدر كده

وينَّاهُ وَرَحْمَ حُودَهُ 2/1/م/ / //م// / م//// ام//// غملن عَملن غملن عَملن عَملن

ويكا / هـ ورد / عم مو / ود ،

(د) ودخل الجبن من التعميلة الثانية من النظرة الأول ه والتعميلة الأولى والثانية
 بالثالثة من النظر الثاني م كما دخل التضميد من التعميلة الأولى والثالثة من النظر

(1) البيت من البحر المتدارك •
 (ب) عروضه نامة • ودخلها الحين كرحاف •
 (ج) وصردنام • ودخله الحين •

اسقال الشاعر: استأ

لینتا بیتنا ماقل ۱۰/۱۰/ /۱/۱۰/ ۱/۱۵ ناطن فاعلن ماعلن

قاطن قاطن ماطن ليشا / بهنئا / عاتل ً

قاعل أقملن أفاعلن

فالزلمان مجيب الديل^{*} /ه//ه// //ه//ه //ه

فالزما / ن مجي / ـب الحيل

(أ) فألبيت من الهجوالمندارك •

(ب) عرضه محزراً تسحيحة " (ج) وصريد مجنوا صحيم "

(د) ودحل زحاف الخبن في التعميلة الثانية من الشطر الثاني •

٣ ـ وقال بعده:

يدرك الأُمر إن بأت لا /•//ه/ /ه/ /ه//ه//ه فاطن باطن فاطن يدرك ال/ أُمرإن/ بات لا

ينفع الناس إلا المسل /ه//ه//ه//ه//ه فاعلى فاعلى فاعلن

يتقع الت/ تأس إقد/ لا العمل

(أ) البيت من البحر التدارك •

(ب) عرضه بجزواة صحيحة ١

(ج) وضرت بجزوا صحيح ٠

٣_ وقال آخر:

قف طی دارهم وایکین /ه //۰/ /۰//۰ ناطن فاطن فاطن قفطی/ دارهم/ وایکین

بين أطلالها والدُّنُنُّ / (٠/١٥/ / ١/٥٠) فاطن فاطن فاطن

بين أط/ لالها/ والدمن

الصورة التالثة :

فاطن فاطن تاطن ؟ فاطن فاطن كُمِلان ؟ ///٥/ و//٥/

ورم العروش مجزراة صحيحة الضرب مجزرا مخبون عرفل

ونغبائها هى :

نه ت تم / نه ت تم / نه ت تم

٠٠٠ / ناعام / عامام

ونذكرك بالترفيل : إنه العلة التي يزاد ميها سبخفيف على «آخرموند جدوع» فقد كانست التعميلة الأصابة (قَاعِلُنْ) فلما زدنا (تُنْ) طبها صارت (فَاطِلاَتُنْ) ، وحذفت الألف بسبب دخول الخبن »

1 ـ. قال الشاعر:

حان وقت الذهاب فيا مهجتی لن أقول وداط (م///ه/ه) م (//ه//ه/م/ه) مراه///ه/م (//ه//ه/ه) فاطن فملاتن فاطن فملاتن فاطن فملاتن عاطن فملاتن عاطن فملاتن عارض وقر ت الذها/ب فيا

سهجتی/ ان أقو/ ل وداط

(1) قالبيت من البحر المتدارك •

اب) عرضه مجزواة ٥ ودخلها الحبن كرحاف

(ج) 'وفين مجزو' مخبون مرفل '

إن يو/بأ يمر/ رطي ال

مر" وهـ/ و يطير/ ع الإله

(أ) قالبيت من البحر المتدارك •

(ب) عرومه مجزواة ٥ ود حلها الحين كرحاف ٠

(ج) وضربه مجزو" مذيل *

(c) ود حل الحبن في التغميلة الثانية من الشطر الثاني ·

٧ ــ وقال بعده :

ما يمش أيٌّ عبر نشاه /ه //ه// /ه//هُ //ه ناعلن فاعلن فاعلان إنه حبر يوم ومه-/٥//٥//٥//ه //ه فاطن ناطن فاطن إنه / حيريو / م رسه ا يمش/ أي عد/ رقداد

- (أ) ألبت من البدر المتدارك
 - (ب) خروضه مجزو"ة صحيحة
 - (جا بصريه مجزرا مذيل •

والآن إليك هذه القميدة :

قال كال الرحيــــدي

يا أخت الدي على فَسكن هاتى السُّجمَّاتِ ولا تهتى
من بوق الأيك ورابيسسة من فوق النخل أو القسنن
تَصِنَ الناطسورُ لعفلت والأحد أُصيت بالوهسسن
وخول التاريخد رهسسا على وسين

- (1) حالقميدة على نصطت البحر البند ارك أما عرضها فجا " تامة ود خلها الحين كرحاف وكذ لك
 ان ربونها
 - (ب) ودحل الحبن والتشعيث في التقعيلات الأخرى على النحو التالي:
- - ٣... ودخل التضميت عنى البيت الأول على التضميلة الأولى والتانية من العطر الأول ، والتضميلة الأولى من العطرية الأولى من العطرية الأولى من العطرين ، وفي البيت الثانية من العطرين ، وفي البيت الثانية من العطر وفي البيت الثانية على التضميلة الأولى والثالثة من العطر الأولى والتقالفة من العطر الثاني ، وفي البيت الوابع على التضميلة الثانية من العطر الأولى والتضميلة الثانية من العطر الثاني ،

رداره / ازاره / ازاره ا

(10/ 10/ 10/ 10/ 10/ 10/ 10/ الم المراص المراد ال

تدريب عأم ت

اد زن الأبهات الآتية ، وسم بحرها ، وبين نوع المريض والصرب نيبها ، وما دخلها مسسن أنواع الزحاقات ؛

تال الشاعر: أُبكيت على طلل طويا فشجأ كوأحزنك الطلل

وقال الشاعر:

هذه دارهم أتغرث أم زُبُور معشّها الدهور"

وقال الشاعر:

باليلُ الصبُّ مِن غُدُهُ . أقيام الساعة بوعده

وقال أحمد شبقى :

تحبأ روبأ يحيا تيصر روما العظمي أبدا تتصر

وقال الشاع :

مألى مال إلا درهم أُوبِرْدُ رْنَى دَاك الأدهم

وقال امود القيس:

ألام صباط ايها الطلل البالي وهل يُمِسَنُّ من كان في المُعْمُو الخالي

وقال عثيرة : فأجبسها إن المنية منهل لابد أن أُسفَى بكأس الشهل

وقال الأعيى ب

شأى دام توكل ذلك 1 شتى فلا تعطى ولا تبخل

وقال شوني :

أحزام عان بلاله الدو ح حلال للطيو من كل جنس يا ابنة الم ما أبوك بحيل بأله بولما يبتح وحيسسس

	وقال الشاعر:
مثبقى لمحد الملامنيرا	وتجد عرين أسود الشسرى
	وقال الأعضى :
إن كان عنك غواب الجهل قد ونعا	وماطلابك شيئا الست مدركه
	وقال عنترة :
وسط الكياة ولايشقى بن الحار	ولا أعود سهرى أن أوقعه
	وقال عيد :
أو ظائم مثل من يخيب	أعاقر مثل ذات رحم
	وقال ژهير:
عدَّابِ الباء طيبة تراها	ولولا حسله لنزلت أيضا
	وثال أيضا :
أُو حاربوا أَاوى مع العشواء	من سالبوا عال الكوامة كلها
	وقال امروا القيس:
أنساب والأطهار والفضل	لأخ وضيت به وشارك تى ال
	وقال أيضا :
وأكثم على الهجمات والوجس	واشتنن بصوتك لاثرع أسدا
	وقال أيضا ؛
بت يصطلون بثارها	قوم إذا ما الحرب شيد
	وقال! لشاعر:
عن وجهه وصحاً المزول	جر الشيب تناعه
	وتال طرفة:
وسواة الناس في الأمو الصجر	وهم الحكام أرباب الندى
• • • •	وقال الشاعر: ولقد تزعت عن الغيا
ية لايسا ثوب الوقار	ونصر مؤعت عن الضوا

وال تى يمد حلو الميشورة	وتال التابغة : تغنى شاشته ويد
دارة الشاطيُّ لايأبي الغريق	رثال أُحيد شرقى : هاهم قد دخلوا الدارية
وهم العبيد إلى القيامه	رتال عبيد : أنت البليك عليهم
لم تقل لا ہ بل تمم	وثال الشاعر: ليت أذ ادعوك يوما
فاشعنٍ من إكرامك	وقال الشناعر: بن هول يوم صاخب
عدت يا أيها الشقى وفوا الشيب شرقى	وقال الشيماعر: شت يأيوم مولد ۍ الميا ضاع من يد ۍ
بى اد خليه للصلاء يقبل الد مرًا الإلسة	وقال شوقی : اینتی ذلك محرا را سكین الد مع عسی أن
قى ويقنى سىسواء	ه و د و البلك الذي يه
بالحق لايحد بالباطل	وتال الأسود بن يحمر: وخالد يحمد سادانتا
شلى لايقبل من شلكا	وقال الشاءر: يا الذلى دع <i>نى من عد</i> لكا
اً بِن اُو وطن اُو عنوا نُ يا ولدى ليس لها عنوان	وقال نزار آبانی : دحیینهٔ تابك لسیسالها ۱۵ أصمستان تیوی آمواد

وقال روابة :

كأتمنى الجك توليم البهتي نيها خطوط من سواد يُلَقُّ

وقال شوتي :

عُول حين تصطدمُ سادة أوبخدم مَنْ مِن مِن مِن عنی عنی عنی عنی

طُفُ على الدنيا ويقرف بالنداء واملاً الأروام من نور الرجاء

وقال أيضا ؛

نين غير رب الساء المجير" وتالت اجرني فقلت اخشى على هودج من سيأ ب الغرور تعاميت حتى ركبت الطلام ومن يأسيا في لقاء الحير جناحاه من شهوات الحياة

وقال الشاعر:

و قید می عند د قوکا وسل بن ليسيخشاك

وقال الشاعر:

أَعَلًا حُمَّ يسره بعد عسر اطرد اليأسيالرط تَكُأُبُّ:

وتال الشاعرة

إلى الملك القسرم وابن الهمام

وقال حمان :

وأجمل منك لم تر تط عيثي

ولبث الكتيبة في المزدحم

وأكبل منك لم تلد التعطأ

، وقال شوقي : وهذا البدرة يثير الريب فيذا المكون يثم الشكواء وقال بشارين برد ۽ يبيل به أس البوي ويطالبه فأتصر عن داعى القواء وإنبا أربت وان عائبته لان جانبسه أحوك الذي إن ربته قال إنها وقال أيضا : ومن طول الصبابة يستطار تكاد القلب من طرب إليهم وقال أيضا : ف ولكن يُلَدُ طعمُ المطباعُ ليس يعطيك للرحاء وللخو ٢_ حاول أن تصحم الأبيات الآتية : ا ــوارنك للنولَى الذي بك اقتديت وإنك للنجم الذي بك أهتدي ٣ .. بأساكتي عمر إنا لانزال على عهد ال وفا" وأن رغنا منيسيسا الساطكة الثاني قد علمت معد فلم يغلب وناه ولم نسبق بوتر فُد قال لي رُدِّ وُسليس ودُعْها قَاجاب القلب: لا أستطيمُ

1- اليير أهلا بالعياة وترجبا بك ياغيابُ



حدول الزحماضات

الإضار تسكين الثانى = تُتفاطن ـــــــــ ثُغاطن العصب تسكين الحاص = بقاطَتن ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النسكين
الخبن حدَّ الثانى الساكن = فَاعِلُنْ سَبِهِ تَوِيلُنْ / شَعْمَلْنَ ـــُنْجُلُنْ الله حدَّ الرابع الساكن = ستَّمَلَن سَبِهُ سَبَيْلُنْ • القبى حدَّ الخاص الساكن = فعولُنْ سَبِهِ فعولُ • الك حدَّ السابع الساكن = فاطلاتْ سَبِهِ فاطلاتُ • الخبل حدَّ الثانى والرابع الساكين = ستَّمَلن سَبِهِ مُتَوِلنَ • المثل حدَّ الثانى والرابع الساكين = ستَّمَلن سِبهِ مُتِولنَ • المثل حدَّ الثانى والسابع الساكين = فاعلان سِبهِ مُولِدَّ • المثل حدَّ الثانى والسابع الساكين = فاعلان سِبهِ مُولِدَّ • المثل	حذف الساكن
الوقع حذف الثانى الشعرك = نُتَفَاطن - بِهُفَاطن و المثل حذف الثانى الشعرك = فاطنن المثل حذف الدام المثلث الشعيث حذف أول الوتد المجموعة فاطلان بيسه فالاتن و المثل حذف أول الوتد المجموع في أول شطر من المهيت شعولن سه تُولن و	حذف الشعرك
الخزل تسكين الثانى وحذف الرابع = تُخَاطن ـــــ تُعَمِلن الثانى وحذف الرابع = تُخَاطن ــــ خَاطتُ (خَاصِل) التَّعن تسكين الخاص وحذف السابع خَاطتُ (خَاصِل)	التسكين والحذف

 ⁽۱) التشميت والخرم علتان تجريان مجرى الزحاف في عم اللزوم ، ولذ لك فصلناً وضعيماً ضمن الزحافات .

جدول العسلل

(أ) علل الزيادة

زیاد تروب ساکن علی ماآخرہ سبب خفیف = ناعلائن + ن	النسبيخ التدييل	زيادة حرف
زیادة سببخفیف علی له آخره وند مجموع " فاعلنْ + تُنْ ـــــــــ فاعلاتُنْ	الترفيل	زيادة سبب ظيف

(ب) طلالشيسين

حذف السهب الخفيف الأخير =	الحذف	
خاصلان ـــــه خاص حدّن الرت المجموع » خطاطان ــــــه ٌنظًا (نُسلون) •	الحذذ	الطف
حذف الوند الغروق =	الصلم	
شمولات ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الكسف	
تـكين العرب الــابع = خمولاتٌ ـــــــــخدولاتٌ	الرثف	التسكين
حدَف السبب الخفيف الأخير وتسكين الحرف الخاس » خَامُنُكُنْ سسب خَاعالْ (مُعُولُنْ)	القطف	
حدَّف آخر الوتد المجموع وتسكين لماتبله = فاطن فاعلُّ (فَعُلْن)	القطع	الطائر
حذف السبب الخفيف وآخر الوتد المجموع وتسكين ءاقبله = العولن ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البتر	الحذف والتسكيز
حذف ماكن السبب الخيف و تمكين متحركه = معولًنْ سبب فعولْ	ألقصر	
		1

علم القافية

صطلحات في علم القافيسة

علم القافيسة:

عام القافية هو الملم الذي يهتم بدواسة جزا" ممين يأتى أنى آخر الييت ... سنحد ده بعد قليل ... ويعنى بغيظه وبتأليف حروفه والحركات التى تكون على هذه الحروف. واستعراض لهم يعرب "

القانية :

تتكون القافية من عدد من الحركات والسكتات تستطيعاً ن تعيزها على التحسو

التالى :

بعد تقطيع البيت ابدأ من الهسار إلى الومين وقدعند أول شحرك بعسسند

ساكين :

قال نزار قباني:

وسترجع يوبة يا ولدى ميزوبة يكسور الوجدان ///ه// /ه/ه /ه ///ه /ه/ه/ه /ه/ه/ه /ه//ه

قالقاقية في هذا البيت تبدأ بحرف الدال وهو شحرك وتنتهى بحرف النون وهو ساكن • قصندك _ من الشمال إلى الهيين _ مكون قسكون ثم حركة •

ولتأخذ مثالا آخر:

تال أحبد راس:

غالثانية هنا نبدأ بحرف الفاه (وهو شحرك وسبقه حرفان ساكان) وتنتهى عند السكسمون الأخير .

 ⁽۱) في موضوح الثانية لاحاجة إلى نقطح البيت كله ه الدينا قد عرفتا أن الثانية تقسيح
 في الجز" الأخير من الشطر الثاني من أفيت *

أساء القانية :

لملك الحظت أن القافية في البيت الأول تتكون من سكون فسكون فحاكة ، وفي البيت الثاني تتكون من سكون فحركة فحركة فسكون ثم حركة ٥ والا أن أنظر إلى عدد الحركاء الماقعة بين كل ماكين : فالأول ليعرفيه حرف شعرك بين ماكنيه (٥٥١) ، والثاني بير ساكنيه حرفان شحركان (/٥//٥) . إن عدد الحركات التي تقعيين الساكتين هو السذي يحدد الم هذه القانية • واليك أسا" التواني:

(1) القانية البترادنة:

وهي القافية التي لا يكون بين ساكنيها أي حرف بتحرك • وطالبا :

جنية أرتثى طيفها

تذهب صبحا وترى في النتار 10//10/ 0/// 0/0/ //0/

فالقافية هنا تولد : (تام) •

وتال طرفة :

تردى إلى الجيف النصور 00/// 0/// 0// 0/0/

بکتائب نُرْدی کا

نا لقانية هنا تبلم: (صور) ٠

نا لقانبة هنا تولم: (١٠٠٠)

وقال إبراهيم تلجى:

00//11 0/0/1 /0/0//0/

هذه الكعبة كلا طائفينا

وهي الغافية التي يكون مين ساكتيها حرف متحرك واحد • وطالها:

قال الأعشى:

(ب) القانية المتواترة:

للتى ليا شبيا أرتغوما 0/01/10/0/1/ 0// 0/0// وأنك لوسرت عدر الغني

والقادرة عنا تولم : (عما) .

```
وقال حمان بن ثابت :
    وروح القدرس ليس له كما•
                                            وجبريل رسول الله فيثا
   0/01/1011 101 101 0/011
                                     مَا لِمُامَيَّةُ هِمَا قُولُم : (مَاهُ ) •
                                                            وقال أيضا
    منى ما يقل لا يكذب القول قعلم سريع إلى الخيرات غير تطوب
0/01/1/01/01/01/01/01/01/
                                   فالقافية هنا قوله : (طوب) •
                                                  (ج) القافية المتداركة :
         وهي القافية التي يكون بين سأكتيها حرفان متحركان • ومثالها:
                                                       تأل امروا التيس:
                                        أعرك مني أن حمك تا تلي
  بأنك سبط عأبري القلب يفعل
0//0///0/0//0/ 0/0///0//
                                   فالقانية تبله: (يقعل) •
                                                          وقال الأعشي:
                                            لكي يملم الناس أني امرو
     أثيت المعيشة بن بابها
       01/ 01/01/10/10/01/
                                      نالقانية توله: ( بابيها ) •
                                                    وقال حسان بن ثابت:
      فهلا رغيش ذبة الله وسمكم وأرفيتم بالميد فهد محبد
    0//0////0/0/0/0/0//0/0//
                                        فالقافية تولم (حمد) •
                                                    (د) القافية المتراكبة:
       وهي القافية التي يكون مين ساكتيها غلاثة حروف بتحركة • وبثالها:
```

قال التالي:

وتال طرفة:

لاترى إلا أخارجل آخذا قرنا ضلترمه / ٥//٥ / ٥// ٥///٥ ///١٥ ///

فالقافية قوله : (ملتزمه) •

وقال حسان :

ىال حسن . ياأيها التاميأيدرا ذات أغسكم لايستوى الصدق حند الله والكذب /٥/٥//٥/٥/٥//٥///

فالقافية تولم: (والكذب) •

(هـ) القانية المتكارسة:

وهي القافية التي يكون بين ساكتيها حريف أربعة شعركة (وهو أنص حد) •

وطالباً :

تال المطيئة:

الدمر صمبوطييل سلت إذا ارتقى فيدالذىلايملت زلت بدألى العقيقي قَدَّسُةً

فنقطيع البيت الأغير هوا

•111 101 ft 011 011 010101

والقافية توله: (ضيفى قدمه) •

وقال المجاج:

قد جبر الدينَ الإلهُ فُجُبرٌ وقور الرحين من ولى العور هذا أو ان الجد إذا جدعو

حدود القانسة:

والتأمية تد تكون جزاً من كلمة ، أو كلمة ، أو كلمة وجزاً من كلمة أخرى بعدها ، وقد تكون كلمين :

(أ) القافية جزُّ من كلمة :

قال عمرو بين كلشوم :

وان عدا وإن اليوم رهن وبعد خد بنا لا تعلينا //ه/ //ه //ه // //ه/ه/

فالقافية هنا قوله (بينا) وهي جزَّ من كلمة (تعلبينا) ٠

وقال العارث بن حازة:

أجمعوا أمرهم لليل قلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضا* | ٥//٥ //٥ //٥ //٥ //٥/٥

فالقافية هنأ توله (ضا") وهي جز" من كلمة (شوشا") •

وقال التابضة:

کلینی لهم یا أسیة ناصب ولیل اُتاسیه بطی التراک //د/ه //د/د/ //د/د //د/د/ //د/د

فالقافية توله (واكب) وهي جزُّ من كلمة (الكواكب) •

قال طرفة:

وقال عنترة :

فالقافية توله (يكلم) وهي كلمة -

وقال مميد : وتجاوزوا ذاكم إلينا كله حدَّا وقرطبة فلما تُبهرا /٥/ه //٥/١ //٥/ //٥/١

نالقانية تولد؛ (تربوا) وهي كلمة ٠

(ج) القانية كلمة رجز^م من اخرى :

قال أمروا القيس:

فالقانية هنا قوله (لي أثره) وهي كلبة وجزَّ من كلبة سأبقة •

وقال الطبشة :

والقافية توله: (لي يدى) وهي كلمة وجز" من كلمة •

وقال الأعشى:

بد زیبا بط کان ختیا عَبلا /ه/ه //ه /ه/ /ه///ه ///ه

يكرمها ماثوت لديه ويج

فالقانية قوله ؛ (سها عبلا) وهي كلبة وجزا من كلبة ٠

(د) القانية كلبتان:

تال لبيد :

وظلام أرسلت أبه بالوك نبذلنا لمألُّل / ٥٠/١/ / / ٥/٥/١/ ما كلنان المثلثان المثلثان

وقال امروا القيس:

يكر غورطبي دورمها كجليود صغر حطه السيل بين عل //٥/د/ /٥/د /۵/د/ /٥/د// /٥/د

تالقائية توله: (من مل) وهما كلمثان ٠

وقال التليشة:

حروف القافيسة:

(1) البُولِيُّ

لايد أنْك سبعت أو قرأت أن فلانا من الشعراء له تصيدة عِنية أو سينية أو لامية -وهذا يمنى أن أبيات التصيدة تنتهى بواحد من هذه الأحرف - وهذا ما نسبه بالروى - فالروى هو الحرف الذي تيني طهه التصيدة كلها وتنسب إليه -

(1) الحروب التي تكون روبا: : 441 تال ميد : إلما يسريم وإلما يغضب إنى امرو في الناس ليس لم أح ાંમા قال زهير: باتبتقى غطفان يوم أضلت إن الرزية لا رزية مثلهـــــا وتال الأعشى : وطا الذي أعطاء في الجمع ربيد على فاقة وللملوك هباشهسا : 411 تأل جرير: خضر تواجد هسا سسن الكواث كرعة لك ياخليد وخسالسة الجيم: قال عدالرحين بن حسان: يشجج وأحدبا لقهروا جسسى وكنت أدلمن وند بقسيساع الماء قال عِد الله بن الزيمري: يتقلدا سيفسسا ورحسس بالبت زوجات تد فسسدا الخاء تال الشاعر: ألا ايها الفيخ نقال: يخ بخ وقلت لين قيأد رادالشيب أسب

```
الدال:
                                                      تال طرفة:
  وماتنقص الايام والدهر ينقسس
                                       أرى البال كنزا ناقصا كل ليلسة
                                                            الذال:
                                                    قال الشاعر:
 بأرماع لهسسنا فسست
                                        وبي الحرب تضبأ ريبيسسم
                                                              الراء:
                                                تال علتبة الفحل:
 إذا حلمى مائسه التأديسر
                                       وشامتوين لاتخفى عداوشسسه
                                                            الزای :
                                                    قال الشطح:
لوصل غليل ساره أو معسما و ز
                                       وكل حلبل غير هاضم تغسست
                                                نال أحيد شرقي :
 ع حلال للطبير من كل جنسس
                                        أحزام علنى بلابليدا ليسدو
                                                            الشين:
                                           قال الفضل بن المباس:
                      وبنا حبيبت قريش قريشـــــ
                                                             الصاد:
                                                   قال الأعصر:
لتلقى لها عبها أو تغموصمما
                                        وأنك لو سرت عبر الفسيسيتي
```

	الناد:
	ئال طرفة :
ألا سار من يبقى طن إثر من يخسى	بنسوا وبقيتا تأبل الميفريمدهمم
	: 4161
	قال الشاعر:
جا ^م وا بيزق هل وأيت الذُّثب قسط	حتى إذا جين الظلام واختلسيط
	الناء :
	قال طرفة :
وأخرى لأعدافيسا غائظسسسمه	يداك يد خيرها يرتجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	المين:
	تال النايقة الذبياتي :
وأنت بأمر لا مطالة واقـــــــــع	ولا أَعْ مأون بشيء أُقولــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الفين:
	تال زهير:
ترعس البطشيه وواد قستأرخ	واد قرار باواه ونها نـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	: *lii)
	قال عنترة :
لو أن ذا شك ثبل اليوم معسسروف	أبن سية دبعالمين فذريسسيف
	الثان:
	تال ليــد:
بأساء ، إنى من حياة الحقائسين	أُتِيتَ أُبا هند بهند وهالكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

	الكاف :
وبذلت أيامنى وقلته فيسيسداك	قال أحيد شوقى: ضحيت بالدنيا وقلت رخيصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وعين أقرت نوسهما بلقا تكممسما	وقال الأعشى: تخرهن الطسير عنك بأوسسسسة
وخبير سا رمست ما يغسبمال	اللام : مست قال امرو ً القيم: من آل ليلس وأيسن ليلسسسى
	اليم : سست قال الإعام اليوميرى :
مَى إليك ولو أُنعَفِّت لـم تلبيسيم	یالاثنی اسی الہوی المذری معذرہ النون : سننس
وأنظرظ تخبوك اليقيد	قال عبو بن كاشيم : أبا هند فسلا نمجسل طيئـــــــــا
د من حيذر السوداً أن يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقال الأعصى: وهل ينتمنى ارتيساد اليسسسلا
	الها": (وقبلها حاكن)
أنى إلى ساحسة القاروق أهديه ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قال حافظ إبراهيم : حسب القوافى وحبى حين ألقيهسنا
نيط احتوت عقيط مغزاهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وتال كيال الوحيدى: وسيحت فى دنيا الحيـــــــال خكـــرا

اليا :

: 11: :

بدا لى أنى عنت تسمين ححسة بدا لى أن الله حن تسمسوا دني

وقال امروا القيم: ولو أنى أحير بين مسمسسسان ألا باسنًا إنسك أنست مسسس

الهمزة :

تال حمان ا

وأحسن بئك لم تر قبط فيستسنّى

(ب) المريف التي يجوز أن تكون رويا:

الألف التصورة

قال حنطلة الطائي:

قلا دو على يرجين من فصل ما لسمه ولا عن فقير يأشمىسين لققسمسره

وقال أحمد شوض

بيرزاج الماشدقين أيهمسم أجل ولكن المسلقى تبصمره لمك تين المسسقى تعرفسم

وقان امروا القيس

إن يك شبسيرى قد علاسى وفائش وراجمت حلى واكتهلت وتا ب اسى وأصحت قد عنفيت بالجهل أهلب

تباط وهوا خشيساً وشائيسسا إلى المق تقوى الله باقد بداليا

وليلة نام لاخترت مستسسسا

وأحسن شبك ليم تليب النماء

وإن قال أخّرنى وخذ رشوةً أبسُسى نتفهم الشكوي إليهن إن شكّسا

نهم کیر کل تیسریهسسسسوک اُرتعیسم ذکیا وأعلاهسسم سسستی لقد رویت شعره فیسسسسسن دوی

شهابى وأضحى باطل القول قد صُمَا فوالدى وقدت النفسون ثبح الهوى وودعت إحوان المقاهسة والقلسس

يا النسب: تال عنترة: بتوحرم لحسربابتي فسنسدى أَمِنْ زُوِّ الحوادث يوم تسمسسو ملاميشوهم والجَميمورُوليّ وقد حدلتيث ثمل بسن عسرو الناء الساكنة والشحركة: ئال حمان : لبا بأنني أم عسيبو مد نسست وقال جوار الذيب : بل جُورَ تُيسُهُ كظهر العَجَهُبُ دار لملمس بعد حسول قد غت وقال المجاء: يوم ترى النفسوس لم أمسستات في سمني دنيا طالبا قد اسدت الكانب: قال الشاعر: بثلب لايقبل من بثلكبيب الميم (وتبلها ها" أو كاف): قالت دُرُط بنت غُيْمُيسة : إذا خان يوبا ثيرة قدط همسسب هما أخوا في الحرب من لا أخا لسم وقال الأعشى: تاتكا أمل لذاك كلاكسيسي فإن تقملا خيرا وترتديا بسيسيه فقبلكك السادها أبواكسسك وان تکیا نجران أمر عظیمست ك لك تد نكن إليا ؛ الأصلية وقبلها شدك ، واليا ؛ المنقوصة روينا ،

(٢) الرُسسلُّ سست

الرصل هو باجاً بعد الروى بن حرف بد (ا و ی) أو ها ا أشبعت به حركة الروى ،

(أ) الوصل ألف:

قال رومية:

. أكرتُ في اللزم لُمحَمّا والمستسل لاتكرنٌ إلى مسيسة صالبسُسا

فالروى اليم والألف ومسل

وتال الأحشى:

وما أراد بها نعمى يثاب بهـــــا إن قال كلمة معروف بها نفكــا

. فالروى المين والألف وصل •

) الوصل يأ • :

تال كيال الوحيدي:

ياشس مين موطني ومحابسسس إن قِت أنت تقد يطول قابسسي

فالروى البا" واليا" وصل .

وقال الإمام البوصيرى:

ظنوا الحمام وظنوا المنكوت على خير البرية لم تسبع ولم تُحسسم

ما ليرين الهم ، وهذا الروى متحرك فلاند من إطالة حركته لإعباعها - فإذا كان الروى متحركا بالفتم جا"ت بعده ألف (ولو لم تكن يكترية) ، وإذا كان متحركا بالكسسسسر جا"ت بعده يا" ، أبا إذا كان متحركا بالفم جا"ت بعده ولو ،

مقال حديدة

نريدين أن أرضى وأنت بخيلسة ومن ذا الذي يرضى الأخلام بالبخسل

فالردى اللام ، واليا ؛ الناشئة عن الكسرة رصل ،

مِ) الوصل واو: تال كيال الوحيدي : فأهل الحك لسم ينسوا فالروى السين والواو وصل • وقال عنترة: عند الطمان إذا با أحس العدان خلا سألت ابنةُ المحمى وأحمى فالروى القاف • والواو الناشية عن الصمة وصل • د) الوصل هام ماكنة: تال ابروا القيس: م لا أبكس سلى أُثَسَرهُ ا وخليل تست أفارقسسه فالردي الراء م والياء الساكنة وصل ء وقال عنترة : ئے اذھیں سنی وکوئی حسدرہ ا تملَّى ياكمب واشسى جمسره نالروي الراء ، والوصل الهاء الساكنة • (هـ) الرصل ها متحوكة : " تال لبيد : جزاه قطبال مياسه رميا بيكسا حتی إذا سلط جبادی سستة فالروى البيم 4 والوصل الهاء الشحركة ٠ وقال عنترة:

> وأناً الربيع لين يحل بساحستى فالروى الباء 4- والومل الباء الشعركة 4-

أب إذا يا الحرباندة تابيكسيا

(٣) المُسريح

الخريج هو حرف الند الذي ينشأ عن إشباعها " الوصل المتحركة " وهذا الدرف أيضاً تد يكن أقا أو يا" أو واوا :

(أ) الخرج ألف:

ثال حسان:

جزى الله مخزية بأسوا صنيعها أبي عبر لوم كهلهما ويليد فسسسا فلروى الدال ، والوصل الها المتحركة ، والألت التي يمدها على الخرج ، وقسد شأت عن حركة الها أيسا ، فإن كانت الها ، متحركة يفتح كان سندها ألف ، وإن تحرك يمتاح غم كان يعدها واو ، وإن تحركت يكسر كان معدها واه ، وأن أي حرب متحرك يمتاح إلى وصل ، وإذا كانت الها المتمالية والها ، ومن من للوصل ، وإذا كانت الها المتمالية الها المتمالية الها المتمالية على من من المتالك الدوم والملسلة الملاحر المروسيون على تاسية موت الملسلة المناطلة المروسيون على تاسية موت الملسلة المروسيون على تاسية موت الملسلة المروسيون على تاسية موت الملسلة المناطلة المروسيون على تاسية مناطلة المروسيون على تاسية مناطلة المروسيون على تاسية مناطلة المروسيون على المناطلة المناطلة المراطلة المناطلة المن

(. ،) الحروج واو :

ئال خرمة :

ر بر رلاحير في وجه إذا قل ميسساواه

إ . ا قل ۱۰ اارجه قل حبيساو"ه

طالوى البحزة (أمّا الواو فلا شأن لها هنا لأنها ريز كتابى فقط) ، والها ^م الوصيل. والواو (غير التكوية) التلشقة عن الها * خروج *

() الحرح يا* :

قال طرفة :

وكم من فتى ساقط غلسب وتد يمجب الناس مصيم

فا لروى الماد ، والوصل الها" ، والحروم البا"؛ لتاشئة عن كسرة الها" •

777

(١) الرَّدْفُ

دف هو حرف سند يكون قبل الروى •

لردف ألف :

ر النابغة :

مِلْع عرو بن هند آيســـة

ومن النصيحة كرة الإصدار الألف الراء الياء ردف يوى وصل

لروى الراف والوصل اليا^م الناشئة عن كسرة الراف والردف الألف التي قبل الراف

ل جربر: غزر تفلبءاذا بال نسوتكسم

لايستفقن إلى الديرين تُحنداناً الله الديرين الألف النون الألف الراق ومل

لروى النون ، والألف التي بعد النون وصل ، والألف التي تبلها ردف ٠

الردفواو:

ل علقسة:

ں عصت . لحمد لا يشترى إلّا له عن

سا تقين به النقوس معالسرو الواو اليم الواو ردت روى وصل

السم، والوار التي بعد اليم يصل ، والوار التي قبلها ردف.

وقال عمران من حطان:

والربح جبريل فيهم لاكفاء له

كان جبريل حد الله سأبونسيا الوار النون الالف

فالنون روى 4 والألف رسال 4 والواو ردف •

(ج.) الردف ياءً :

قال أحيد هوقي: كل البناهل بمد النيل آسنــة

ا أَمِمه النبِلُ إلا عن أُسانِتُ اللهِ الله

فالنون يوى 4 والألف رصل 4 واليا" ردت *

وقال ذر الاصبحالمداوتي 🗈

حنظ على ولا أرى

ں نبط شوا کُٹو الیاء السین الالف ردن روی وصل

نالسين بوى ، والالفوصل ، واليا" ردف "

(ه) التأسيس

سبس هو ألف يكون بينها وبين الروى حرف بتحرك ٠

ذوالرسة:

المواقى عن انوف الموائد مم الألف اليم الياء تأسيس وي وصل

وى البيم وعن يمينه حرف ــ ستمرقه حالا ـــ وعن يمين هذا الحرف ألب التأسيس •

من الأدم دبرت صفحتاه وقرية . الألف الباء الباء ى الأحطل: نإن تُبلُّهُ يَضِجر كَمَا ضُجَّرَ بَا زَلَ

ل النابغة:

: تبعدن إن البنية يوسيد

سأصدوا الثامي بالسيف عنهم

روى الباء ، والوصل الهاء ، والألف تأسيس -

وكل أمرى؛ يوما بدة الحال (أ ثلُّ أُ الألف اللام الواو تأسيس روى وصل

لروى اللام ، والرصل الواوه والألف تأسيس

الدخيل هو الحرف الشمرك الذي يقع بين ألف التأسيس والسروي *

تال القرزدي:



فالروى النبيء والرصل الياء ه والهنزة دخيل ع والألف تأسيسء

وتال النابغة :



تدريبعام :

حدد القافية في كل بيت من الأبيات الآئية ، واذكر أسمها ، وبين مأقيها من حوف:

قال محبود حسن إسباعيل: أنت لحن فأطسر يهسب ورحيق طأهر يسبسو

دى قلوب الحائرينسيا وي يقين البوامنينسا

وقال طرقة:

حياواك فاحفظه عليك فإحا

يدل على وجه الكريم حياواه

شنا تيل بمأحشا ومادينك

ونال شوتسي :

هلا بمثثم لنا من ما ً تبهوكم

وقال حسان :

ويترب تعلم أنا سيسسا إذا التيمالأمر ميزانهسا

-

حركات حريف القافيسة:

(١) المجرى :

وهوالحركة (أى النسطة أو الكبرة أو الفتحة) التي تكون على حرب الروى والروى إذا كان شحركا سبى بالروى (المُطْلَقَ) - أبا إذا كان ساكا حكا سبأتي سام تنسسا تسبع بالروى (النُشَقَى) -

قال الفرزدق:

أُخذنا بآفاق السباء عليكم لتا قبواها والنجوم الطوالسع

فالمين سرهى الروى ستايها ضمة • هذه الضمة تسبيها البجرى •

وتأل يو"بـة:

أكرت في اللوم ملحا دائما لاتكترن إنى مسيت صائميا

فاليم سوهي الروي سطيها قتحة ٠ هذه القتحة تسبيها البجري ٠

وقال لبيد:

أثبت ابا هند بهند رطائل بأسطه ، إني بن حماة العقائق

فالقاف سوهى الروى بسطيها كسبوة • هذه الكبوة تسبيها البجرى • فالبجرى هو الحركة التى توضع على الروى البطلق •

: النفاذ:

وهو حركة الوصل إذا كان هام

تال منترة:

وأنا الربيع لمن يحل يساحيتي أحد اقا ما الحرب أبدت تابيكا

فالبها منا ومل شعرك بالفتم محدما لفتحة تسبى النفاذ

وقال الشاعر:

ياليل المسب متى عده أقيام الساعة موعده

فالها وصل شعرك بالنم 4 هذه النبية تسبى النفاذ •

وقال الشاعر:

كل أبرى؛ بصح في أهلت والبوت أدائي من شراك تملم

فالها؛ وصل شحرك بالكسرة هذه الكسرة هي الثقاد -

مالنماذ هو حركة عا^د الوصل •

(٣) المَدُّو:

وهو حركة لما تبل الردف ه

وكانت جنة فخرجت بنيا

تال الفرزد ق :

كَادَمُ حِينَ أَحْرِجِهُ النِّسَرُ ا فتحة ضمة الرا الرا الرا الرا الحدود

ضمة الواه (التي على الروى) هي المجري» - وضمة الواه التي تبل الألف أي قبسسل . الردف هي الحدّو »

وقالعران بن حطان :

والربع جبريل ديم لا كا ^ه له وكان جبريل عند الله ما أسونسا ضاد البم فنحة النون

داد مجری

تفتحة النون هي المجرى ، رضمة الميم هي الحدو ،

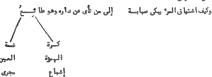
وقال ذو الإسبع:
حنقاً على ولا أرى لل منها شوا أسيسسا المراق المتحة المسين المهنوة السين المهنوة السين حدو مجرى

تفتحة السين هي المجري ، وكسرة الهمزة هي الحذو ٠

(٤) الإشباع:

هو حركة الدخيل •

قال الأحومي:



فضمة العين مجرى ، وكسرة الهمزة إشباع ٠

(ە)الرّس:

وهو حركة لما قبل ألف التأسيس •

قال الشاعر:

عند اختات الأسل النواهل في ديام يزحف بالقباسل من النواهل في من ديام يزحف بالقباسل من النام اللام أن ا

فكسرة اللام مجرى 4 وكسرة البا" إشباع 4 وفتحة ألنون رس"

(٦) التوجيه:

وهــو حركة با قبل الروى البقيد ، أي البوثوف عليه بالسكون "

تال طرفة : حين يحبى التأس تعس سربتا

واضحى الأوجه معروض الكرام

نئحة الياء

توجيه

نفتحة الرا وجبه ، لأن الروى غير متحرك ، أي مقيد .

حدد حروف الثانية وحركاتها في الأبيات الآثية:

قال حمان بن ثابت :

قواقيناهم كالبجمع ألمام بحبد تد آزروه

وقال الأعشي:

نربيت غلة عينه عن شأشست بطيئ أن النفس تلقى حنفها

وقالحمان: وقسستا فلم نشهد ببطحاه بكة

وقال طرقة:

بأحفل والإسن أحلُّه شلوم

كأسد الفاب بردان وفيبر على الأعدام في لقع الحروب

تأصبت حية قلبها وطحاليك ماكان حالقها المليك تشي لها

ء رجال بئی کمپ تحرّ رقابها

وقال النيس: لقد كذبت وشر القول أكذب وقال حسان: زبانية حول أبياتي وخور لدى الحرب في البميعيي وتأل الشاعرة وقال أيضا: وأقوب مايكون العبد منسسه وقال طرفة : ونشكَّى النفس اما ببها مأصبري إنك من قسوم مسسسبر أنواع القافيسية: ١- مرد وقة عوصولة سد ٣- مرد وقة موصولة سماء ٣- مواسسة يوصولة بيد المنافع ا ه - مجرد تس التأسير بالردف موصولة بط - مجودة من التأسيس والرد ف

٢- ١٩٠٠ من التأسيس الردف موصولة سهاء

فالقانية إلم مطلقة أي شمركة ٥ وإيما عليدة أي ساكتية ٠

(1) أنواع القانية البطلقة:

القانية الطلقة لها سنبة أنوا وهسى:

القافية البرد رفة البرسولة بمبد :

قال أبو قراس الحيد انسى:



فالقافية هنا فيها وصل وهو حرف مده وردف ، إذان فهي مردوفة موسولة بمد ،

٧_ التانية البرد رفة الموصولة بنها ٢

قال طرمة:



تالثامية تيها وصل وهو ها ع وردف تهي مردوفة موصولة سها ٠

٣_ الثانية اليواحدة اليوصولة بعد:

الل لبيد:

فالقافية فيها. وصل وهو حرف مداه وفيها. تأسيس * فهى مو"سسة موصولة بمدا *

إنائية الواسعة الوصولة بجاء :
 قال حمان :
 البطميون إذا حمو

ن الحل تصبح را كـد،

والثانية فيها ومل وهو ها" ، وقيها تأسيس، فين واسنة وصولة بيا، ٠

ه_القائية البجردة من التأسيس والردفء الموصولة بدة

فالقانية ليس فيها ردف ولا تأسيس 4 وهي مرصولة بعد 4

٦... القامية المجردة من التأسيس والردف ه الموصولة بها":

قال طرفة : للفتى على يميش بم

حيث تهدى ساقه قد مُهُ الها^ء وما

فالقافية ليسفيها ودفولا تأسيسه وهي مومولة بنهاء

(ب) أُنواع القَافية المقيدة :

بالطبع بادات الثانية مثيدة فيمنى ذلك أنها لن تحتوى على وصل لأنها تأفيست ماكنة والساكنة لاوصل فيها - إذ ن فسوف تحتصر الأنوا بالسنة إلى ثلاثة فقط هي:

1 _ القانية البردونة:

تال القاسمين معن:

أن ئهبطين بلاد قسو

فالقافية فيها ردف

٢_ القافية البواسمة:

تال عبيد :

وإذا تباشرك الهمسو

ر طول داروه جسر المراجع

فالقافية فيها تأسيس

٣ ـ القافية المجردة من الردف والتأسيس:

تال حسان:

إذا تثلثم بأجدا ذا مرة واضح السنة بمروف النسب

فالقافية ليسافيها ردف ولا تأسيس

تد ریب

حدد نوع القامية في أبيات الثدريب السابق •

```
عيوب القاميسة:
                                                (۱) الإيطاء:
                       (۱)
وهر إعادة كلمة الروى للفظها وممتاها
                                                     تال طرفة:
     وتَفُرُّهُمُ مِنْ إِنِّي وَاسْسِيلِ هَايَةَ العَرْ وَخَرَطُومَ الْكَسِيمُ *
     حين يحنى الناس نحنى سربنا واضحى الأوجه معروض الكرم
                            نقد أعاد كلمة ( الكرم) بلقطها ومعتاها ٠
                                         وقال أبو قرايب الهذلي:
                              سبقوا هويٌّ وأعثوا لهواهـــــــم
  فتخربوا ولكل جنب مسسرع
  فمرعنه ثحت المجاج فجنبست مثاربه ولكل جنب مصدرع
                                                  وقال الأعشى:
لجارتنا إذ رأت إسميستى تقول لله الويل أنس بهمسم
فإن تعبيد يتى ولسى لمستسبة فإن الحوادث ألوى بهسسسا
بذلنا ليا حكمها عدائي....ا وجادت يحكن لألهمي بهــــــا
فطورا تكون ميادا لتمسيسا وطورا أكون فيملس بهسمسا
على كل حال لها حالبية وكل الأجاريُّ يُجِينَى بهيا
                                                (٢) التضمين:
         وهو تمليق تانية البيث بمدر البيث الذي بعدم ٠
```

(۱) ذكر ابن ملام في طبقات فحول الشعراء م٢٧ أن الإيطاء هو أن تنفق القافيتان في تصيدة

ثال عبيد:

عدوا وترطبته ، الله المسترسوا وتجاوزوا ذاكم إلينا كليسه خلف الأسنة غير عرق يشخب طُعِنُوا بِمرَّانِ الوشيجِ ما ترى وتال التمايضة : وهم ورد وا الجغمار على تبيسم وهم أصحاب يوم عكاظه إنسسس عيد تُ ليم بواطن ماد قيات أنيتهم بود المدر سيسيم. وقل الشاعر: أع بــه اللـــه أم القــــــرى وطيعة حيث يضم الــــــــــــرى رسول المستسلام لكل السوري يرى كل شين" ينها أخضيسيسيا (٣) الإنواد: وهو اختلاف مركز الروى المطلق بالضم والكسيسر (١) • قال النابقة: أَمِن آل مِيةَ واللهِ أو مفسستدى عُجُلان دا زاد وفير سسسنوار زم البواج أن رحلتنــــــــــا غـدا وذاك عَبرنا الغُــــدانُ الأسود مقال أيضا : `` فتناولته وانفتشمك بالوسيدر مقط النصيف ولم ترد إحقاط ـــــه

⁽¹⁾ عند النزاز النبروائي في كتابه خرائر الشمر ص ٢١ الإتواء بأنه نقطان حرف من فاصلة البيد (1) ابن سلام الجمعي : طبقات محول الشعراء ص ٢٦ ،

	وقال أيضاً :
يابوس للجهل ضوارا الأقسسوام	قاك بتو عامر : خالُوا بني أسسست
لا النور نور ولا الاظلام اطلام	تبدوا كواكبه والشمسس طالمسسة
	وقة ل حمان بن ثابت :
جم البغال وأحلام المصافيور	روي عالى القوم من طول ومن عظــــــــم
شقب نفثت نها الأعاسسين	كأنهم ثصب حوف أحافلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	(٤) الإصراف :
بالقتع معالكسرأوالضم ا	مستند. وهو احثاثف حركة الروى البطلق
	ئال جرير:
برات الى درينسة من غري <u>سن</u>	عرين من عرينة ليسن منسسسا
وأنكرنا زنائسسف أخريسين	عرفنا جمغرا ربنى مهسسسس
	وقال سحيم بن وثيل :
قط بالى وبال ابن الليسيون	عذرت البزل إن هي حاطرتني
وقد جاوزت حد الأربيسيين	وماذا يدَّرى الشعبواء مسسمتى
نه سکت عند القانية - (۱)	فنرضع هذه الأبيات النصبء ولكسن كأ
	وقال أمرو التيس:
له ملك العراق إلى عصمانٍ	أبعد العارث البلادين عسيسرو
هواتا لم اثبح من الهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مجاورة بنی شمچی بن جـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ن الصرف فتجر بالفنحة ٥	قمق (علنً) الفتح ، حيث إنها كلمة تمنع،
	YY a the all leaded is k (i)

: •বিনা (০) هو اختلاف الروى بحررف مثنارية المخارج ٤ كالعيم والنون أو الدال والطأه أو الطباء «(۱) طاله قال أبو العطاب: ربی سلینان بدی خیسون وقال زغيابين تُبع المنعي : تطرت بأعلى الصنوق والباب دوئمه إلى نعم ترعى ثواقسي مستسنرد ثے ثال: وقال أبوالدهما والعنسي : جبينيء وني الميتين شيأ التعاوميُّ فلاعيب ميها فيرأن جنينهسا ثم قال: ٠٠٠ بالنيابالطيالس وتال الشاعر: يارب جُمْدٍ فيهم لو تدرينُ يضرب صرب التُبَطِّر العَّاديمُ وقال حُوّاسيين هريم :

(۱) ذَكُرُ النَّزَارُ الغَيْرِهَاتَى فَى كتابِه ضَرَائُرُ الشَّمَرِ صَ ٢٨ أَنِ الإِكَّاءُ هُوَ اخْتَلَافَ إِعَابَ تَوَافَى الإيبات ، نَى حَيْنَ أَنْهُ هُوَ الإَنْوَاءُ مَعِينَهُ -

لكبرونا عنب ها أو كياد وا

بِهَيْمَة كأنها ملطب الطاط

والله لولا شيختما عيسانًا

⁽٢) طبقات فحول الشمراء ص ٢١ ــ ١١

وقال الشاعر: أبحث من حالقة ومن صلح غ كأنها كُثيبة ضُبِّني مُتُسم

وقال التاعر: كأنها والمهد مــــد أُمّــاط أُسْجوا ميزُ على وجـــــــا ذ

وقال الفاعر: كأن أحوات القطبا ال<u>نشخيّ</u> باللبيل أصوات النصى البنقرّ

: آلإجازة :

هي اختلاف الروي بحريف شاعدة البخارج كاللام والبيسم (١) .

تال الشاعر: ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك بعلادي أن الكفاء قليسلُّ بعلك يدى أن الكفاء قليسلُّ

رأى من خليليه جفاء وظظسة إذا قام يبتاع القلوصة ميسم

 (١) ويقول القزاز إن الإجازة عند قوم هي اختلاف حركات الردف في الشعر البقيد • ني حين أن اختلاف حركة با تبل الربي البقيد يسمى سناد توجيسه *

(۲) السّاد :

وهو احتلاف بأيراعي قبل الروى من حروف وحركات ٠ وهو انواع:

أ _ سئاد الردف :

ويعنى ردف أحد البيتين دون الآحر ٠

قال طرقة ع وقيل الزبير بن عبد المطلب:

إذا كنت في حاجة برسلا فأرسل حكيها ولا تجهه وإن نامج منك يوما د نا فلا نتأ خده ولا تقهيه وإن باباً مرطيك التوى فشاور لهيها ولا تمهيه

ب ـ حناد التأسيس:

ويمنى تأسيس أحد البيتين وترك الآحر بلا تأسيس٠

قال المجاء:

معلم أى الهدى <u>معلسم</u> وخِنْدِتُ هامة هذا <u>المالم</u> مند کریم شہم مکرم بیارك للانبیا• خانــــم

جــ مناد الإشباع:

وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين مثقًا رستين في الثقل كالغم والكسر •

قال لبيد :

ألفنك حتى أخسر القوم طِنْسَةً على بنو أم البنين الأكابيسسر

على حين من ثابت عليه ذا نوبه يجد فقدها ٥ وفي الذنا بتدائر

ي _ سناد العُدُّو

ويمنى اختلاف حركة ما تبل الروى المطلق بحركتين متباعد تين في الثقل كالقتح والكبرة أوالفتر والفيرة

تال الفضل بن العباس اللَّهُ بي :

ور فأملش وجهك الجميل حموشكسا رره ر _____ يعن كنا سكانها من قريسسش وبنا صبت قريش قريش فريش

جد شسراً ہی ، فإن کنت غنیں

وقال عدى بن زيد:

فناجاها وقد جمعت فُهوجسًا على أبواب حصن حاتِها كلا على أ

وتأل الشاعرة

کان عیوتیم عیسون عیسین وأصبح راسه عثل اللجسين

وقال عبرو بن كلثوم:

إذا وضعت عن الأبطال يوما رأيت لها جلود القرم جُونــــــا كأن بتونهن عنون فحصد و تعفقها الرياح إذا جرينا

وقال الشاعر:

رسول الله تفديك النفسسوس فأنت رسول رب العاليم نكسسا

وأنت ضاؤتها والمدق نسور ومن ضواه العبيب قد اهندينا

وقال ظرفسة:

وقال امروا القيس:

وكسدة توس طوك البلاد فأنس إليهم إذا لما ان<u>تمُستُ</u> ابن الله والسيف ان والسنان ان اخذل فى كسده لمُخِيتُ

وقال لبيد:

ولم تُحْمَ عِد الله لادر درها على خير تتلاها ، ولم تعم جِمَعُمُرُ وَدُوْمِ غَمَا الوادى فلم تلتدننة ولا يَرْهُ يسعى بها البتذكِّ ____رُ

وقال أيضا ٤

بابشر بشسر بنى إباد أبكم أدى أربكة يوم هضب الأجشيسر يترادت الولدان نوى فقارها يُنس الوداف إلى أسنة مُُفُسُسِ

ه ـ سناد التوجيسه :

ويمنى اختلاف حركة ما تبل الروى العقيسد •

قال طرقة :

يدلته الشمس من منشب و يودا أبيض معقول ا<u>لأسب</u>

وإذا تفعك تبدى حُبِسُما كيفاب الملك بالما الخصر

وقال أيصا: ئ كفأرجو حيها بن بعد سا علق القلب بنصب مستسيد طاف والركب بصحوا • يمسي أرق المين خيال لم يقيمسر أحر الليل بيعفور حُـــــــدرُ جازت البرب الي أرحلنسيا وقال امروا لقيس: يفاكهنا سمسد ويغدو لجمعنا مثني الزقاق المترعات وبالخزر ساحةً ذا ، وبردًا ، ويغا منا ونائل ذا ، إذا صحا واذا سُكر ا وقال عنترة : حطيني نيهان شها الأثلُنبُ كأنيا آثارها لا تحجيب آثار ظلمان بقاع مجسيد ب وقال أحد شوقي : وك المنابة واشك السُفْسيمُ تقن بليليون بالغرام مرنى الحبحثي يذيع ولا خير في الزهر حتى يُنيت ً وقال أيضا: هل تنسب في السعر رب فجسر سألشسه جريت ذيلك المطير ررياج حسنهسسا لسل من أهلك النسسة". 1 4.1 . 2 .

تدريب :

لم العيوب التي كان ينع نبها الشعراء لو أثبتوا الحركات الإعرابية على روى الأبيات الآتية :

قال أحمد شوتى :

مُانك يامِد لاتَبتُكَـــنَّ على حيد الهالكين القنطع تريد لتكف عد الفطاً عنى تحت حيلة أو حـــداع رويدك ما البوت سترصيد ولا هو ستغرب من غـــــــام

وقال عنترة :

إنس أنسا عترة الهجسين في الأنان قد علا الأسسيين تحصد فيه الكف والوتسسين من وقع سيقى مقط الجسسيين عند كم صن ذالسك الهنسيين عليد قوسسي ترك الميسسون فيشتى ما يسم المسسيين فيشتى ما يسم المسسين فيشتى ما يسم المنون المنون

وقال أمروا القيس:

او كست جارا استى حسداد أولينى مالك الأنجسسساد ماأخذ الطارف والتسسسلاد



الفرورة الشمريسسة

بتول حيبويته :

" اعلم أنه يجوز من الشمر الملايجور في الكلام من صوف الايشوف يشمهونه بط ينصوف من الايشوف يشمهونه بط ينصوف من الأسطاء و حدف ما الايشعال الأسطان عدف واستعمل محدوقا كما قال العجاج ١٠٠ ورسط بدوا ١٠٠ وقد يبلغون بالممثل الأصل فيقولون : (وادد) نني (واد) من ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يتقلسها في الوسل ، فالإذ الكان في الشمر فيم يجورته في الوصل على حاله في الوش (1) ه

وقد احتلف العلماء في معمى الشرورة » قد هب بعضهم إلى أن الشرورة هي باوتستج في القسم بما ليس للشاعر عدم مندوحة » وقد هب غيرهم إلى أنها با وقع من الشمر دون النستر حياء كان عدم عدوجة أو لا "

وسين ولى الرأى الأول ابن مالك حيث تحصصت السرورة عنده ما لاضطرار سواء في الشعر أو النثره - قما لم يضطر الشاعر إليه فليس يصرورة •

وقد رد الشاطيع رأى ابن طاك ، وذهب إلى أن السرورة ليس مناها أن لا يكسسن ني الموسع غير ماذكره إذ ما من ضرورة إلا وبيكن أن يعرض من اقطها عيره ، وإنها مسسنى السرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا اقتطة ما نضبته ضرورة النطق به في ذلك الموسسسع إلى زيادة أو نقماً وغير ذلك ، يحيث قد يشبه غيره إلى أن يحتال في شيء يزبل تلك الضرورة وقد يكون للمنى عبارتان أو أكثر ، واحدة يازم فيها ضرورة ، إلا أنها خطاعة لمقتصسين المال ، ولاعك أنهم في هذه الحال يرجمون إلى الضرورة ، لأن اعتناءهم بالمعانسسين أعد من اعتاشهم بالألها على 60

وذهب ابن جنى إلى أن العرب قد تازم الغورة فى الشعر فى حال السعة » أنسسا بها واعتباد الها » وإعداد الها لذلك عند وقت الحاجة إليها ^(۱) • وإلى ذلكِ ذهب ابسسن عندن بالن هنار (¹⁾ »

⁽i) سيبويه: الكتاب ١/٨

⁽١) د ٠ حالد عدالكرم: شواهد الشمرقي كتاب سيويه ١٨٤ ـ ١٩١ بنصرف ٠

⁽۲) ابن جنی : الخصائص ۳۰۳/۳۰۰

⁽١) د محديجة الحديثي : الشاهد وأصول النحو ٣٠٢ ٠

وإن عدنا إلى كلام سيويــه تبين أنه بس يورن أن الصوورة شى" خاص الشعر سرا" كان للشاعر عنه مندوحة أم لا ٢ - إلى جانب هذا نجده يجمل معنى الصوورات جائزة قسى الكلام المنثورة ولكته يصفها بالضمف (١) .

واً بدا الأحضر فكان يرى الضرورة با يجوز للشاعر في الشعر ، وللتاثر في السجع أيضا .
واً بدأ أبو الملاك المعرى فهو يرى أن من الأبيات الشعرية با يحتل وزنها إن ضيرت
فهذه هي محل الضرورة وشها بالايكون تغييرها مخلا بالنجم ، فهي كالنثر لا يصسمه
أن يقال عنها إنها ضرورة ألاً ،

ويتول ابن الأثير:

" وتحن في استمبال با ستميله من الألفا طواقون مع الحسن لا مع الجواز ه وهيشًا يرجع إلى حاكم الذوق السليم » فإن صاحب هذه الصناعة يصرف الألفا ط نضروب التصريسية فيا خذب في قدم شها استميله » وما اقتطه فيه تركد⁽⁰⁾ »

كذلك حد حازم القرطاجني صرورات الشمر بالإساغة » أن أن ما بلجأ إليه الماهسسر لابد أن يستماغ وتقيله الأسماج المرف والذوق الشمري » وأن يحري مع الحسن •

بنول حازم القرطاجني:

" والضوائر الجائزة ، منها السنتهج وغيره ، وهو الانستمسومتر منه النفس(٠) .

وقد حارج العلماء الذين قصروا الشرورة على لم لا يجد الشميساء عنه يديلا إلى البحث عن رواية تمين على تصحيح حضم الشرورة في البيت .

و سن الشرورات بايتمل بموضع الكلمة من الإعراب ، كأن تكون فاعلا أو خمولا أو اسمسا أو خيرا لكان أو إن أو ضافا أو ضافا إليه ، وبايلتها من حركات الإعراب ، أو باينوب منهسا من الحريف كالألف والواو والها ، ، فيضعر الشاعر إلى التصرف فيها بعض التصرف .

⁽۱) غياهد الشمر ص ٤٣٩٠٠

⁽۱) الشاهد واصول النحو ۳۰۳۰

⁽۲) د • أحبد مختار عبر : البحث اللفوى عند المرب ٢١ •

⁽¹⁾ ابن الاثير: المثل السائر ٢٨٣/١

⁽ه) التَزَازُ التَّيُواتَى: تَمُواتُرُ الشمر ؟ ٦٥ وانطر :حازمُ القرطاجِنَى: شهاج البلغاءُ وسواح الأدباء صـ ٣٣٧- -

ومن السرورات طينمل بينا اللفظ ، من حيث الحاق الضائوبه أو حدثها ، أو إظهار. أو إخفاو ، ه واستخدام صيغة شه مكان أخرى ، أو زياد تفي بعض حريفه الأصلية ، أو نقصان سنة (1) .

ويرجع البعض ليجن من ضرورات الشعر إلى أسباب ثلاثة هي: :

- (۱) الزيادة -
- (٢) الحذي ٠
- (١) التغيير (١).

واليك يعضا من هذه الضرورات: (١١)

تطع ألف الوصل:

قال أمية بين أبير الصلت :

- 0,011 - 0,

وقال قيسرين الخطيم :

بنث وتكبر الوشاة فسيسين

إذا جارز الإثنين مو قإنه ------يريد : الاثنين ،

وقال حمان بن ثابت : لتسممن وشيكا في دياركم أللد أكبر ياثارات فبانسسيا

لتسممن وشيكا في دياركم يريد : الله •

⁽۱) ضرائر الشعر ص ۱۹ ـ ۳۳

⁽٢) محبود مصطفى: أهدى سبيل الى على الخليل ١٣٩٠.

أعدت في لحدة هذا الجزء على القزاز القيراني وابن عقور الاغبيلي في كتابيها ضوائر الشعر 4 وكذلك صلى الشواهد التحوية واللغرية في تغبير البحر المحيط 4 مسسن ...أزينية ٠٠

```
وصل ألف القطع :
                                      قال أبو الأسود الدرالي:
  فرجته بالمكرمني والدهسسا
                               يا با النفيرة رب أمر معضل
                                        يريد : يا أيا البغيرة •
                                               وقال الشامي:
                    حتى يقول كل من راه إذ راه
                    ياريحه من جبل ما أشفساه
                                              يريد . رآه .
                                         وقال حمان بن ثابت ،
جزى الله مغزوبا بأسوا صنيمها أبى غير لوام كهلها ووليد هسسا
                                               يريد : اسط
                                        ثال أبو مقوان الأحدى:
    وأضحت بيغدان في منزل
                                              يريد : ألسبك
                                               وقال الأعشبي :
 أعطيت تعالا محذوة يتعسمال
                                 هوالا ثم هاوالاثك كسلا
                                               يريد : هوالاه
                                  فإذا هى بعظام وبرسسا
                                              يريد : ود ما ٠٠
                                                ىد التصور:
                                                  تأل الشاء
 سلقت رقية مالكا القائب
                                حتى ادا قلئا تيفع بالك
```

تجندن ماية مدا المألم

وقال كبير عزة : وللأبض : أما مودها فنجلت بياضا ، وأما بيضها فادهأتُ

يريد : لقفاء ٠

هبز الألف: سسسس قال العجاج :

يريد : العالم •

يريد :الدهامة ٠

إبدال الهيزة من وأو سأكنة مضعوم مأقبلها: تال جريرين عطية : لحب الوقدان إلى أوسى وجعدة إذ أضافها الوتسود يريد: البوتدان 4 يوسى . وقال آخر: فقسا استلين به للان الجندل واوان بالخلجة لين توادها بريد: أن تسهيل الهمز: تال این هیسة ۽ والتاس ليس بنها يدشرهم أبدا إن السياع لتهدا في مرابضها یرید : تهدا وقال الفرزد ق: فارعى فزارة لاهناك المرتسم بريد : هنأك ٠

```
قلباً لف المصوريا • :
                                             تال أبو ذوابب الهذلي:
                                      سبقوا هرى واعتقوا لهواهم
      تتخربوا ، ولكل ثوم عصرع
                                                      یرید : هوای ۰
                                                     تلب اليا وألفا:
                                                    قال زيد الحيل:
لمبرك لما أخشى التصملك لميقما على الأرض قيسى يسوق الأباعسرا
                                                         يريد : بقي
                                                         وتال جرير:
بأضى العزيمة بأقى حكته جنسف
                                 هو الخليفة فارضوا بأرضى منكم
                                                       يريد : رُضِيَ •
                                            إجرا" الوقف مجرى الرصل:
                                                  قال سو"ر الذئب:
   مار لسلس بعد حول قد غت بل جوز تيها" كظهر الحُجْفُتْ
                                                   يريد : الحجفة ،
                              الجنع بين المرض والمعرض شدقى الإبدال:
                                                  قال بلال بن جرير:
   وجدت بهم علةً حاضــــــره
                                      إذا جئتهم أو سأيلتهسسم
                                                    يريد: ساه لنهم ٠
                                                         تال زهير:
                                 عَلَمَ أُرَ مِعَشِرًا اسْرِيا هُدِيًّا
        ولم أر جاريت يستبا
```

```
يريد : هَدْيًا .
                                        وقال الشاعر:
أهان دُمُكِ قرطٌ بعد عزتـــه
  ياعبرو بفيك إصرارا على الحسسد
                                                          بريد : دَ مُكُ .
                                                           وقال الشاعر:
      في علكم ذا يمدنا أحسبا
                                           لقد خشيت أن أرى جديا
                                                        يريد : أُخْضُ -
                                                           وفال الشاعر:
         وارن لما تى شهدة يشتقى بها وهُوَّ على من صبه الله علم
                                                           يريف ۽ هو ء
                                                             التخفيف ؛
                                                            نال الشاء:
                                 بَشُرت عيالي إذ رأيت صحيقة
يريد : بَشُرت ،
أتتك من العجاج يتسلى كتابهسسا
                                                           زياد ة حركة:
                             وقائم الأعاق خارى المخترق
                             يشتبسه الاعلام لياح الخُفسَساق
                                                       بريد : النَّقْق -
                                                    وقال عسدي بن زيد :
       ربقي الاكف اللامعات سيور
                                            عن مبرقات بالبريد وتب
                                                         ر ,
بريد : سور .
```

إشباع الحركة:

فال منترة :

ینباع من آد فری مخبوب جسسره برید ۱ ینبع ۰

وقال ابن هرية :

فأنت من الغوائل حين ترمى

پريد : شکرج ،

وقال الشاعر:

وقال إبراهيم ابن هربة:

ً وأننى حيث ما يثنى الهوى بصرى

يريد : أنظر .

وقال الفرزدي:

تثفى يداها النصى فى كل هاجرة

يريد : الدراهم •

ئقل الحركة: ---------

تال الشاعر:

عجبت والدهر كثير عجبسسه يويد: لم أُسْرِيْهُ ،

زيافة شل الفنيق البقسم

ومن ذم الرجال بمنستزاح

با ناقتی ماجلت من مجــــال

من حيث ما سلكوا أد نو فأنظسور

غى الدراهيم تنقاد المبارية

ه به من عنزی سبنی ام اضربه

إجرا" المعتل من الأسما" مجرى الصحيح: قال جرير: فيوط يوافيتى الهوى غير ماضسي ويوا ترى شهن غولا تغسسول يريف ۽ غير لمض وقال الشاعر: ولم تختضب سمر الموالسي بالدم بريد : الموالي . وقال الفرزدي: ولكن عِدالله بولى بواليسِّيا فلو كان عدالله مولى هجوته يريد : بوال ، إجراء المعتلين الأقعال مجرى السالم: قال تیس بن زهیر: ألم یأتیك والأنبا^م تنس بنا لاقت ليسون بني زيسانا يريد : يأتك ٠ التسكين في حركة الإعراب: تال امرا القين: قاليوم أ<u>شربُّ</u> قِير مستحقب يريد : أشربُّ • إثما من الله ولا واغل وقال جرير: سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيرى قبا عمرقكم العوب

يريد أا تصافك

```
إسكان عين الكلمة:
                                                                  ةًا إِنْ الْأَخْطَلِ:
                                               قان تبله بضجر کها ضُجِّرُ بازل
یوید : شَجِرَ ه دَبَوت
من الادم دُيُّرت صفحتاً دوڤريد
                                                        وقال أبو النجم المجلى:
                           وهزت الربع الندى حين قطسر
                           لو عُمْرُ عِنْدا لِيان والسك انعصر
                                                                  يريد : غُيسُ ..
                                                              تسكين الياء والواوه
                                                                     قال زهير:
                                       ومن يمص أطراف الزجاج فإنسه
يطيع العوالي ركبت كل لهذم
                                                              يريب: الموالئ .
                                                                    وقال الشاعر:
   ولكن الضيم قد يصاب
                                                سبوت ولم تكن أهلا لتسنّو
                                                                يريد : لتسبوأ ،
                                                                    حذف التاء:
                                                             قال عبوين شأس :
 يتم حسًا ليساني سيره أم
                                               والا نسيري مثل مأسار واكب
                                                                 يريد : خسة -
                                                            حذف عين الضعف :
                                                           قال أبوزبيد الطائي:
   1 من به قهن إليه شوس
أحسن به قهن إليه شوس
                                               سوى أن المثاق من المطايا
```

يريد : أُحِسَنَ •

حذب فاد الكلمة :

قال الشاعر:

وقال آخر:

فإن نحن لم نتهش لکم فتيزکم يريد : فائتونا ،

حذف الننوين لالتقاء الساكنين:

قال أبو الأسود الدوالي: فألفيته غير يستمتب

. بريد: ولاذاكر •

حذف النون لالثقاء الساكنين ۽

قال الأنبطين قريم:

لاشهينَ الفقير علك أن تو يريد : لائيينُن .

إسقاط النون من (اللذان) :

تأل الاخطل:

أبني كليبإن عتى اللذا يريد: اللذان -

إسقاط نون (لكن) :

قال امردا القيس:

فلست بآتيه ولا أستطيعه يريد: ولكن .

وسل آل عوف أي شيء يضيرها

فتوتا فقودونا إذن بالخزائسي

ولا ذاكرً الله إلا تليلا

كعيوما والدعراقد رقعسه

تنلا الملوك وفكلا الأفسلالا

ولاكِ استنى إن كان ماوك ذا نصل

إـقاط نون (سن) : ة قال أبو الذيال: : إنى ليستيلن للن لم أحد مل يوم 4 إلى إلان رهين غد يريد : من اليوم ٠ حذف اليا والاجتزاء بالكسرة: قال الشاعر: جوداً 6 وأخرى تعطِّ بالسيف الد كفاك: كف مائلينى دارهما یرید : تمطی ه حذف الها مع غير التنوين: تال خناف بن نعبة السلمي: وسحت باللثنين عنف الإثبد كواج ريش حنامة نجدية برید : کتواحی ، كسر اللام للبواتث: قال أبو قراس المدائي تمالي أقاصك الهنوم تعالِي أياجارنا بالصف الدهربينتا يريد : تمالَيْ . تك الإد عم تال المجاج: ما في قلوبيهم لط من مود دُه إن بني للثام زهيد ه ىرىك : موك ق م إنبات ألف (انا في الرصل) ؛ يةال الأعشى: Server and the second

ركيمها فليا تناطل القبائي

كغازير نعزةفى رباد	إثبات الألدى فى ما الاستفهامية: قال حمان بن ثابت: علاما قام يشتننى لئيم يريد: علام .
جيش اليك قوادم الأكسوار	تنوين السنوع من الصرف : قال النابغة الذبياني : فلتأثيثك قصائدٌ وليركبين يريد : نمائدٌ .
رُّ دُو الطول ودُو العرض	درك صرف ماينصرف : تال ذر الإصبح العدواني : وسن ولدوا عامـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ر أكرها وأطيب ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وقال ابن قيس الرقيات: لصعبُ حين جد الأسسس يريد : همبُ ،
عرو فقد رك حاجتى أو شمف	وقال بشرسأبيرخان : وإلى ابن أمّ أناسّ أرحل ناقتى بريد : أناسٍ -
	تأنيست البذكر: سسسسسس تال روشد بن كثير الطائى:
سائل بنى أُسد ماهذه الصوت	دان رویست بن حور مساسی ما این این این این این این این این این ای

وقال ذو الرمسة: أعليها مرالرياح النواسع شين كبا اهترت رباح تسقهت يايد: تسفهُ -إجراء الصدرعلى غير المدر القياسى: تال الغطاس: وخير الأمرية استقبلت بنه وليس بأن تتبعه أنبساط يريد : تشعا ٠ وتأل الشاعر: ركام يحفر الأرض احتفسارا ولام بجائب الجبليين بنسسم يريد : حفرا ٠ وضع صير النصب البتصل بدل صبير النصب البنفصل: تإل حميد الأرقط: أنتك عنس تقطع الأراكسا إليك حثى بلغست إياكسا بريد : بلغتك -إطلاق الخرد وأرادة المثنى: قال ابن الزيمري: وكلا ذلك وجه وقبسمل إن للخير وللشر مسدى بريد: كلاذينك -تأويل إمراد الضمير: تال نيس ابن الخطيم: عندك راض ، والرأى مختلف نحن بما عند تا وأنت بمسا يريد : نحن بما عندنا راضون .

رقال عبروبين أحسون بريثا ، ومن أجل الطوى رمانسي رياني بأمركنت منه ووالدي يريد : كنت منه مرسًا وواك ي بريكا . حدَّق الضبير المائد على اليوصول: تال المريان بن بيلة الجربي: أخرنك عيدا ، إنني عير حوان فقلت لها: لا والذي حج عطتم يريف ؛ حج حاتم إليه ٠ وقال الشاعر: إلى الأرضإن لم يقدر الخير فأدره لمل الذي أصعدتني أن يردني ريد : أصعدتني به ٠ حدف النسير من الجلة الراقعة صفة: نال الحارث كلدة: وطول العهد أم ال أمابوا نها أدرى أغيرهم تنسأ يريد : أصابوه . إحراز اللفظ وقصد المعنى: تال المرزد ق: وعوت قنادتني هنودة مارأيا ألم ترانى يوم حو سويقة بريد: مالك م حدّ م النون الأولى لاجتماع النونين: قال منتم بين تويرة:

ولقد علمت ولا محالة أنغي

برید : تریننی ،

للعادثات فهل تبيني أجزع

وقال عبرو بن معد يكوب:

تراه كالثمام يعل مكسسا

يريد : فلينتي .

حدَّف اليوصول:

قال حمان بن ثابت :

أمن يهجو رسول اللممنكم

يريد : ومن بعد حـــه -

إبدال الألف واللام من الضمير:

قال نه والرمة :

لباً في شفتها حوة لمس يريد : رفى لثانها .

وقال التليضة :

لهم شيبة لم يعطبها الله غيرهم

يريد : وأحلامهم ،

حذف النبتدأ: قال النابغة:

كأنك من جمال بني أتيش يريد : كأنك جمل من جمال بني أقيش ،

حذف خير ليس : ، .

قال شمرول الليشي:

الرقن علمك للهقاب فالتاب

يسوا النقساليات إذا فا

ويعدحت ويتصره سواء

وفى اللثات وفي أنيابها

من الناس والأحلام غير عوا

يقعقع خلف رجليد بشبر

بهجو وبأرك هين ليسمج

وصل لما بليس:

قائل الشاعر: البيراليوي في الأمور بأنشا

تاً نيتا لفعل:

قال جرير : أرى مرالسنين أخذن منى يريد : أخذ -

حِدَ ف تا التانيث في موضع إثباتها :

قال الشاء:

إن امراً فره منكن وأحدة . يىرىد ئۇتە ·

وقال عامرالطائي:

فلا مزنة ودقت ودنسيا بريد : أيقلت ،

ا لفصل بين التبيز والمدد:

قال الحاسين برداس : على أننى بعد لم قد نشى

يريد : ثلاثون حولا ،

إضافة(دُو)إلى ضعِر:

تال الأحوم :

وألم المرجوط جلامتك مثل مأ

ببالبتيا أهل الحيانة والغدر

كيا أخذ السرارين البلال

بعدى وبعدك في الدنيا لمفرور

ولا أرض أبقل إبقالها

ثلاثون ــ للهجر ــ حولا كبيـــلا

رجوناء قدما من ذويك الأفاضل

القصل بن الضاف والضاف إليه:

قالت دُرْنا بنت عِمبــة :

هما أخوا في الحرب من لا أخا له

يريد: أخوا من لا أخاله

وقال المتنبى:

حملت إليه من لسائي حديقة

يريد: متى السحائب الرياض،

حذف البوصوف وإقامة الصفة مقامه:

قال دُو الرمة :

فطلوا وينهم ديمة سايق له -يريد : وينهم عاشق دممه سايق له -

المطفعلى الضمرة

قال الشاعر:

فالبوم قربت تهجونا وتشتمنىا

وقال بسكين الدارين:

تعلق في مثل السواري سيوفظ

رفع الفعل بعد (أن)

فال القاسمين معن:

أن تهبطين بلاد قسو يريد : تهبطى .

وقال آخر

أن تقرآن على أسما ويحكما

إذا خاف يوما نبوة على طعما

سقاها الحجى ستى الرياض السحائب

وآخريثني دممه العين باليد

فاذ هب قبا بك والأيام من عجسب

وباليتها والكعب قوط تقاتف

م يرتمون من الطلاح

منى السلام، وأن لاتبلغا أحدا

T 40 حذف واو الجيع: قال الشاعر : فلو أن الأطبسا كانُ حولي وكان مع الأطباء الأساة يريد : كانوا -إثبات علامة التثنية والجمع والفعل متقدم: قال أسة بين أبي الملت ل أهلى فكلهم يعدُ ل يلومونني في اشتراء النخيس الترخيم في غير النداء: قال الشاعر: أوالمتدحه نإن الناس تدعموا إن ابن حارثُإن اشتق لروايته كسر نون الجمع : -----------قال جرير بن حطية : وانكرتا زعانف آخرين -----عرفظ جعفرا وبنى تشير يريد: آخرينَ . حذف لام الأمر من المالب: تال الشاعر: محمد تُقْدِ نفسك كل نفسس بريد : لِتُعْدِ · اذامأ حفت من أمرنبالا د خول الحرف على الحرف: تال زهير:

. أراني إذا مابتُ بت على هوي

نُتُمَّ إِذَا أُصِحِت أُصِعِت عَادِيا

وقال الأسود بن يعقر :

وقال مسلم بن معبد الوالين : قلا والله ما يلمّى لنا بسى يريد : إِنّا بهم -

....

أصعد في علو الهوي أم نصوبا

ولا لِلهُمَّا ينهم أيدا دوا

مراجع الكتاب

ابن الأثير:

... البثل السائر في أدب الكاتب والشاعر م

بالبر(ق•ر):

ـعلم الد لالة • ترجمة د • صبرى إبراهيم السيد •

الجمعي (ابن سلام):

ــ طبقات فحول الشمـــراء •

ابن جني :

_الخمائص •

حازم القرطاجني:

- شهاج البلغا وسراج الأدياء .

د ۰ حجازی (محمود فہمی) :

ـ المدخل إلى علم اللغة •

د • خالد عبدالكريم:

- شواهد الشعرفي كتأب سيبويت •

د ٠ خديجة الحديثي:

سالشاهد وأصول النحوم

د ٠ خرام (نايف):

أضرا على الدراسات اللغوية المعاصرة •

دی سوسیر :

سنصول في علم اللغة المام • ترجية د • أحيد تعيم الكراعين •

⁽١) لم نثبت أساً دواوين الشمرا الذين استشهد تا بأشعارهم ، وهم كير ،

_ الك**ا**ب •

ابن عمقور الاشبيلي:

_ضرائر الشعر ٠

القزاز القيرواني:

سضرائر الشعر • تحقيق د • محمد زغول سلام ٤

د ٠ محمد مصطفىهدارة

البــارك (محمد):

بحبود بصطفى :

_ أهدى سبيل إلى على الخليل •

ب تقدا للنسة ٠

ى • يختار عبر (أحيد) :

_البحث اللغوى عند العرب •

الفهرست

باستاد

المنحة	سوغ معمد	البرضي
Ą		تقد ہــــم
11	p; +=	علم العريض
17	لعريض المستنانين المست	
		الحرف المتحرك واا
11	***************************************	اليسسا
17	***************************************	الوئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	\$278\$0 ************************************	الفاسلسية
1.4	44 *** 5 ** ** ** ** * * * * * * * * * *	الأطية الصوتية
17	***************************************	طريقة النقطيع
77	#\$####################################	التفسيلسسة
27		الطلبياسسة بحور التسر المريم
4.4	للحور دن - دست مستعدد م	
£ £	######################################	المحر الطويسل
	***************************************	٠٠.ســــوره
٦٠	······································	قصید تا ن نموذ حیتا
70	***************************************	البحر ألمديد
	***************************************	صسسوره
٨٠	***************************************	قصيدة نموذ حية
AΕ	***************************************	البحر البسيط
	#+=====+=+=+=++=++++++++++++++++++++++	صبيبيوره
3 • €		***
11.	***************************************	اليحر الواقر
		صـــسوره
114		فمبدئان نسفحتا

37	***************************************	البحر الكامل
	***************************************	صــــوره
101	***************************************	تميدتان نبوذ جيتان
109	***************************************	بحر الهزج
	*************************************	صـــوره
177	\$2************************************	قصيدة نموذ جيـــة
۱۷۰	***************************************	بحر الرجز
	***************************************	صـــوړه
341	***************************************	تصيدتان نبوذ جيتان
19-	640144444444444444444444444444444444444	بحر الرسل
	***************************************	صـــوره
Y - E	***************************************	تصيدتان نعود جيتان
41.	***************************************	البحو السريع
	***************************************	صـــوره
377	P+475.555.44.54.55.55.55.55.55.55.55.55.55.5	تصيدة نبوذ جيسية
779	***************************************	البحر المنسرج
	***************************************	صــــوره
TYA	***************************************	قصيدة نعوذ جيسسة
737	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	البحر الحفيف
	***************************************	صــــوره
707	***************************************	قصيدة نبوذ جيسسة
11.	***************************************	البحر الضارع
	***************************************	صورنسسه
TTT	***************************************	البحر المنتضب
	***************************************	صورتسسه
170	***************************************	المحراله شت
AFT		

777	***************************************	ألمحر المتقارب
	***************************************	صــــوره
44.	00111001001110011000000000000000000000	تصيدة نعوذ جيسسة
397	***************************************	البحر المتدارك
	***************************	صوره
4 - 4	***************************************	قصيدة نبوذ جيسسة
4.4	9-0	جدول الزحافات والعلل
T11	700781078878878878487848784898848007832878287888289789784499	جد ول الزحافات
717	***************************************	جه ول العلـــل
	***************************************	علل الزيـــادة
717	***************************************	علل النقييين
710	***************************************	علم القانيـــة
TIV	***************************************	مصطلحات في علم القافية
	• *************************************	القافي
TI A	***************************************	أساء القانيسة
441	***************************************	حدود التافيـــة
***	***************************************	حروف القافيــــة
774	***************************************	حركات حروف القافيـــة
137	**************************************	أنواع القانيـــــة
780		بورج، ما بيد. عيوب القافيـــــــة
100	***************************************	المرورات الشعرية
444	440408640000000000000000000000000000000	الصورورات! تصدريات مراجع الكتأب
TAY		
		فهرست الكتأب